

چین ترمذی ٹرکیٹ نمبر ۵۵

# چین ترمذی

بے لوث، بے روعات، اور غیر متعصبانہ نظر سے دنیا کے ایک نہایت قدیم  
فطرتی فلسفانہ اور عاقلانہ تدبیر پر طالب علمانہ اور محققانہ نظر سے مختصر

لیکن واضح ریویو

حوراداسوامی مت کے پیروں کے لئے بالعموم اور سناسنی اور

آریہ سماجی بھائیوں کے مطالعہ کے لئے بالخصوص قلم بند کی گئی۔

بیرکنساجی پراچین پورٹو ورتھ برہمنی کو  
تصنیف لطیف

برہمنی شیو پرت لال جی صاحب شیم رادھاسوامی دھام

ڈاکٹرنہ رادھاسوامی دھام ضلع مرزا پور - راج بنارس - یو۔ پی۔

پرکاشک چین ترمذی دیربہ کلان دہلی - فروری ۱۹۲۸ء ویرنوال ۱۳۵۲

دلی پرنٹنگ ورکس دہلی میں چھپی



# گزارش

مہرشی شہویرت لال جی کی پاک ہستی مذہبی دنیا میں خوش بہ منور کی طرح روشن ہو چکی بارہ میں غافلہ فرمائی  
یالب اسٹائی لرننگو یا سوجی کو چراغ دکھانا ہو۔ آپ نے جلد نذر ایک لکچر پیکر کو نہایت اشتیاق کو ستر اراق کے ساتھ  
پڑھا اور سمجھا جو اس لئے ایک غیر معمولی تحقیقات کے بعد کسی مذہب کی نسبت کوئی خاص رائے قائم کر سیکے لے ایسی  
ہی بے لوث شخصیت موزوں مناسب کہی جاسکتی جو دیکر دہرم - ہندو فلسفہ - بودہ دہرم - رادھا سوامی  
سداہانت کی تحصیل میں اپنے اپنی عمر عزیز کا زباوہ حصہ وقف کیا ہو۔ اب عالم پیری میں ہم لوگوں کی خوش قسمتی  
سے جین مذہب کی جانب بھی آپ کی رغبت مبذول ہو گئی ہو۔ اس کے متعلق جو پیش باہ خیالات آپ نے وقتاً  
وقتاً ظاہر کئے ہیں وہ آپ کی صداقت پسندی اور بے نقصبی کے زندہ ثبوت ہیں۔

جین مہتر منڈل دلی نے سا لگدشت میں ہما ویر چنتی کے موقع پر کچھ عرصہ پیشتر سے چند عنوان  
مخصوص کئے تھے جن پر مذہب میں گماؤں کو ٹریکٹ لکھنے کے لئے تحریک کی تھی۔ ان میں سے جین دہرم کی  
قدامت کے عنوان کو مہرشی جی نے بھی اپنی قلم جاو و رقم کے حوالہ کیا۔ اور یہ ٹریکٹ جو ناظرین کی خدمت میں  
پیش کیا جاتا ہو اسی عنوان پر آپ کی سرنگاری اور حقیقت شناسی کا ایک نمونہ ہے۔

جین قوم کے مایہ ناز مجدد رحم جین ورشن دو اکرو دیا وادھی با جو چیت رائے صاحب پیر ستر نے نہایت  
غور و خوض کیا تھ جلد مضامین کو جو عنوانہ لے معینہ پر مختلف زبانوں میں موصول ہوئے تھے ایسا ہی فقط  
نگاہ سے جانچ کر کے مہرشی جی کا یہ ٹریکٹ منتخب قرار دیا تھا۔ اس پر جب وعدہ مہتر منڈل نے سداہناری  
دان پڑ، مہرشی جی کی خدمت میں پیش کی اور ٹریکٹ کو دقتیت عامہ کے لئے شائع کیا  
یہ ناما کہ مہرشی جی کی عالمانہ تحقیقات اور سادہ ان تقررات کے مقابلہ میں کاغذی اغراض کو وقت نہیں رہا نہ وہ  
اسکے خواہشمند ہیں لیکن ہکو غریب کو رادھا سوامی پنپتھ کی لمٹنے والی ہی بھی ایک پاک اور بے لوث ہستی کج  
صفحہ عالم پر جلوہ گر ہے جو جین دہرم کی قدامت پر قابل قدر مضمون لکھ کر پیداکا نہ پیک کے روبرو علی الاطلاق  
پیش کر کے کی ہمت رکھتی ہے۔ پیر ستر صاحب مصروف لے اپنا بیچ ویکراس سلک جو اہر میں خوشبو پیدا  
کر دی ہو۔ مہتر منڈل ان دونوں مقدمہ روح مہر شخصیتوں کا تیرول سے مشکور ہے، آمید ہے کہ ناظرین  
ٹریکٹ پڑ کے مطالعہ سے محظوظ اور مسرت یاب ہونگے۔ سناؤ منہ بھولا نا تھو درخشان مختار ملت ہند  
دائیں پر سیدینٹ مہتر منڈل دلی ہا جنور سشی



# تہذیب

شریخت شہنشاہ لال جی ورنن۔ ایم۔ اے۔ ایک مشہور اور معروف مصنف ہیں۔ آپ کا دل بھی اتنا ہی فرخ ہے جتنی آپ کی واہنیت وسیع ہے کچھ عرصہ سے آپ کو چین و ہم کے مطالعہ کا شوق ہوا نتیجہ موجودہ نسخہ کی شکل میں پیش ہے۔ فی الواقع بوجہ بیماری و عدم الفرستی کے ابھی آپ کو کافی موقعہ چین و ہم سے پوری پوری واہنیت پیدا کرنے کا نہیں ملا ہے۔ لیکن پر آپ کی ”کھوج“ قابل قدر ہے۔ ایسے امور زیادہ تعداد میں نہیں ہیں۔ کہ جن کے لئے عجلت باعث خرابی ہوئی ہو۔ آپ کی سمیت و محنت کی داد پورے طور سے دینا مشکل کام ہے۔ آپ کا طرز تحریر پرزور اور با اثر ہوتا ہے۔ کتاب کے بارہ میں اپنے دیا جا میں خود آپ تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ چینوں کے لئے نہیں۔ بلکہ غیر چینوں کے مطالعہ کے لئے قلم برداشتہ لکھی گئی ہے“

داصل اس مطلب کے لئے یہ نہایت کار آمد نسخہ ہو گا۔ کم از کم یہ ان غلط فہمیوں کو جو غیر چین اصحاب میں چین مت کے متعلق پھیلی ہوئی ہیں ایک بہت بڑی



عندک رفع کر کے کا تمام جہن قوم پڑھ رہی تھی "کی نہ بانی اور ان کے پریم کا بار سنگ  
 کہ انہوں نے باوجود عیسائیت اور عداوت طبع کے بھی جہن متہ مسئل  
 دہلی کی استدعا کو قبول فرما کر اپنے خیالات کا اظہار مہاجر جہنمتی کے موقع پر  
 لے عمرہ طریقہ سے کیا۔ یہ محبت۔ یہ مروت۔ یہ غماض آپ کی دلوں کو چھڑکائے دیتی تھی۔  
 بچار اور اختلاف باہر تھڑاویں۔ دونوں ہر ایک ساتھ ساتھ ہی باہم رستے  
 ہیں۔ بعض امور پر آپ کے خیالات سے جہنیوں کو پورا پورا اتفاق نہ ہو گا۔ خود میرے  
 اور آپ کے خیالات میں بہت بھاری اختلاف ہیں۔ زمانہ قدامت ہندومت و جہن مذہب  
 کے بارے میں ہے۔ آپ ہندو مذہب کو زیادہ پورا ماننا تصور کرتے ہیں۔ میں جہن  
 مذہب کو قدیم تر سمجھتا ہوں۔ جیسا کہ میں نے پرنسپل پاتھ کے ضمیمہ میں ثابت کیا ہے۔  
 مگر از لطیف آزادی پسند اصحاب اس قسم کے اختلاف رائے کے قدر شناس ہوتے  
 ہیں۔ "بس پیچھی ورن جی خود ہی" معذرت "میں رقم فرماتے ہیں کہ" ذرا صحت ہونے  
 پر ہیں اور بھی جہن گرنختوں کا کچھ اور وسیع طور پر مطالعہ کروں گا۔ اس وقت غالباً  
 اس مضمون پر اور بھی روشنی ڈال سکوں گا۔ اس وقت جو میری کتاب نکلے گی  
 وہ شاید بہتر ہو "بلاشبہ نیک دل اصحاب کے ایسے ہی بچار ہوتے ہیں اور ہونے  
 چاہئیں۔ کتنی سادگی۔ علمی و انکساری ان الفاظ سے شک رہی ہے۔ غرور اور  
 تکبر کی بوک ان کو چھو نہیں آئی ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ "ایسی تصنیف کی بہت ہی عبارت کے لکھنے کے لئے مجھ کو موقع  
 دیا گیا ہے۔ جس کے مصنف کی تعریف میں مذکورہ بالا الفاظ میں کر سکتا ہوں۔  
 جہاں شے ورن جی صرف راہا سوامی مذہب کے ہی عالم نہیں ہیں بلکہ



معلوم ہو گیا ہے کہ دیگر مذاہب کی بھی آپ نے خوب چھان بین کی ہے۔ اس وجہ سے آپ کے خیالات بہت وقعت سے دیکھے جانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ قابل مصنف بہت جلد تدرست و توانا ہو کر اسی طرح سے بہت برسوں تک دیش کی سیدہ کرتے رہیں گے۔

حسرت رائے۔ جین

دوبار وار دہی۔



# کھیت

حضور علی مقدس امی سالگرام صاحب را دہا سوامی کی

تغییبی یادگار میں

شروہا۔ جگتی۔ پیہم۔ وشواس۔ اور دلی پرارتھنا کے ساتھ

(۱) سچے بات سے پیار ہو۔ مجھ کو سچائی کا گیتن رہے  
سنگورواد یاد رشتی ہو۔ ایسی سچائی کا دھیان ہے

(۲) پکشپات کا بندھن چھوٹے رست کو گرن کر وں سن دن  
ست کی پریم پریت ہے اپنے رست ہی کا انومان رہے

(۳) است بھاؤنا چت نہیں آئے۔ است کی رچی نہ ہون میں  
لگوں۔ پڑھوں اور گنوں میں ست کو ست ہی کا پرن رہے

(۴) است تیاگ کر ست کو دھارن۔ ایسی کرپا کرو سوامی  
رجیون مرا ہو ست کا جیون رست پد کا ابھمان رہے



(۵) بادِ بواد سے کام نہیں ہے۔ ست و کتا۔ ست درشتی بنوں  
ست ہی میں ہے سچی بھلائی۔ سچ ہی میں کلیان رہے

سے سے  
(۶) سچ کا آدرکروں زینتر۔ ست کی اور جھکاؤں سیس  
میرے گھٹ سے الگ تھلگ چھوٹا مڑوہ اور مان رہے

سے سے  
(۷) راوہا سوامی۔ دین تہشی۔ دینا ناقہ دیال ہو تم  
وڈ بھامیٹو۔ دو چٹا میٹو۔ ست کی پہچان رہے۔

سے سے  
سب سے چھوٹا داس  
شو

راوہا سوامی دھام  
راج بنارس۔



# دیباچہ

جینی نہیں ہوں۔ اور میں جینی ہوں

جس محدوم و مراد معنی میں جین لفظ سمجھا جا رہا ہے۔ اس نظر سے میں جینی نہیں ہوں اور نہ اس سے میرا تعلق اور واسطہ ہے۔

اسکے سوا جس وسیع المراد و غرض کو ”نظر رکھ کر“ جین“ لفظ گھڑا گیا ہو گا اس خاص نظر سے موجودہ جینیوں کے درمیان متانیات مکمل موجود ہونگے ورنہ مکمل طور پر عملاً تمام فرقہ کو جینی بننا بھی غلطی ہے۔

جینی ہونا کوئی مذاق یا دل لگی کی بات نہیں ہے۔ سچا جینی ہو کر دکھا دینا سخت مشکل کام ہے۔ یہ انسانی زندگی کی شاندار مکمل۔ اور خوبصورت مہر ہے نقص پر قیاد ہونا۔ دنیاوی یا زینی ہوس کو دل سے زائل کر دینا۔ اخلاق پاکیزگی۔ لطافت۔ اور روحانیت کے نقطہ خیال سے اصلی انسانی جمال کی بحتم تصویر بن جانا۔ جینی ہونا ہے۔

جینی اس دنیا میں گزرے ہیں۔ دنیا نے ایسی ہر شخصیتوں کی زیارت کی ہے۔ ورنہ اس مخصوص نام کا وجود اور اس کا شان و گمان تک نہ ہوتا۔



اور جن کے دلوں میں ایسے بزرگوں کی تعلیم کا مادہ موجود ہے۔ اور جو ان کی پیروی کا کسی صورت میں دم مارتے ہیں۔ مقلد ہیں۔ یا ان کے ارشاد کردہ طریقہ پر چلتے ہیں وہ جینی کہلانے کے دعویدار ہو سکتے ہیں۔

کون ایسا سمجھ بوجھ والا انسان ہوگا جو انضباط نفس کے اصول کی محنت کرے گا۔ جو اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کا خواہشمند ہوگا۔ اور جس کی یہ خواہش نہ ہوگی کہ میں مکمل باخلاق اور تہذیب کا آدمی بنوں۔ اگر ایسا کوئی شخص دنیا میں ہے تو وہ جینی نہیں ہے۔ لیکن یہ تمنا ہر ایک آدمی کے دل میں رہتی ہے کہ وہ انسانی تہذیب کا کمال اپنی ذات میں دکھائے۔ اور اگر یہ صحیح ہے تو اس قسم کے ہر ایک شخص کو خواہ وہ کسی کڑے کسی ملک۔ اور کسی قوم۔ یا کسی انسانی گروہ سے تعلق رکھتا ہو۔ جینی کہا جاسکتا ہے۔ اور اس نظر سے میں بھی آپ کو جینی کہہ سکتا ہوں۔ ”جینی“ اس کثرتِ اودہ ”جن“ سے نکلا ہے جس کے لغوی معنی ہی فتح کرنے کے ہیں۔ اور فتح کرنے کا مقصد اپنے آپ کو قابو میں لانا ہے یہی اصلی سورا جیہ ہے۔

جینی کون تھے؟

اصلی جینی وہ لوگ تھے جو دنیا میں قادرِ نفس ہو گزرے ہیں۔ جنہوں نے جہانیت اور قلبیت پر فتح پائی۔ اور انسان کا وجود ہی اور نمودی جلوہ دکھا کر اپنے طرزِ عمل طرزِ مثال اور طرزِ کلام سے ہدایت کی کہ انسانی زندگی کا مقصد انسانی کمال حاصل کرنا ہے۔ اور انسانی کمال یہ ہے کہ اس کے دل میں تمام موجودات کے لئے محبت کا عنصر موجود ہو۔ وہ انصاف۔ مغایرت۔ رقابت اور بغض و حسد کے کمینہ جذبات کے



زیر اثر نہ ہو۔ وہ سب کا ہوا اور سب اس کے ہوں۔ اس کا دل دیگر نہ ہو۔ محدود نہ ہو۔ بلکہ عالمگیر ہو۔ اور فلاح عالم ہو جسکی حکومت کی بنیاد تیغ و تبر کی خونریزی کی مدد سے قائم نہ کی جائے۔ بلکہ اس کا پایہ تخت ہر انسان کا دل ہو۔ اور وہ دلوں کو صرف اپنی محبت سے مسخر اور مفتوح کرے۔

یہ عین دہرم کا اصول ہے۔ یہ اعلیٰ جبینوں کی پہلی تعلیم ہے۔ اور اس تعلیم یا تعلیمی ہدایت کا خلاصہ صرف ایک سنسکرت زبان کے مشہور جملہ دو اہنسا پرہمو دھرمۂ میں موجود ہے۔ یہ بنیادی اصول ہے۔ جس پر اس دنیا کے قائم قدرتی اور اگر مجھے اپنے ذاتی خیال کے اظہار کی اجازت دیجائے، سادہ مذہب کی شاندار عمارت کی تعمیر ہوئی ہے۔

دل آزاری نہ کرنا ہی سب سے بڑا مذہب ہے۔ ہے اس دنیا میں کوئی ایسا شخص نہ پایا جاوے جس پر فطرتی و اخلاقی اصول کی تبلیغ نہ ہو۔ اور سلطان کا وعیدار ہوگا؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ انسانی قالب میں آکر۔ انسانیت پاکر۔ اور انسانی عقل و ضمیر سے فیضیاب ہو کر شافری کوئی انسان اسکی ترویج کا حوصلہ کرے گا۔ یا کر سکے گا! اہنسا انسانی اخلاق و تہذیب کے درخت کی جڑ ہے۔ اور باقی یا تو اس کے شاخ۔ ٹہنیاں۔ تنہ۔ وغیرہ ہیں۔ یا پھل پھول اور سب سے

جن یا کمال مکمل آدمیوں نے اس اہنسا کی اہمیت کی جانب انسان کو توجہ دلائی ان کی تعداد عین دہرم کے مقدس نوشتوں میں چوتھیں مانی جاتی ہے یہ تعداد کس قدر ہے یا اس خاص تعداد کے اندر کیا راز ہے۔ اس پر میں کوئی

۱۔ ایرانیوں میں بھی زردشت تک ۲۴ ہی نبی تھے ہیں جن کے نام سے ۲۴ دھنھے صیفے ہمارے بولے جاتے تھے۔



روحانی نہیں ڈال سکتا۔ ممکن ہے کہ جینیوں کی تعداد چوبیس ہی ہو۔ اور ممکن ہے کہ اس کے اندر کوئی اور بات ہو جو عوام کو معلوم نہیں ہے۔ شبہ ہوتا ہے کہ اس تعداد میں کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور رہی ہوگی۔ ورنہ ویدک دھرم پورا آکاس شاخوں کے ماننے والے وشنو بھگوان کے دس اوتاروں میں اور چودہ اوتاروں کا اضافہ کر کے اس تعداد کو چوبیس نہ بناتے۔ اور عین دھرم کے بعد اس کا مقلد پس رویا مصلح دریا فرما بدھ مذہب بھی بدھوں کی تعداد چوبیس ہی نہ قائم کرتا۔ پورانک اور بودھوں دونوں نے اس تعداد کی نظر سے جینیوں کی پیروی کی ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔ اور اگر ایسا مان لیا جائے کہ پورانکوں۔ اور بودھوں۔ دونوں نے اپنے مذہب کی بنیاد ڈالنے میں جینیوں ہی کے خیالات کی خوشہ چینی کی ہے اور اس کے زیر بار احسان ہیں تو شاید غلط یا جھوٹ نہ ہوگا۔ کیونکہ جہاں تک معلوم ہوتا ہے۔ یہ دونوں ہی دھرم جین مت کے بعد ظاہر ہوئے ہیں۔

یعنی علم چوبیس گزرے ہیں۔ انکو تیر تھنکر یا گورو کہتے ہیں۔ رشیجہ دیو ان میں سے پہلے بزرگ تھے۔ اور مہا بھیر سوامی آخری تھے۔

رشیجہ دیو۔ ایک قدیم تواریخی نام ہے۔ جس کے تقدس کا سکھ ہندوؤں کے دلوں میں زمانہ سلف سے بڑھا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ یہ نام ویدک لہر چچر تک میں موجود ہے۔ اور ممکن ہے کہ اسکی تقدیس کے زیر اثر اگر پورانکوں نے اس بزرگ کو اپنے چوبیس اوتاروں کے اندر شامل کر لیا ہو۔ رشیجہ دیو کا شمول ہندوؤں کے اول مت کے اوتاروں یا گتھیہ اوتاروں میں نہیں ہے۔ نہ ان میں



گوں اوتار کہتے ہیں۔ لیکن ہندوؤں کے کھیمہ اوتاروں میں بدھ اوتار گولواں اور آخری اوتار مانا گیا ہے۔ یہ بدھ جسے ہندو پوراٹک اوتار کا جامہ پہنا کر عرس کی مذمت کرتے ہیں۔ کپل و منگو کے بدھ بھگوان نہیں معلوم ہوتے۔ بلکہ اگر غور سے اُنکے نوشتہ تصانیف کا مطالعہ کیا جاوے تو جس شکل و صورت میں یہ بدھ ظاہر کیا گیا ہے اُس سے ایک سو میت ابھرتی کی تصویر خیالی نگاہ کے سامنے آجاتی ہے اور کیا عجب اُنکی مراد ہما تیر سو امی ہی ہے رہی ہو۔ اگر یہ خیال سچا ہو تو اُسکے ماننے میں چنداں ہرج نہیں ہے کہ ہندوؤں کے دسویں اوتار ہی ہما ویر سو امی ہیں۔ جو جینیوں کے آخری تیر تھنار گزرے۔ تاہم یہ خیال پہلے کی طرح اب بھی زیر بحث اور زیر تحقیقات چلا آتا ہے۔

مین دھم دنیا کا بہت پرانا طریق ہے

آجکل کے جینیوں کا یہ دعویٰ ہے کہ جین مت سب سے قدیم مذہب ہے اُنکی قدامت پر تو کیکو شک نہ ہونا چاہیے۔ لیکن وہ ویدک دھرم سے بھی زیادہ قدیم ہے یہ قابل تسلیم خیال نہیں معلوم ہوتا۔ جین لفظ پھر جین دھرم کے یگیوں کے برخلاف مخالفانہ طرز عمل۔ لانیق قطع ثبوت ہیں کہ قدیم آریہ ابتدا سے یگیہ کرنے اور یگیوں میں پنوں کے بلدان کرنے کے سادھی تھے۔ یہ طریق کب سے جاری ہوا۔ اور کس زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اس کو کون کہہ سکتا ہے! موجودہ

بخدا اس مضمون کے صفحہ نمبر ۶۶ پر قابل مصنف نے خود گویہ میں رشتہ دیو کا نام آنے سے جین دھرم کو رگ وید سے یا ویدک دھرم سے قدیم تر تسلیم کیا ہے۔



جین دھرم اس طریق کے اصلاح کرنے کی کوشش ہے۔ اور سب سے پہلا شخص جس نے اس قربانی کے برخلاف مخالفانہ صدا بلند کی وہ ریشیہ دیوجی تھے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ہم ہندوؤں کے درمیان روایت اور منہا یہ خیال برابر چلا آتا ہے کہ ریشیہ دیوجی گمبھ پور میں تھے۔ انہوں نے گمبھ کے اصول کو اپنی ذاتی قربانی سے پورا کر دیا۔ تاج و تخت چھوڑا۔ موجودات کی بہتری کے خیال سے فقیرانہ وضع کو شاہی ٹمکت پر ترجیح دی۔ اور سب کے لئے آپ ہی بلان ہو گئے۔ اور دنیا کو بدایت کی کہ اب حیوانی قربانی یا اور قسم کی قربانی کا رواج بند کر دیا جانے۔ گمبھ پریش کا مطلب یہی ہے۔ قائم آریوں نے اس نصیحت سے فائدہ اٹھایا یا نہیں؟ یا کہاں تک فائدہ اٹھایا۔ یہ دوسرا سوال ہے۔ لیکن اس زمانے سے پتو بدھ کی مخالفت کی ابتدا ہو گئی۔ اور اس کا سلسلہ اس وقت سے لیکر اب تک چلا آتا ہے اور اس نے ہندوؤں کے درمیان مذہبی کشمکش کی حالت پیدا کر دی۔ جس کے نتائج کئی پہلو سے دلچسپ اور مکرور کرنے والے ثابت ہوتے چلے آ رہے ہیں۔

جین دھرم اس نظر سے دنیا کا قدیم طریق ضرور ہے۔ لیکن غالباً ویدک مت سے پورا نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ میرا خیال غلط ہو۔ ایسی حالت میں میں ہر وقت اکی اصلاح کرنے کے لئے جی تیار ہوں۔ میں کم از کم رگ وید کو دنیا کی سب سے زیادہ قدیم کتاب تسلیم کرتا ہوں اور دنیا کا کوئی طریق بھی اس سے زیادہ پورانی کتاب پیش نہیں کر سکتا یا نہیں کرتا ہے اس معاملہ میں جین دھرم بھی معذور ہے۔



چین دہرم شاہی مذہب ہے

رشیجھ دیو سے پہلے دہرم کرم کے معاملات آجکل کے ہندو دہرم کی طرح برہمنوں کے ہاتھ میں تھے۔ اس وقت آجکل کی طرح براہمن دہرم یا دد براہمنرم، کا اصطلاحی لفظ مستعمل نہیں تھا۔ کیونکہ اسکی ضرورت نہیں تھی اور ان آئٹم کی نہ صرف بنیاد پر چلی تھی۔ بلکہ ہر ورن کے فرائض مخصوص ہو چکے تھے۔

کشمیری کے زمانہ نظام سلطنت تھا۔ براہمن دہرم کرم کے سرغنہ تھے۔ ویش تجارت اور مویشیوں کی پرداخت اور ترقی کے کام میں ممتاز تھے۔ شوہر کلاکوشل تھیں انہی متعلق صنعت و حرفت اور اسی قسم کی دوسری ملکی اور قومی ضروریات تھے۔ چین مذہب کا اثر پھر اس ورن آئٹم کی پابندی سے آزاد نہیں ہے۔ اور اب تک باوجود عالمگیر اخوت انسانی کے قائم ہونے کے بھی وہ ویدک دہرم کی اس خصوصیت کو نہیں میٹ سکا۔ یہ کام اسکی اصلاح شدہ شاخ بھدہ دہرم نے کیا جس نے ذات خاص بھدہ دہرم کو اس وقت تک چین دہرم کی شلخ مانتا رہا جس کا جب تک اس کے برخلاف کوئی زبردست ثبوت پیش نہ کیا جائے۔ اور آگے چلکر جس اس پر کسی قدر تیز اور قابل اطمینان روشنی ڈالنے کی بھی کوشش کروں گا جس وقت رشیجھ دیو جی نے یگیہ کے برخلاف اپنی صدا بلند کی۔ اسی وقت

ہندو دہرم کرم کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب کرم یگیہ کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ جیوگ بھومی کی بچھا میں کوئی دہرم یا مذہب علماً موجود نہیں ہوتا۔ چونکہ جیوگ بھومی کے بعد کرم یگیہ کے مین آغاز میں رشیجھ دیو جی جوئے جنہوں نے قدرتی مذہب کا پرچار کیا اور انہیں نے ورن قائم کیے۔ برہمن ورن بھرت چکرورتی کے زمانہ میں قائم ہوا اسلئے یہ خیال کہ رشیجھ دیو جی سے پہلے دہرم کرم برہمنوں کے ہاتھ میں تھا یہ ثبوت ہی



سے دنیا میں ایک شاہی مذہب کی بنیاد پڑی۔ اور برہمنوں کی مذہبی مدد کی محتاجی کی بنیاد ڈھالنے کی ابتدا ہوئی۔ اس میں کلام نہیں ہے کہ ابتدا میں راجہ ہی ملک و قوم اور دھرم کا پیشوا رہا ہوگا۔ لیکن زمانہ نے رفتہ رفتہ دھرم اور دھارماکرم کی سرغنائی کی دستاویز برہمنوں کے سر پر باندھ دی جیسا آج تک ہندوؤں کے درمیان یہ خیال زور کے ساتھ موجود ہے۔

رشیہ دیو جی۔ پہلے انسان تھے جنہوں نے براہمنی عظمت کو دھمکے پہنچایا۔ اور عملاً مذہبی اور روحانی معلم کی صورت میں اپنے آپ کو ظاہر کیا۔ اور اس طرح براہمن اور کشتریوں کے درمیان کشمکش کی حالت پیدا ہو گئی۔ یہ دنیا ایسی ہی ہو جہاں غرض کا سوال پیدا ہو جاتا ہے وہاں کشمکش کا ہونا بھی لازمی ہے۔

رشیہ دیو جی کی زندگی۔ پاکانہ۔ عارفانہ۔ اور بے غرضانہ تھی۔ یہ وہ تقدس مآب بزرگ شخص تھا جس نے ہندو تواریخ میں سب سے پہلے اپنی زندگی موجبات کی اصلاح اور فلاح کے لئے وقف کر دی تھی۔ اسی معراج میں وہ مرٹھا۔ اور علی نظیر دکھا گیا۔ کہ باکمال خواہ کمال انسان کا خاصہ یہی ہے کہ وہ سب کا ہوا اور اس کی زندگی سب کی زندگی کے لئے ہو۔ پاک دل انسانی گروہ نے اس کی ذاتی مثال اور علی علمی ہدایت سے فائدہ اٹھایا۔ اس کے زمرہ معتمدین میں شامل ہوئے اور جو ذاتی اغراض اور ذاتی مفاد کے زیر اثر تھے وہ اس کے مخالف ہو گئے تاہم شاہی طریق کی ابتدا ہو گئی۔ اور اگر ہم غلطی پر نہیں ہیں تو رشیہ دیو جی کے بعد جتنے ترشنگز جنینوں کے یہاں گذرے ہیں وہ سب کے سب بلا استثناء کشتری ہی تھے۔ اور ان کی روحانی تعلیم اس قسم کی لاثانی۔ بے نظیر۔ اور لطیف ہے کہ ابعد



زمانہ میں باوجود سخت مخالفت کے بھی اُس سے بہمنوں اور براہمن رشیوں کو بھی روحانی خیالات مستعار لینے پڑے۔ اور انکی شاگردی اختیار کرنی پڑی۔

کشتری اور براہمن قوم کے درمیان جنگِ جدل

جس وقت کشتریوں نے روحانی معلموں کی حیثیت حاصل کر لی۔ براہمنوں کے درمیان کھلبلی مچ گئی۔ اسے وہ اپنی میراث سمجھ چکے تھے۔ اب اور لوگ بھی دعویدار ہو گئے۔ ایک طرف بے غرضانہ محبت تھی۔ دوسری جانب غرض کا سوال تھا۔ لڑائی ہو پڑی۔ خونریزیاں ہوئیں۔ خون کی نہریاں بہیں۔ یہاں تک کہ پرہرام جی کے زمانہ میں اس نے نہایت ہولناک اور وحشتناک صورت اختیار کی۔ کشتریوں کے سر کاچرا اور مولیٰ کی طرح بے رحمی سے کاٹے گئے۔ اکیس مرتبہ ان کا قتل عام ہوا۔ مرے اور مارے گئے۔ مارنے والوں اور قتل کرنے والوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ کشتریوں کی نسل خبیثہ کا عدم اور ہمیشہ کے لیے نابود کر دی جائے اور اکیس مرتبہ تلواروں کی جھاڑو سے کشتری کوڑا کرکٹ کی طرح سطح زمین سے صاف کر دیئے گئے۔ لیکن انکے دلوں میں قاتلوں کے لئے بھی محبت تھی۔ محبت ان کا اصل الاصول تھا۔ رشبھ دیو جی جیسے سچے انسان کامل نے اپنے آپ کو بلدان کر کے انسانی دلوں میں عامۂ خلایق کی بہتری کا بیج بویا تھا۔ محبت میں پھر بھی طاقت ہے۔ نفرت میں ضعف ہے۔ براہمنوں سے ملک کا انتظام نہ ہو سکا کشتری اپنی اصلی اور نسل محبت کو دلوں میں لئے ہوئے غالب آئے اور پھر امن و امان کی صورت پیدا کی۔ تالیفِ قلوب اس شاہی نسل کا خاصہ ہے۔ درگزر کرنا شاہی حکمران کی محبت کا لازمی عنصر ہے۔ پھر اپنی آبائی حیثیت حاصل کر لی۔ اور دنیا پر ثابت کر دیا



کہ دکشا تر دھرم پر و دھرمہ (کشتریوں کا دھرم تمام دھرموں پر افضل ہے) اور وہ  
کشا تر دھرم ہے کیا؟۔ اہنسا پر مود دھرمہ (دل دلازاری نہ کرنا ہی پر م دھرم ہے) اور  
اس لیے یہ اہنسا ہی پر م دھرم اور کشا تر دھرم ہے یہ اہنسا دھرم اور کشا تر دھرم  
ہم معنی اور اودھون ہو گئے اور اس لیے اس نتیجہ پر لازمی طور پر پہنچا چکا ہے کہ اہنسا  
دھرم ہی دنیا کا شاہی دھرم ہے جو اصلی کشتریوں سے مخصوص ہے۔

کشتری - کشترتی ہے۔ یہ فلاح عالم ہے اور دنیا کو وہ شخص فتح کر سکتا ہے  
جس نے اپنے آپ کو فتح کر لیا ہے۔ اور یہ کشتری نسل کی خصوصیت میں داخل ہے  
آگے دیکھو دوستو اس راجپوتی نشان کو  
مرتے مرتے مر گئے لیکن نہ چھوڑا آن کو

پورانوں نے اس براہمن اور کشتری لڑائی کو اور رنگت دینی چاہی لیکن کلیانی  
نہیں ہوئی۔ اور ہر پہلو سے ثابت ہو گیا کہ کشتری فلاح ہے اور جین دھرم کے  
نام میں اب تک اس "جین" لفظ کی اصلی مراد چھپی ہوئی ہے جس پر کٹر لوگ غور  
کرتے ہیں۔ جب تک کوئی جینی نہ ہو تب تک وہ نہ دنیا کو فتح کر سکتا ہے اور نہ زمان  
پدوی کو حاصل کر کے انسان کامل ہو سکتا ہے جو جین ہم کی طرح ہے اور صرف جس کے  
لئے سوراجیہ کا لفظ صحیح معنی میں مستعمل ہو سکتا ہے۔ اسی نظر سے میں نے اس  
ویباچ کے افتتاحی سطروں میں عرض کیا ہے کہ "میں جینی نہیں ہوں"۔ اور  
جینیوں کے درمیان بھی شکل سے کوئی اصلی جینی نکلے گا۔ میں ان الفاظ کے لئے  
اپنے جینی بھائیوں سے معافی چاہتا ہوں۔



مابعد کے کشتریوں کی روحانی تعلیم کا سلسلہ۔

سلطنت تو دوبارہ قائم ہو گئی۔ لیکن جین دہرم کی مخالفت کم نہیں ہوئی کشتری  
عالمی و ملغ تھے۔ اُن میں اعلیٰ درجے کی معاملہ فہمی کے سوار روحانیت میں بھی  
کمال تھا جو کبھی براہمنوں کے حصہ میں نہیں آیا تھا۔ اور کیا عجب کبھی بھی نہ آیا ہو  
کیونکہ نوشت تہ جات سے اس بات کا پتہ نہیں ملتا۔ اس کے سوا کشتریوں کو ہمیشہ  
سے اس بات کا بجا غور اور ناز رہا ہے کہ روحانیت انکی میراث ہے۔ اور اس کا  
علم براہمنوں میں نہیں ہوا۔ اس کے ثبوت سے خود انپنڈیوں کے صفحات بھرے  
پڑے ہیں۔ جنکو باوجود مقصد کے بھی یہ دور نہیں کر سکے۔

کشتریوں نے جین دہرم کو نو نظر انداز کر دیا۔ اور ویدک اصطلاحات کی تاویل  
روحانی نظر سے کرنا شروع کیا۔ اس میں کامیابی ہوئی اور برہمن مذہب میں خاص قسم  
کی تبدیلی پیدا کر دی گئی۔ تعلیم اعلیٰ درجے کی تھی۔ اس کی تہ میں اصلیت اور حقیقت  
تھی۔ جو جین دہرم کی خصوصیت ہے۔ اور یہ نئی تعلیم جو خاص قسم کے اضافہ کے  
ساتھ اسی جین دہرم سے اخذ کی گئی تھی۔ براہمن گرنختوں میں بطور پرموبند کے  
شامل کر دی گئی اور اس کا نام انپنڈہ راز باطن، علم سینہ، یا تیر اکبر پڑ گیا۔

کشتری نہایت رازداری کے ساتھ یہ تعلیم دیتے تھے۔ سوائے لڑکے یا چیلے  
کے اور سیکو بھی یہ راز نہیں بتایا جاتا تھا۔ براہمن کشتری اُس کے زیر اثر آ گئے دونوں  
قوموں کے لئے ایک عام مشترکہ طریق کی ایجاد ہوئی۔ براہمنوں نے اُسے آرنیہ  
سکا سمنون بنا کر آرنیک بھاگ میں اسکو شامل کر لیا۔ اور باوجودیکہ یہ تعلیم بالکل آزادانہ  
اور مجبوری تاحم سے ویدوں میں شمولیت کا حق دیا گیا۔ اور ایک طرح پر اُنکے ماتحت







اختیار کرتے ہیں۔

درہہ آر نیکہ اُنپنڈہ ۲-۱- (اور کوشتی براہمن ۴) گار گئیہ بلای کی راجہ  
اجات شستروکاشی کے حکمران کو غلط صراحت کرتا ہے۔ اور آخیں راجہ سے  
خود نادان کی طرح جھٹیت بنا کر سوال کرتا ہے۔ راجہ کہتا ہے۔ ”یہ اُلٹی بات ہو  
کہ براہمن کشتری کا شاگرد ہو۔ خیر! اب میں تجھے تعلیم دیتا ہوں۔“

چھاڈو گئیہ اُنپنڈہ ۱-۸-۹- میں راجہ پرواہن چھوالی کے تذکرے  
سے یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ راجہ پرواہن چھوالی کہتا ہے: ”لے گو تم اہمکو اقرار  
ہے کہ اب تک اس اصول کی براہمنوں کے درمیان اشاعت نہیں ہوئی۔ اس لئے  
تمام لوگوں (ملکوں) کی سلطنت کشتریوں ہی کے ہاتھوں میں رہی ہے“  
اس قسم کی مثالیں اور بھی ہیں۔

ان سب سے ظاہر ہے کہ گیان کا نڈ اور اُنپنڈوں کے راز باطن کی میراث  
کشتریوں کے ہاتھوں میں رہی ہے۔ بعد کو اُن کا متبول براہمن شاکھاؤں میں  
کر لیا گیا۔

جین دھرم شاہی طریق ہے۔ اُنکے اندر بھی اسی مکمل انسانی فضیلت کے  
کمال کی پرستش کا اہتمام ہے جو اصلی روحانیت کی جڑ ہے۔

جین دھرم کی اُنپنڈوں سے با تعلق اور بے تعلق

جین دھرم کا براہ راست اُنپنڈوں سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ اور نہ ان میں  
اس دھرم کا کوئی تذکرہ ہی ہے۔ لوگ اس سے بے یاسانی یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ یا تو اس  
وقت جین دھرم اپنی موجودہ صورت میں کافی طور پر نشوونما یافتہ نہیں تھا کہ جسکی اہمیت



دل نشین چو چلی ہوگی۔ ویا دیدہ و دانستہ اُس کے تذکرہ کرنے سے اقبناں کیا گیا ہوگا۔ دونوں بانوں کا امکان ہے۔ لیکن اگر اُنپشندوں کی تعلیم پر نائر نظر ڈالی جائے تو اُن کے اندر چین و صہرم کے بیج کا پتہ لگے گا۔

خیالات کے نقطہ نگاہ سے ایک طرف تو اُنپشندوں کی تعلیم نے فشو و نما پا کر اہ ویت (وحدانیت) کی صورت اختیار کر لی۔ دوسری جانب اُس نے ابتدا و ویت (دو کما) کے دو پہلو اختیار کر کے اُن میں سے صرف انسانی معراج کو اپنا مرکز بنایا۔ جس کی مکمل صورت چین مت کا فلسفہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کسی کو نہ یہ کہتے کی جرأت ہوتی ہے کہ چین و صہرم نے اُنپشندوں سے اپنے خیالات مستعار لیے۔ اور نہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ اُس کا اُن سے کوئی تعلق ہے۔ بلکہ وہ فلسفہ کی ایک جداگانہ شاخ معلوم ہوتی ہے۔

یہ فلسفہ کا مضمون ہے فلسفہ پسند طبیعیاتیں کمتر ہوتی ہیں اور تا وقتیکہ کوئی شخص سچا طالب علم یا محقق بن کر دونوں کا مطالعہ گہری نظر سے نہ کرے گا۔ تب تک وہ میرے کلام سمجھنے پر بھی قادر نہ ہو سکے گا۔

مثال کے طور پر میں اس موقع پر صرف دو ایک باتیں نظر کے سامنے لاتا ہوں جن سے کسی حد تک میرے خیال کی وضاحت ہو جائے گی۔

دیانت ابتدا سے کہتا ہے کہ شے ایک ہے جس سے یہ سب ظاہر ہوا ہے۔ اور جو کچھ ظاہر ہوا ہے وہ اُس ایک شے کا ظہور ہے۔ اُس میں مایا واد کی خواہش و شوق کے داخل کر دینے سے اکثر دیانت کے سمجھنے میں سخت دقت مائل ہو جاتی ہے۔ ورنہ پھر بھی ادویت واد کی نظر سے اُنپشندوں کی تعلیم اس قدر مشکل نہیں ہے۔



برعکس اسکے جہن دھرم شروع ہی سے یہ اعلان کرتا ہے کہ دُعا باہدگر مختلف چیزیں ہیں۔ جو دائمی ہیں۔ انکو کسی نے پیدا نہیں کیا۔ بلکہ وہ قدامت میں ساتھ ساتھ موجود ہیں اور وہ انہیں جیوا اور اچیو کا نام دیتا ہے۔ جن کو۔ چڑ۔ چیتن۔ یاروح اور مادہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

یہ خیال غالباً دیدوں میں نہیں ہے۔ وہ صرف ایک واحد شے کو مہستی مطلق اور ذات مطلق تسلیم کرتا ہوا تمام موجودات کو وہی ایک قرار دیتا ہے اور باوجودیکہ انپشندوں میں سمجھائے بجھانے کی نظر سے دویت اور ادویت دونوں پہلوؤں کا وقتاً فوقتاً اختیار کئے گئے ہیں۔ لیکن خیال کا معراجی یا انتہائی پہلو ہمیشہ بلا استثنار احدیت خواہ ادویت وادہی کی جانب ہے۔

یہ ویدانت اور جہن دھرم کے درمیان بدیہی اور صریحی فرق ہے وہ ویدانت کے ادویت وادکا حامی نہیں ہے۔ بلکہ سائنکیہ مت کے دویت واد سے زیادہ متشابہ ہے۔

لیکن یہ کہنا کہ جہن دھرم کے دویت واد کا نقطہ نگاہ بطورینج کے انپشند یا دیدوں میں نہیں ہے ایک قسم کی صریحی غلطی ہوگی۔ اسکی وضاحت ہم ایک یرحمیہ لفظ کے مثال سے کرتے ہیں۔ جس کے لغوی معنی کے اندر جہن دھرم کے جیوا اور اچیو کا مسئلہ عجیب طور سے مخفی اور ظاہر ہے۔

برہمہ لفظ دو مختلف مادہ۔ درہ اور منن سے بنا ہے ان میں سے درہ اچیو اور منن جیو ہے۔ جس میں یہ دونوں مل کر رہتے ہیں وہ برہمہ ہے۔ خواہ جس میں یہ درہ درہ اور منن ہوں وہ برہمہ ہے۔ یہ صراحت اسقدر صاف اور



واضح ہے کہ اس کے سمجھنے اور سمجھانے میں ذرا بھی حق نہیں محسوس ہوتی۔ بشرطیکہ سمجھنے والے انسان کا خیال لغوی معنی و مراد کی جانب ہو۔

ویدانتی خود تمام بحث و مباحثوں کے بعد اس آخری نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جو جگت ہے وہی برہمہ ہے اور جگت برہمہ سے نیا رہے۔

تاہم جین مت اور ویدانت کے اصول میں دویت اور ادویت کا فرق ہے اور دونوں فلسفے متماثل یا موافق نہیں ہیں۔ بلکہ مختلف اور متضاد ہیں۔

ویدانت برہمہ کو معراج مان کر جیو اور برہمہ کی ایجتا کی منادی کرتا ہے اور جین دھرم جگت کو جیو اور جیو دونوں سے بھرا ہوا مان کر انسان کا مل کی ذات میں الیشور کی معراج کا متلاشی ہو کر اس میں اسے حاصل کرتا ہے۔

ممکن ہے کہ میرے الفاظ واضح نہ ہوں۔ اور وہ غلط فہمی پھیلائیں۔ اس لئے دوبارہ صاف لفظوں میں پھر اسی خیال کا مختلف صورت میں ظہار کرتا ہوں۔ ویدانت کو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دیجئے۔ کیونکہ الیشور کے معاملہ میں اس کے خیالات عام آدمیوں کی سمجھ کے لئے ذرا مشکل۔ پیچیدہ اور بحث طلب ہیں۔ یوں کہیے کہ

ایک ہندو الیشور کو خالق۔ دائم۔ قائم۔ ازلی۔ ابدی۔ سب کچھ ماننا ہے اور اسے بغیر سمجھے ہوئے۔ یا سمجھائے بجھائے۔ اپنی پرستش اور عبادت کی فرضی یا خیالی معراج قرار دیتا ہے۔ اور

ایک جینی۔ الیشور کو ان لفظوں یا ان الفاظ میں نہیں ماننا۔ وہ صاف لفظوں میں ایسے فرضی۔ خیالی۔ وہمی۔ الیشور کی ہستی سے منکر ہو کر مکمل



ظہور میں ایثور کو مان کر اسی کو اپنی تقلید اور پرستش کا مقصد تسلیم کرتا ہے۔

ایثور کو تو دونوں ہی مانتے ہیں۔ لیکن ماننے میں فرق ہے

ایک کا ایثور آفریدگار عالم ہے۔

دوسرے کا ایثور آفریدگار نہیں ہے بلکہ انسان ہی کمال ہو کر

ایثور کے درجہ کو پہنچتا ہے۔

یہ دونوں کی سمجھ کے درمیان فرق ہے۔ ان میں سے کون صحیح ہے اور کون غلط

ہے اس کا فیصلہ شاید کوئی تیسرا شخص کر سکے مگر جو دونوں غماض سے آونچا ہو۔

اور انصاف پسند طبیعت رکھتا ہو۔

کم از کم اس قدر خیال یا خیالی فیصلہ ہر معمولی سمجھ دار انسان اگر چاہے تو دے

سکتا ہے کہ ایک نے محض سنے سنائے اعتقاد کی بنا پر ایثور کی مہستی کو اپنے دل

میں فرض کر لیا ہے اور دوسرا سمجھ بوجھ کو صرف انسان کا دل کی معراجی حقیقت کو

ایثور تسلیم کیا ہوا ہے۔

جین دھرم نرالا طریق ہے

ایک طرف دنیا کے تمام مذاہب ہیں جو پڑھے پڑھائے یا سنے سنائے ایثور کو مان

رہے ہیں۔ دوسری طرف ایک اکیلا جین دھرم ہے جو سوچے سوچائے اور سمجھے

سمجھائے ایثور کی مہستی کا قائل ہے۔ اس نظر سے یہ نرالا طریق کہا جاسکتا ہے

اور حقیقت میں نرالا ہے کیونکہ ظاہر اس خاص نقطہ نگاہ سے اُسکی حیثیت اور سمجھ

بوجھ کا اور کوئی مذہب دنیا میں نظر نہیں آتا۔ بالآخر حق اگر کوئی ہے تو مجھے کم از کم

اُس کا علم نہیں ہے۔



جین دیرم کا یہ نرالا پن کم از کم ہر دیندار کی توجہ کا مستحق ہے۔ لیکن جس ملک میں اُس کا ظہور ہوا وہاں بھی نرالا پن اُسکی سخت مخالفت - مزاحمت اور رقابت کا باعث ہوا۔ اور اسکے سلسلہ میں اس قسم کے مظالم ظہور میں آئے کہ جن کے حالات سننے سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ اور وہ نہ صرف فسادِ دنیا میں بلکہ مذہبی دنیا میں بھی ظالمانہ - سفاکانہ - بیرحمانہ - اور ناپاکانہ واقعات ہیں۔

میں بحیثیت ہنر و شرم کے ساتھ اقرار کرتا ہوں کہ ہندوؤں نے جین دہرم ماننے والوں کے ساتھ ایسا کمینہ اور ذلیل برتاؤ کیا ہے جو شاید کسی وحشی سے وحشی انسان نے دوسرے وحشی انسان کے ساتھ کبھی نہ کیا ہو گا۔

اور کس بات پر ؟

ظاہر صرف دو تین باتیں ہیں۔

اول - گیمہ میں جانوروں کی قربانی نہ کی جائے۔ بلکہ رحم کے اصول کی پابندی ہو۔ دوسرے - ایشور کو سمجھ بوجھ کر مانا جائے۔ وہ حیوانوں کے خون کا پیسا نہیں ہے۔ مخالفت فریق انہیں دونوں باتوں کی وجہ سے ناراض ہو گیا۔ اگر وہ پہلے حیوانوں کو ہی ایشور کے نام گیمہ کی ویدیوں میں قتل کر کے اُنکے ٹخنے ہوسنے گوشت پوست کو چٹ کر لے گا عادی تھا۔ تو اب اسنے زبردستی بے انصافی کے جذبہ کے زیر اثر اپنے ہمدرد - امپنسک - معصوم اور بے خطا بھائیوں کو بھی تیل کے کھوٹے ہوسے کھا رہوں میں مائل ڈال کر بھسم کر دیا۔ ہندو! سوچو کیا یہ انصافانہ کارروائی تھی!

اور یہ کیوں ہوا؟ اس ایک سوال کے جواب میں جین دہرم کی



وجودی اور نمودی ہستی کا پتہ لگے گا اور اسکی اصلی حیثیت قائم کرنے میں مدد ملے گی  
کثیر آدمیوں نے ادھر تو چرکی ہے۔

چین دھرم نگر فقہ ہے

جینیوں نے سمجھا نا کجھانا چاہا۔ آخر اس بے رحمی کا کوئی سبب بھی تو ہونا چاہیے؟  
سبب کوئی نہیں۔ دلیل کوئی نہیں۔ نہ جواب تھا۔ وید مقدس کہانتک اس شیو  
پرہ (قل بہائم) کی مذہبی ہدایت کرتے ہیں یہ ایسا مضمون ہے جس پر اس وقت  
بحث نہیں کی جاسکتی۔ ورنہ مضمون طول طویل ہو جائے گا۔

اُنپشندوں کے رشتیدوں نے یگیوں کی روحانی تاویل اور طریقوں پر عمل  
کر کے اس مذہبم رواج کے اسناد کی کوشش کی۔ لیکن جو ام کی نہ تو ادھر تو جہ  
ہو سکتی تھی اور نہ ہی روحانی خیالات کے قبول کرنے کے لئے تمام قوم تیار ہو سکتی  
تھی۔ وہ تعلیم ہمیشہ سے علم سینہ کی حیثیت میں چلی آتی تھی۔ زیادہ تر وہ عقل  
کشتریوں ہی سے محض و ص تھی۔ صرف ایسے براہمنوں کو ابتداء میں اُس سے  
مستفید ہونے کا موقعہ دیا جاتا تھا جو شاگردوں کی حیثیت میں ان کشتریوں کی  
خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ اور وہ نالیفہ قلوب کا اوزار بنا کر براہمن اور  
کشتریوں کی خانہ جنگی کے دبائے کے دو گار بنائے جاتے تھے۔

سوامی مشنر اچار یہ جیسے جید عالمی دماغ فلاسفر تک نے اس بات کو تسلیم  
کیا ہے کہ اُنپشندوں کی روحانی تعلیم کشتریوں ہی کی میراث ہے۔

اُنپشندوں کی تعلیم محدودیت کی وجہ سے کارگر نہیں ہوتی۔ دانشمند براہمن  
اور عقل کشتریوں نے مل کر خانہ جنگی کی بھڑکتی ہوئی آگ کو کسی نہ کسی طرح



دیا تو دیا۔ لیکن یگیوں میں جانوروں کے فیج یا بلدان کرنے کے رولج کو نہ روک سکے۔ معصوم اور سہمہ دہ جینی آپار یہ اپنی کوشش کے موافق اسکی بیخ کنی میں لگے رہے۔

اُن کو یہ جواب دیا جاتا تھا کہ ہم اہل کتاب ہیں۔ وید ہمارے آسمانی صحیفے ہیں اُنکے زیر حکم ہم پشتو بدھ کرتے ہیں۔ تم جینی کیا ہو؟ تم غیر اہل کتاب ہو۔ زگر نختہ ہو اور اُس وقت سے جینیوں کا نام ہی زگر نختہ ہو گیا۔ اور جینیوں نے اس منجھکانہ نام کو اُسی طرح اپنے لئے موزوں سمجھ لیا جس طرح آجکل کے ہندو غیر قوموں کے کہنے پر اپنے آپ کو ہندو کہنے کے عادی ہیں۔

مکن ہے زگر نختہ کی اس وجہ تسمیہ کو جینی صحیح نہ تسلیم کریں۔ وہ مجھ سے سند یا حوالہ مانگیں۔ جیسے ہندو لفظ کی وجہ تسمیہ کا کوئی پتہ نہیں دے سکتا ویسے ہی یہ لفظ بھی استعمال ہونا چاہتا ہے اور یہ اُس زمانہ میں الیا کثیر الاستعمال ہو گیا تھا کہ بدھ بھگوان اور اُنکے پیرو جینیوں کو اسی نام سے مومن مخاطب اور مشہور کرنے کے عادی تھے اور اسی ایک لفظ سے پتہ چلتا ہے کہ جینی بودھوں کے پیش رو ہیں اور اُن سے قدیم ہیں۔

پس ہندو اہل کتاب اور زگر نختہ والے ہوئے۔

جینی غیر اہل کتاب اور زگر نختہ والے ٹھہرائے گئے۔

دنیا میں اہل کتاب یا اہل صحیفہ ہونے اور کہلانے کا واقعہ غالباً اسی وقت سے ظہور میں آیا۔ کیونکہ وید مقدس سب سے زیادہ قدیم کتاب ہے۔ یہ دعویٰ ممکناً سب سے پہلے ہم ہندوں کو ہی ہوا ہو گا۔ اب تو موسائی۔ عیسائی۔ مسلمان وغیرہ



بھی اہل کتاب کہلائے گئے دعویٰ ہیں۔ پارسی بھی اسی قسم کے اہل کتاب ہیں۔  
 انکی کتاب ژندہ وادستہ ہے جو چوبیس نسخوں میں منقسم ہے۔ اور قریب قریب ہر  
 دو تینا وہی ہیں جو ویدوں کے ہیں۔ الفاظ بھی قریب قریب سنسکرت ہیں۔ جیسے  
 متر۔ اریہ مان۔ ورن۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ بھی ہندوؤں کی طرح یگیہ یا یجن کرنے  
 کے مادی تھے جس کے لئے انکی مستعمل اصطلاح جن ہے جو یجن یا یجن کی  
 بگڑی ہوئی صورت ہے۔ یہ اپنے یگیوں میں پشوبد بھ کرتے تھے یا نہیں؟  
 میں نے اس پر اب تک غور نہیں کیا نہ تحقیقات کی۔ گو پارسی بھی عام طور پر مذہب  
 کی طرح گوشت خوار چلے آتے ہیں۔

زرگر تھ کا ترجمہ آزاد بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ (دہیں) اور گر تھ (گروہ)  
 باقیہ لیکن میرے خیال میں اس نظر سے جینی زرگر تھ نہیں کہلاتے۔ بلکہ غیر  
 اہل کتاب ہونے کی وجہ سے انکا یہ نام رکھا گیا۔

جینی۔ عقیل اور عاقل انسانوں کا گروہ تھا جو انسانی تجربات اور مشاہدات  
 سے کام لیتے ہوئے اسی کے کاربند تھے۔

بندہ کو سمجھو جو جہ والے تھے۔ لیکن جو الہ ہند۔ سند کے پابند اور پرمان  
 بڑھ تھے اور انکا پرمان وید تھا۔

یہ دونوں گروہوں کی امتیازی حیثیت تھی۔

ایک گر تھہ والا تھا۔

دوسرا۔ زرگر تھ تھا۔



چین ناستک مشہور ہوئے

چینیوں نے ابجد زمانہ میں اپنی کتابیں خود تصنیف کیں۔ اور انکی توجہ کا رخ اس طرف پھرا۔ یہ شوق انھیں کب سے ہوا؟ یہ تواریخی مضمون بحث طلب اور تحقیقات طلب ہے اور اس موقع پر میرافش مضمون یہ نہیں ہے۔ تاہم اس قدر کہنا خلاف موقع نہ سمجھا جائیگا کہ ان کتابوں کی تصنیف اور تالیف کا زمانہ بعد میں آتا ہے چینیوں کا علم و سچ ہے۔ اکثر انکی کتابیں حیات والی ہیں۔ صرف تقلید ہی ہی نہیں ہیں۔ انکی اصلی دھرم استیکس پر اکرت زبان میں پائی جاتی ہیں جو بار (بہاں) میں بولی جاتی تھی۔ اس کا نام آرش۔ یا ارومہ لگدھی ہے۔ ڈگبہ اور سویت امبر۔ دونوں فرقوں بھٹین کتابیں تصنیف کیں۔ ان میں اتھاس پوران۔ رامائن۔ جہا بھارت۔ ویاکرن وغیرہ سبھی موجود ہیں۔ بعد کو سنسکرت زبان کی طرف میلان ہوا۔ اس میں بھی بشار کتابیں ہیں۔ نظم و نثر کی رعایت کا بھی لحاظ رکھا گیا۔ اور جہانتاک مجھے اپنا ذاتی علم ہے۔ ارواڑی۔ گجراتی۔ اور تامل وغیرہ زبانوں میں بھی جیسی تصانیف کم نہیں ہیں۔ لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ پورانی ہیں۔ اور اگر وہ قدیم ہیں تو انکی قدامت ہندوؤں کے سنسکرت لٹریچر کی نظر سے بھی نئی ہی کہی جاوے گی۔ کیا ہوا اگر وہ ہزار ڈیڑھ ہزار برس کی عمر کی ہوں۔

تاہم علمی نقطہ نگاہ سے چینیوں نے ملک کی بڑی خدمت انجام دی۔ اور ہندوؤں کی آئینہ الی مثل ان میں بہت کچھ معلومات کا سامان تلاش کر کے قومی تواریح کی زنجیر کی گم شدہ کڑیاں اکٹھا کرنے میں کامیاب ہوگی۔



الغرض علمی میدان میں آکر جینی بھی نگر منتھ کہلاتے ہوئے گرنٹھ ولے بنے اور وسیع ادبی سلسلہ قائم کیا۔ یہاں تک کہ میں نے اپنے دوران تحقیقات میں ہوشنگ آباد وغیرہ کے اطراف میں ایسے جن مندر دیکھے ہیں کہ جن میں کسی تر تھنکر کی موتیاں نہیں تھیں۔ وہاں صرف کتابیں اُسی صدرت میں بندھی ہوئی رکھی نظر آئیں۔ جیسا کہ سکھوں کے دربار میں گرنٹھ صاحب کے ساتھ سلوک کیا جاتا ہے۔

دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس گروہ کو بت پرستی سے عار ہے۔ وہ صرف گرنٹھ کی غرت کا لحاظ رکھتا ہے۔ غالباً جینیوں نے درمیان یہ نی شوق ہوگی۔ کیونکہ جہاں تک دیکھا جاتا ہے وہ گبر اور سوتیا مہ فرقوں کے سوا مختلف ممالک میں جینیوں کے درمیان اور بھی کسی نئے فرقے پیدا ہو گئے ہیں جنہیں عام آدمی نہیں جانتے۔

جب جینیوں نے علمی میدان میں آکر قدم جمایا۔ اپنے لئے ایک اور نئی وقت جس سے کشمکش میں اضافہ ہو گیا یہ پیدا کی کہ وہ ہندوؤں کی طرح اپنے کتابوں کے حوالے پیش کرنے کے عادی ہو گئے۔

اُس وقت ہندوؤں نے اُنکے بزنام کرنے کی دوسری تدبیر سوچی۔ اور وہ یہ تھی کہ چونکہ یہ ویدوں کی نذر کرتے ہیں اس لئے ناستک ہیں۔

”ناستک“ کے اصلی معنے ہم سکتا یا حقیقت سے انکار کرنا ہے جینی سچے معنے میں سچے حقیقت پرست اور حقیقت کے اقرار کرنے والے ہیں۔ وہ فرضی یا وہمی ایشور کو نہیں مانتے۔ ایشور کے نہ ماننے والے دنیا میں عام طور پر ناستک



ٹھی۔ یاد ہر یہ کہلاتے ہیں۔ جینی ایشور کو تو مانتے ہیں۔ لیکن ایشور کے ماننے میں ٹھنی اپنی سمجھ اوروں کے برخلاف ہے۔ اس پر بھی انھیں ناستک کہا جاسکتا ہے۔ لیکن مزے کی بات یہ ہونی کہ خود ہندوؤں کے درمیان ایسے لوگ پیدا ہو گئے جو وہی یا فرضی ایشور کے ماننے سے منکر بن بیٹھے۔ ان میں سے اس قسم کا ایشور نہ ماننے والے ہرشی کپل جیسے بزرگ ہیں۔ جو ہندو فلسفہ کے بانی مہانی اور جہا مہا کہلاتے ہیں۔ وہ صاف لفظوں میں بلارو و رعایت اعلان کرتے ہیں۔ ”ایشور سیدھ ہے“ ایشور سیدھ نہیں ہوتا لیکن کپل جی میں ایک بات تھی۔ وہ ویدوں کی تو تعظیم کرتے تھے۔ کس طرح تعظیم کرتے تھے یہ دوسرا سوال ہے۔ وید مقدس کی تعظیم تو میں بھی کرتا ہوں۔ اور سچی کرتے ہیں۔ او جینی کوئی مخالف تو نہیں ہیں بلکہ انھیں ہنساکے برخلاف شکایت ہے۔ وہ ہنساکے مذاکرے کرتے ہیں۔

اس مذاکرے کی وجہ سے ہندوؤں کو آج کے بدنام کرنے کی اور تہذیب پر ہاتھ آئی ایشور کو تو انھوں نے ایک طرف کیا۔ کیونکہ کئی ہندو فلسفے عوام کے نقطہ نگاہ سے ایشور کے معاملہ میں مختلف الرے ہو گئے۔ اس لئے ”ناستکو وید ہندک“ دجو ویر کی مذاکرے وہ ناستک ہے اور ان غریبوں کے ستارے بدنام کرنے اور ان کے تنگ کرنے کا یہ نیا اوزار گھڑا گیا۔ جو یقینی کامیابی کے لئے بے خطا ثابت ہوا۔ عوام کو ورغلا یا اور بھکا یا گیا۔ اور اس کا نتیجہ اس قدر دلخراش ثابت ہوا کہ جس کے لئے آج تک شرم و حجاب سے ہندوؤں کو مبرا ٹھانے کا موقعہ ہاتھ نہیں آتا۔



بندو۔ ویدوں کا پرمان دینے لگے۔

جیٹی اپنے گرتھوں کے حوالے منانے لگے۔

وہ اپنی بات کہتے تھے۔ یہ اپنی مناتے تھے۔ جب سند اور حوالہ جات کی پٹھری تو کوئی کیوں نہ اپنی کتاب کے قرآن یا پران پیش کرے۔ دوسروں کی کتاب پر کیوں سرِ تنظیم کا جھکا یا جاوے!

شاستر ارتھ ہوئے۔ بحث مباحثہ کی نوبت آئی۔ مناظرہ اور مجادلہ کی پٹھری۔ اب دونوں پہلوان اہل کتاب ہو گئے تھے۔ کتابوں کی لڑائی ہونے لگی۔ جوگی جوگی پٹھروں سے لڑے۔ اگر پٹھروں ہی تک کی لڑائی ہوتی تب بھی غنیمت تھا! اس کتابی جنگ کا نتیجہ کیا ہوا؟ اس کا پتہ نہیں۔ کون ہارا اور کون جیتا! کوئی کیا کہہ سکتا ہے! ہاں نتیجہ نکالنے والے اپنا نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ جیٹی شاستر ارتھ کرنے والے بالعموم بے خوف اور معصوم ہوتے ہوئے آتے تھے۔ جو انضباطِ نفس کی محترم تصویر بنے ہوئے سامنے آتے تھے۔ دوسرے مخالف گروہ انکے برعکس تھا۔ وہ رقابت اور حسد کی آگ سے مشتعل رہتا تھا۔ جیسا سکا کوئی دافو بیج نہ چلا۔ کھیلانا ہو گیا۔ تو سب کی زبان سے متفقہ فتویٰ برآمد ہوا کہ ”وہ ان کو کھولتے ہوئے تیل کے کڑا ہوں میں ڈال کر جلا دو۔ انکی تمام کتابیں چھین کر دریا میں غرق کرو“

بھائی! اس وحشیانہ فتوے کی ضرورت کب تھی! شاستر ارتھ کا مقصد توسیعی کا اظہار ہونا چاہیے تھا۔ تم اپنی کہو۔ دوسرے کی سنو۔ کہہ سن کر عقل سے کام لو۔ اور اسی کے موافق فیصلہ نافذ کرو۔ یہ نہیں ہوا۔ آؤ ہم مچانے کی



سو جھی۔ اور ہندوستان میں پھر دوبارہ دوسری صورت میں اسی قسم کے  
مجاہدات پیش آئے جو زمانے نے پرمسرام جی مہاراج کے عہد میں دیکھا  
تھا۔ صورتیں جدا گانہ تھیں۔ یہاں ایک طرف بہتے بے بس اور معصوم  
جینی تھے۔ دوسری طرف تمام ظلم و ستم کے اوزاروں سے مسلح مخالف گروہ  
تھا۔ اگر لڑائی ہوتی تو پہلے جیسی لڑائی ہوتی جس میں براہمن اور کشتری دونوں  
ختم ٹھوکر کے مقابلے پر تھے پیٹھے تھے۔ اور یہاں تو نفس کش۔ فحاشی و حقیقت  
گروہ سچائی کی شہادت دینے کے لئے آیا تھا۔ اسے مارا تو کیا مارا! اور مار کر کیا کیا!  
کسی مردے کو لے بیدار کر مارا تو کیا مارا

جو اپنی مر گیا ہوا اس کو دھرم مارا تو کیا مارا ذوق

ملک کے اس سرے سے اس سرے تک بے تمیزی کا آتشکدہ مشتعل ہو گیا  
پسنا کرتے تھے کہ اکثر لوگ دشمنوں کو زندہ درگور کر دیا کرتے تھے۔ یہاں نئی  
اُپ بچ کی سو جھی۔ معصوم۔ انسانی ہمدرد تمام موجودات کی محبت کا دم بھرنے  
والے انسان زندہ درگور کر کے خشک ایندھن کی طرح سوخت کر دیئے  
گئے۔ یہ بھی کوئی دھرم ہے! کیا یہ ایشور کا آئین ہے! کیا یہ انسانیت ہے!  
ہندو آج بڑے سیدھے سادے بنتے ہیں! کیا یہ مظالم کے کارنامے  
انکویا دہیں ہیں! غیر قومیں غیر قوموں کو ہلاک کرتی ہیں۔ ہندو ہندو کے خون  
کا پیسا ہوتا ہے! ادھر اکیس مرتبہ کشتریوں کا بے رحمانہ قتل عام ہوا کشتری  
نسل کی نیچ کٹی گئی۔ ادھر عام طور پر وہی برتاؤ جینیوں کے ساتھ ہوا جو معصوم  
محض تھے۔



شرم ! شرم ! شرم !!!

چھی ! چھی ! چھی !!!

ظلم کی حد ہو گئی۔ تیمور لنگ اور نادر شاہ کے قتل عام کی ان واقعات کے سامنے کیا حقیقت ہے ! جینی بے رحمی سے مارے گئے۔ یہی سلوک بودھوں کے ساتھ ہوا۔ بودھ یا تو غائب ہوئے یا انہوں نے بت کے پہاڑوں کی طرف بھاگ کر جان بچائی۔

جس قدر چاہو ان ناپاک، مفسدانہ اور ظالمانہ کارروائیوں پر خاک ڈالو یہ اب تک ہندوؤں کے درمیان موجود ہیں۔ اور آج جب ہندوؤں پر کوئی غیر قوم بیجا ظلم کرنے لگتی ہے تو رہ کر یہ باتیں یاد آتی ہیں کہ ہندوؤں کی ناعاقبت اندیش قوم نے خود اپنے مصوم بھائیوں پر اس سے زیادہ سختیاں کی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت ہندو نسل کی یہ حرکت ہو رہی ہے۔

افسوس !

ہر کس از دستِ عینہ نالہ کند

سعدی از دستِ خویش تن فریاد

اور یہی سبب ہے کہ باہمی مخالفت کے نتیجہ کے طور پر ہر قسم کی آسمانی بلائیں ہم پر نازل ہو رہی ہیں۔ اور اب بھی یہ ہندو سنبھلنے پر نہیں آتے۔ اور نتیجہ ہو رہا ہے کہ

ہر بلائے گز آسماں آید

خانہٴ ہندو اں تلاش کنند



صرف ایک کتاب بچانی گئی

رنگرنقہ۔ گرنقہ والے بنے اور دکھوتے ہوئے کڑا ہوں میں جلانے گئے یہ اس کے  
گرنقہ والے بننے کی منراکتی۔ یہ علمی اشاعت کرنے کرانے کی قدر دانی تھی۔ جو  
علم دوست ہندوؤں کے ہاتھ سے ہندوؤں کی ہوئی۔

اسے روشنی طبع تو برہمن، بلا شد ہی

مارا خراب کر دی و نحو مبتلا شد ہی

اب جینیوں کے گرنقہوں کی باری آئی۔ لوٹو۔! جیسو!۔ انکی ایک کتاب بھی نہ  
رہنے پائے۔ غارت کرو! معدوم کرو! اکتب خانے کے کتب خانے برابر دیکرو  
نرگرنقہ۔ گرنقہ نہ ہونے پائیں۔ یہ بینیاک صدا ہر چار طرف سے بلند ہوئی۔  
جینی جانتے تھے کہ یہ بلا آن پر نازل ہوگی۔ جہاں تک ممکن تھا۔ تہ خانوں  
کے اندر کتابیں دفن کر دیں۔ لیکن ایک عام طوفان بے تیزی کا مقابلہ اس نے  
کئے آدمی کتب تک اور کیسے کرتے! جو ہونا تھا وہ ہوا۔ تمام کتابیں کشتیوں میں  
بھر بھر کر دریا میں ڈبا دی گئیں۔!

صرف ایک کتاب باقی رہ گئی تھی۔ اس کا نام امر کوٹش ہے۔ جو امر سنگھ  
جینی نے تصنیف کی تھی۔ یہ انسانی دماغ کی پہلی اڑچ تھی۔ اس سے پہلے دنیا  
میں اس قسم کی تصنیف کسی نے نہیں کی تھی۔ ڈوبانے والا اسے بھی ڈوبانے چلا  
ہندو پنڈتوں نے ذرا اس وقت دورانہشی سے کام لیا۔ ہاتھ باندھ کر حاضر  
ہوئے۔ صنڈیا استہدا سے کام لینا ذرا مشکل تھا۔ کیونکہ غصہ کی آگ زور شور  
سے بھڑک رہی تھی۔ انہوں نے اپنے سردار کے سامنے غد پیش کیا.....



بھگون! یہ جینی کتاب ضرور ہے۔ لیکن سنسکرت کے خزانے کا اہم ترین قیمتی رتن ہے۔ سنسکرت میں اسکے سوا اور کوئی بہتر لغت کی کتاب نہیں ہے۔ اگر یہ امر کوش غرقاب کیا جاتا ہے تو وہیوں کے غرقاب کرنے کا بھی حکم دیتے تھے۔ اگر یہ نہ بگا تو پھر کوئی کیسے وہیہ کا مطالعہ کرے گا! غرقاب کرنے والے نے سوچا۔ بات ہستی ہے، ورنہ اُس نے پرتگیا کر رکھی تھی کہ جینیوں کی ایک کتاب زندہ نہ بچنے پائے۔ یہ دیسی ہی پرتگیا تھی۔ جیسی کہ پر سرام جی نے کی تھی کہ سطح زمین پر ایک کشتی کا بھی نام و نشان باقی نہ رہے۔

لیکن یہ دونوں بزرگ اپنی غلط اور ناپاک پرتگیاؤں کے پورا کرنے میں ناکامیاب ثابت ہوئے۔ کشتی اب بھی بڑی بھلی طرح سے زندہ ہیں۔ اور ہندوؤں کے درمیان ان سے زیادہ متنازعہ کوئی اور نہیں ہے۔ پر سرام جی کا یہ عہد ادھورے کا ادھورہ رہ گیا۔ ادھر جینی بھی نہ تو معدوم ہوئے اور نہ انکی سب کتابیں ہی غارت ہو سکیں۔ ہاں چونکہ وہ دھرم پر این لوگ تھے۔ دھرم پسندوں کو زمین میں دفن دفن کر کچھ تو بچا ہی لیا۔ تو انکی سامان بے شک غارت ہو گیا۔ کیونکہ اُسکی انکی نظروں میں زیادہ وقعت نہیں تھی۔ اور اس لئے سوامی شنکر اچاریہ جی کی پرتگیا بھی بھنگ ہی رہی۔

کشتی اور برہمنوں کی لڑائیوں سے آپشندروں کی روحانی تعلیم کا سلسلہ ہمارے ہاتھ آیا۔ یہ شاہی طریقہ لیکن جینیوں اور ہندوؤں کی لڑائی سے قوم ناعی کمزور ہوتی چلی آئی۔ اب اُسکی جو رگت ہو رہی ہے وہ ناکثہ نہ ہے۔ تاہم اسے ہمارے گ کا سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔ یہ بھی شاہی طریقہ ہے اور دنیا دیکھنے کا انتظار کر رہی ہے کہ آیا نچے کچھے نام کے جینی اس انسانی محبت



کے آئین کی اپنشدوں کی طرح مضبوطی کے ساتھ اشاعت کرتے ہیں۔ یا وہ دھرم ہو جاوے گا۔ دنیا میں صرف جینی ہی ایک گروہ ہے جو اہمسا کا پیرو ہے جین دھرم کیا ہے؟

جین دھرم کیا ہے؟ اس کا جواب تو پہلے دیا جا چکا ہے۔ اب بھی سنو! جین دھرم نفس کشی کا طریق ہے۔ یہ من اور اندریوں کے جتنے کا مارگ ہے۔

من اور اندریوں کے فتح کرنے سے دلی کیسوی آئیگی۔ یہ دلی کیسوی انسان کے عقلی قومی کی تکمیل میں معاون ہوگی۔ اور عقلی قومی کے مکمل ہونے سے انسان حقیقت اور صلیت کے سمجھنے کے قابل ہوگا۔ حقیقت اور صلیت کے سمجھ لینے پر وہ پھر حقیقت کی حقیقی زندگی بسر کرنے پر قادر ہوگا۔ اور یہی حقیقی زندگی نروان۔ زندگی اور پریم ہے۔

جین دھرم کو اہنسا کا مارگ بھی تو بتایا گیا ہے؟ ہاں یہ سچ ہے۔ وہ یہ بھی ہے۔ بغیر نفس کشی کے اہنسا کے اصول کا پابند کون ہو سکتا ہے۔ اس لئے اہنسا خود نفس کشی ہے۔

دنیا کے قریب قریب تمام مذاہب میں تین باتیں ہوا کرتی ہیں۔

(۱) دھرم۔ کرم۔

(۲) دھرم۔ کرم۔ چرت۔

(۳) دھرم کرم و چار و دشن۔

اور اس لئے جین دھرم بھی ان سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا تھا۔

جب تک جین دھرم نہ گرتا تھا۔ اُس وقت تک اُسکی بابت اس قسم کی رائے



قائم کرنا مشکل تھا۔ کیونکہ کوئی بات جیسے نثر میں نہیں آتی تھی جینیوں کا دعویٰ ہے کہ اُن کا وہرم کرم ابدال آباو سے چلا آ رہا ہے۔ اور قلمی بندشوں میں آنے سے پہلے اُس کے اصول زبانی اور روایتی طور پر سلاسل بعد سلاسل منتقل ہوتے چلے آ رہے تھے۔ اس خیال کی بابت ہم اپنی رائے اشارہ کے طور پر پہلے ان صفحات میں ظاہر کر چکے ہیں۔ اُس کے قدیم ہونے میں تو کوئی شک نہیں ہے کیونکہ جہانگ مہندوں کے درمیان روایتوں سے پتہ چلتا ہے اُن میں کوئی نہ کوئی فرقہ ایسا شرمع سے موجود تھا جو حیوانات کی قربانی کا مخالف تھا۔ اور وہ جس مقدس بزرگ رشتہ دیو سے اپنے مذہب کی بنیاد رکھے جانے کے سلسلہ کو قائم کرتے ہیں اُس کا ذکر ہمارے سدگر نختوں میں بار بار آتا ہے اور میں انہیں شاستروں کی بنا پر اس پاک شخصیت کو گئیہ پرش کا نام دیجکا ہوں۔ یہاں تک تو صحیح ہے لیکن یہ طریق اوائل سے نگر نختہ یعنی بغیر کتاب کا چلا آتا تھا۔ اُسکی چیشیت قابلِ تعظیم شاکیہ منی گوتم بڈھ کے زمانہ تک رہی ہے۔ اور خود بڈھ بھگوان نے بار بار اپنی مذہبی تقریروں میں اسے نگر نختہ ہی کا نام دیا ہے۔ کسی نگر نختہ طریق کی بابت کوئی مستحکم اور پختہ رائے قائم کرنے کی کسی اہل الرائے کو مشکل سے جرات ہوگی۔ اس لئے اُس وقت تک اُس کا نام ہی نام تھا۔ اور جو کچھ کسی نے کہا وہ قیاسی ہی تسلیم کیا جاویگا۔ مابعد زمانہ میں ان جینیوں کے عقائد پر اُکرت یا اردو مانگہ صمی زبان میں اور پھر رفتہ رفتہ سنسکرت بھاشا میں قلم بند ہوئے۔ اور پھر نگر نختہ ہونے کا لازم خود بخود معدوم ہو گیا اب جینی نگر نختہ نہیں کہلاتے۔ اُنکی کتابیں موجود ہیں اور اُن کتابوں کے



مطالعہ کرنے سے اب انکی بابت رٹے قائم کرنے میں سہولت کا اسکان ہو گیا۔  
اور اسی کی بنا پر کموجرات ہوئی کہ ہم جینی طریق کے دھرم کی اور مذہبوں کے  
نقطہ نگاہ سے پیشگی حیثیت قائم کریں  
جینی دھرم کرم واسے ہیں۔

جینیوں میں دھرم کرم واسے بزرگ ہوئے ہیں۔ اور  
جینیوں کے درمیان کرم دھرم کی بابت اٹکا اپنا علیٰ فلسفہ موجود ہے  
جو کیا دھرم اٹکا ہے وہ دھرم کرم ہے جس اعتقاد سے رسم و رواج کی پابندی ملحوظ  
رہتی ہے وہ دھرم ہے۔ اور جس قسم کے اعمال و افعال کی پیروی پر مجلسی طریقہ پر  
زور دیا جاتا ہے وہ کرم ہے۔ ایک علم آہی ہے۔ دوسرا علم اخلاق ہے۔ دونوں کی  
باہر گزرت ہے اور انہیں کی مشابہت یا مخالفت سے کسی گروہ کی تہذیبی حیثیت قائم  
کرنے میں آسانی ہوتی ہے جن یا جس اصول پر بڑے بزرگ چلے ہیں اور جس یا  
جن اصول کی پابندی کرنے والوں سے کسی خاص گروہ کی ممتاز حیثیت بنی ہے  
انکے کارنامے تذکرے۔ حالات اور سوانح وغیرہ کے مجموعہ کہلاتے ہیں ان کو  
موقعہ پرچتر کا نام دیا ہے۔ یہ پوران ہیں اور جینیوں میں یہ پوران ہندو پورانوں  
کی طرح موجود ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی پوران اور ایک اتر پوران کہلاتا ہے وغیرہ  
ان اصول کی پیروی کیوں کی گئی۔ اس کا مقصد کیا تھا۔ ان سوالوں  
کے توضیحی اور تفسیری جوابات کے مجموعہ کا نام فلسفہ ہے۔ یہ بھی اب ہاتھ آگیا ہے  
یہ تینوں جینیوں کے درمیان ہیں اور ان ہی کی بابت ہم آئندہ صفحات  
میں صرف ضروری اور مختصر بحث کریں گے۔



سبب مایف کتاب ہذا

ناظرین جانتے ہیں کہ میرا تعلق رادھا سوامی مت سے ہے میں جینی نہیں ہوں جس وقت میں رادھا سوامی مت میں داخل ہوا سا برہمن (نظم) نامی کتاب میں جین دہرم کی بابت کچھ تلخیصی اشارے دیکھنے میں آئے۔ وہ محقق طالب علم کے شوق کے پورا کرنے کے لئے غیر سکا فی تھے۔ دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ جس طرح مسیحی - محمدی - اور بودھ دہرم کی کتابوں کو پڑھ کر اُن کے بالترتیب عقائد سے واقفیت پیدا کر لی گئی اُسی طرح ہندوؤں کے اس قدیم دہرم کے ساتھ بھی تعارف حاصل کر دیا جائے۔ یہ شوق برسوں تک پورا نہیں ہوا۔ اس کے دو سبب تھے اول تو جینیوں کے ساتھ عام ہندوؤں کا شرمناک سلوک کہ جس نے دلوں کے اندر محض نبض للہی کے طور پر مثبت خیالات پیدا کر رکھے ہیں۔ (اور بچوں تک کے دلوں میں یہ وہم داخل کیا جاتا تھا اور اب بھی داخل کیا جاتا ہے کہ جو کوئی جینی دیوتا کو دیکھ لے یا اُن کے مندر میں چلا جائے وہ مرنے کے بعد نرک کو جائیگا۔

ہاتھی کے پاؤں تلے کچل کر مر جانا بہتر ہے، لیکن اس سے ڈر کر جین مندر میں پناہ لینا بدترین پاپ ہے۔

یہ خیال اب تک عام ہندوؤں کے دلوں میں سما یا ہوا ہے۔ اور دوسرا سبب یہ تھا کہ جینی کتابیں کیا اب کیا نایاب ہو رہی تھیں۔ جینی عام طور پر کبھی اپنی کتاب غیر جینیوں کو پڑھنے کے لئے نہیں دیتے تھے۔ دونوں گروہوں کے طرز عمل اپنے اپنے طور پر غلط ناقص اور مسموم اثر پیدا کر رہے تھے۔ میں بذات خاص متعصبانہ خیال کا آدمی نہیں ہوں لیکن ہندو ہونے کی وجہ سے مجھے علم ہے کہ ہندو کس طرح ناحق



جینیوں کے برخلاف زیر آکٹنے کے مادی تھے اور اب بھی ہیں میں نے سرب درشن سنگھ پڑھا، اس میں بھی کچھ غیر قابل اطمینان اور نہایت مختصر مذکرہ ہے جو انجاول کے معمولی اور سرسری رپوڈ سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔

خوش قسمتی سے میرے محترم دوست ڈاکٹر رام نرائن صاحب پنشنر دہلوی نے ڈریم برابلم (مسلہ خواب) کی بابت انگریزی زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی۔ مجھ سے بھی خواب کی بابت رائے طلب کی۔ جس وقت یہ کتاب شائع ہو کر میرے پاس پہنچی۔ حرن افلاق سے میری رائے کے ساتھ ساتھ آخری صفحات میں مٹر جمپٹ رائے صاحب بیرسٹر اسٹا لہر دوی کی رائے بھی شامل پائی گئی۔ یہ معمولی سی بات تھی بعد ازاں مٹر جمپٹ رائے صاحب کی ایک مختلف تحریر ڈریم برابلم کے مصنف کے برخلاف کسی انگریزی رسالہ میں نکلی۔ ڈاکٹر صاحب نے اسے میرے پاس بھیج دیا اس تحریر میں میری رائے کی بابت بھی کچھ مخالف خیال ظاہر کئے گئے تھے۔ وہ کیا تھے اس وقت مجھے یاد نہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے مجھے موقع ملا۔ میں نے مٹر جمپٹ رائے صاحب سے جین دھرم کی بابت صلاح پوچھی کہ کوئی کتاب مجھے بآسانی اس مذہب کے حالات سے واقف کرے گی۔ اور ساتھ ہی اپنا ایک رسالہ بھی انگلی نذر کیا۔ جو میں نے ایک معمولی گجراتی زبان کی کتاب کو پڑھ کر قلم بند کیا تھا۔ اس میری کتاب کا نام ”جین برنانت کلیدرم“ ہے۔ خط و کتابت سے حالات کا استفادہ ہوا۔ بیرسٹر صاحب نے ”کنفلوینس آف ریلیجینس“ نام ایک اپنی تصنیف میرے پاس تحفہ ارسال کی۔ جس میں انہوں نے علاوہ اور مذاہب کے راویا سوامی مت کی بابت بھی کچھ مستی سنائی صبح غلط رائے ظاہر کی تھی



اس اسے مجھے استغراقِ غفلت نہیں تھا۔ کیونکہ رادھاسوامی مت کی کتابوں کی عام اشاعت نہیں ہے۔ اور کس دنا کس ناواقف ہونے کی وجہ سے جو جی میں آتا ہے وہ کہتے ہی سنتے رہتے ہیں تاہم اس خط کتابت کے دو نتیجے ہوئے ایک تو مجھے جین دھرم کے مطالعہ کا موقع ہاتھ آیا۔ میں نے مختلف مقامات سے کتابیں منگائیں۔ بھائی پتالال صاحب جینی۔ سکریٹری جین مٹر منڈل دہلی نے بالخصوص نہ صرف میرے مطالعہ کے لئے جینی کتابیں فراہم کیں بلکہ مختلف مقامات کا پتہ دیا جہاں سے میں اپنے طور پر کتابیں منگاسکتا اس خاص مہربانی کے لئے میں ہر دو صاحبان کا دلی ممنون ہوں میں نے حتی الامکان غیر متعصب طالب علموں کی نظر سے جین گرنٹھوں کا مطالعہ کیا ہے۔ اور شکر ہے کہ اب میں بلاروور عایت اپنی رائے قائم کر سکتے قابل ہو گیا ہوں۔ دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے رادھاسوامی مت کے خیالات کی اشاعت کا بھی وہیمان ہوا اور اُس وقت سے اب تک میں اس پرنٹو سے زیادہ کتابیں لکھ چکا ہوں جو عام طور پر پنجاب اور مالک متیہ میں ذوق شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ اور کسی حد تک اُن سے عوام کے خیالات کی تردید ہو چکی ہے۔

چونکہ مسابرجن رادھاسوامی (نظم) میں جین دھرم کا مختصر تذکرہ آیا ہے۔ ممکن ہے رادھاسوامی مت والوں کو اس سے مزید اقصیت کے پیدا کرنے کی خواہش ہو۔ اس لئے یہ رسالہ زیرِ تحریر ہوں نظر سے آنکے لئے مفید ثابت ہوگا۔ علاوہ ازیں چونکہ میری کتابیں عام طور پر بکثرت ہندوؤں کے درمیان پڑھی جاتی ہیں جن میں آریہ سماجی بھائی بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب زیادہ نہیں تو ایک حد تک ان



سکھم اور مخالف خیالات کے دفعیہ کا سامان بنے گی جو عام طور پر چین مت کے برخلاف  
ہندوؤں کے دلوں میں مضبوطی کے ساتھ قائم کر دیئے گئے ہیں اور جو عام ہندوؤں کو جینیوں  
کے ساتھ براہ راست میل ملاپ کرنے سے روک رہے ہیں۔

چینوں کو ہندوؤں سے علیحدہ نہیں سمجھتا۔ دونوں ایک ہی تھیلے کے  
چٹے بٹے ہیں اور گو ان کو مذہبی نظر سے دو مختلف گروہ تسلیم بھی کر لیا جائے تاہم  
دونوں کے درمیان اس قدر مذہبی اخلاقی اور رسمی عمومیت ہے کہ کسی غیر قوم  
والے کو یقین نہیں ہو سکتی کہ یہ دو ہیں۔

اور پھر یہ مذہبی تفرقات بھی کچھ ایسے نہیں ہیں کہ جنگی وجہ سے خواہ مخواہ  
باہمی منافقت کی صورت پیدا ہو جائے۔ جینی اس معاملہ میں بے قصور ہیں۔ جو  
کچھ غلطی یا غلط فہمی ہے وہ ہندوؤں کی ہے۔

میری اس کتاب کے لکھنے کی تحریک اور ترغیب کے باعث یہ خیالات ہیں  
اور مجھے امید ہے کہ جو صاحب اسے سرسری طور پر بھی پڑھیں گے وہ نہ صرف غلط  
فہمیوں سے ہمیشہ کے لئے آزاد اور محفوظ ہو جائیں گے۔ بلکہ جینیوں کے دھرم  
پوران۔ اور درشن کے معاملہ میں انکی واقفیت وسیع ہو جائیگی۔

شیو برت لال

مقیم رادھا سوامی دھام

ڈاکٹر رادھا سوامی دھام

راج بنارس۔

۵ مارچ ۱۹۲۷ء



# معذرت

میں زیادہ عمر کا آدمی ہوں۔ کمزوری کے علے ہو رہے ہیں چار پیچے بہتر دست  
 بنا ہوں۔ پھر بھی روزانہ ست سنگ کرتا رہتا ہوں۔ فرصت بھی نہیں ہے۔  
 بھائی تینا لال صاحب عینی کے لکھتا رہا اصرار کی تعظیم میں مجبوراً اسی  
 حالت میں بھی قلم اٹھاؤں اور یہ مختصر کتاب کسی نہ کسی شکل میں ترتیب دی۔ نہ یہ مکمل  
 ہے نہ قابل اطمینان ہے۔ جو ہے وہ ہے۔ پسند آئے۔ اچھی بات ہے۔ نہ پسند  
 آنے تو شکایت بھی نہیں ہو یہ جینیوں کے لئے نہیں بلکہ غیر جینیوں کے لئے قلم برداشتہ  
 لکھی گئی ہے۔

ذرا صحت ہونے پر میں اور بھی جین گرنھوں کا ذرا مزید وسیع طور پر مطالعہ  
 کروں گا۔ اسی وقت غالباً اس مضمون پر اور بھی مزید روشنی ڈالوں گا۔ اُس وقت  
 میری جو کتاب نکلے گی وہ شاید بہتر ہو۔

میں نے عموماً چینی اصطلاحات کی بھرمار سے پرہیز رکھا ہے تاکہ غیر چینی پڑھنے  
 والے نہ اکتا جائیں۔ اور انہیں دل چسپی کا لطف ملے۔

## شیو برت لال



# حَیْن دُہرم

## پہلا باب دھرم - کرم

دھرم - سنسکرت مادہ دھری (رکھنا - پکڑنا - اختیار کرنا - سنبھالنا) اورم (من) سے بنا ہے۔ اس لئے اس لفظ کے اصلی و لغوی معنی یہ ہیں کہ جو من (دول) سے اختیار کیا جائے وہ دھرم ہے۔

دل کس شے کو قبول کرتا ہے؟ وہ خیال ہے اور اس خیال کی سب سے اونچی اور بہترین حالت کو اشٹ آورش - یعنی معراج کہتے ہیں۔

اشٹ آورش یا معراج ہمیشہ خیال ہوا کرتا ہے۔ اس نظر سے دل سے اعلیٰ اور بہترین درجے کے خیال کو قبول کرنا جی دھرم ہے۔ مذہب کو اسی نظر سے دھرم کہا جاتا ہے۔ لیکن دھرم کا تعلق صرف معمولی طور پر دل سے مان لینے یا قبول کرنے ہی سے نہیں ہے۔ بلکہ اس کے لئے اور بھی کسی بات کی ضرورت ہے۔ اگر دھرم صرف زبانی جمع خرچ کا سودا ہوتا۔ یا یوں ہی مان لینے کی چیز ہوتی تو دل سے مان لیا اور ہو گیا۔ لیکن یہ بات نہیں ہے۔ اگر دل نے مانا ہے تو اسے ہر پہلو سے اظہار کا موقع



دنیا بھی لازمی ہے۔ اور جس طرح سے ہمارے ولی ارادے یا دلی نیتیں اپنا اظہار ہاتھ پاؤں۔ زبان وغیرہ سے کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح دہرم کے معاملہ میں۔ اس دہرم کے اظہار کے لئے اُسے ظہور کے مارج میں لانے اور اُسکی مشافی کرنے کی ضرورت ہے۔ اس مشافی کے کرنے اور کرتے رہنے سے انسان کی زندگی معراجی زندگی ہو جاتی ہے۔ اور اُس میں معراج کے کمال کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں اگر دہرم۔ خود دل سے گرفت کیا ہوا بہترین خیال کوئی شے ہے تو اُسکے عمل میں لانے کی شرط ہے تاکہ انسان کی زندگی دہرم کی زندگی بنے یا وہ دہرم جیون ہو جاوے۔

اس قدر عبارت دہرم کی مراد کے سمجھانے کے لئے کافی ہے۔  
اسی دہرم کے عمل میں لانے۔ اُسکی مشافی کرنے اور اُسے زندگی کی نمایاں شان بنانے کا نام کرم ہے۔ کرم سنسکرت مادہ کرمی (کرنے) سے بنا ہے اس لئے عملاً اور اصطلاحاً دہرم کرم دونوں الفاظ ساتھ ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔

اسکی اور ضریح صراحت اس طرح پر کی جا سکتی ہے۔ دہرم ایک قسم کا علم ہے جس کا تعلق دل سے ہے اور کرم اُس علم کا عمل ہے جو مشافی کا محتاج ہے۔ علم بغیر عمل کے بے مصرف ہے اور کما ہے عمل بغیر علم کے استقدر بے سود نہیں ہے کیونکہ عمل کرتے رہنے سے جب دل پر اُسکے ضرب لگتے رہیں گے تو وہ کچھ نہ کچھ بھی جانتے اور بوجھتے نظر ملے گا۔ اور اگر علم عمل کے ساتھ اور عمل علم کے ساتھ ہو تو پھر اُس کا کیا کہنا ہے۔ سو نے کو سہاگہ ملا اور وہ چمکا اٹھا۔

جینی تیرتھداروں کو اس علمی اور عملی اصول کی پوری پوری واقفیت تھی۔



اور یہ واقفیت زبانی جمع خرچ تک محدود نہیں تھی۔ بلکہ اس کا انحصار صدیوں کے تحریکات اور شاہدات کے موافق تھا۔ اور انہیں کے موافق انہوں نے ایک ایسے دہرم کی بنیاد ڈالی جس میں علم و عمل اور دہرم اور کرم سمیت ساتھ چلتے ہیں۔

اگر کوئی شخص جین مت کا باقاعدہ مطالعہ اور مشاہدہ کرے تو یہاں اس اصول کی پابندی کا خیال نہایت سختی کے ساتھ ملے گا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ بات اور مذاہب میں نہیں ہے۔ سب میں ہے۔ اور سب میں ہونی بھی چاہیے۔ اگر علمی اور عملی پہلو باہم گراں ساتھ ساتھ نہیں ہیں تو پھر تمام دین اور آئین ادھو سے کے ادھو گرہ جاتے ہیں۔ اور اس میں آورش یا اسٹلٹ کا کمال پایا نہیں ہوتا۔ اور وہ ناقص رہتا ہے۔ ہمارے کہنے کی غرض صرف اتنی ہے کہ جینی تیرتھکاروں نے نہایت سختی کے ساتھ اپنے پیروکاروں کو یہ اصول ذہن نشین کرایا۔ دہرم اور کرم کو لازم بالمروم قرار دیا۔ اور سب سے زیادہ اسی بات پر زور دیا جسکی وجہ سے جین دہرم دنیا میں سب سے زیادہ سخت پیا یا ریاضت کا طریق موسوم ہوا۔

ایسا کیوں ہوا؟ اس سوال کا جواب اُپر کی سطروں میں موجود ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ وہ تیرتھکار تھے۔

تیرتھکار کسے کہتے ہیں؟ اس لفظ کی وضاحت کے لئے پھر ہکا و سنسکرت ماہی سے مدد لینے کی مجبوری ہوتی ہے۔

تیرتھکار۔ سنسکرت لفظ تیرتھ سے نکلا ہے جس سے مراد۔ گھاٹ۔ مرحلہ منزل



سے ہے۔ جو تمام منزلوں سے گزر چکا ہے۔ اور سب قسم کے تجربے اور مشاہدے حاصل کر لئے ہیں وہ تیر شکر ہے۔ سنکرت لفظ ترمی کے معنی بھی گزرنے کے ہیں اور اس میں نفاک بطور جزو کلام کے جوڑ دیا گیا ہے۔

دنیا کے اور مذاہب (جہانک ہمارا علم ہے) دیوتا۔ رسول۔ یا اور کسی مادرزاد فقیر سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ جن دہرم اس خصوصیت سے آزاد ہے اور نہ ہی اس قسم کی ترجیح خصوصیت کو اہمیت دیتا ہے۔ بلکہ اس کا تعلق ایسے گوروں کی تعلیم سے ہے جنہوں نے انسانی قالب میں آکر دنیا کے گرم و سرد کا ذاتی تجربہ کیا۔ زندگی کے تمام مدارج سے گزرے۔ اور علم و عمل کی مدد۔ یا مشافی سے انسانی کمال کی معراج کو حاصل کیا۔ اور اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر ایک ایسے عاقلانہ آئین کی بنیاد ڈالی جو دہمی اور فرعی نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کے صریحی اور بدیہی واقعات سے تعلق رکھتا ہے۔

اور اس وجہ سے بلا خوف ترمید میں دہرم ہی ایک ایسا بے خوف گرو ہے جو انسانی کمال کی تعظیم کرتا ہو اسی کی پیروی کا اعلان کرتا ہے۔ اور چرچر و طریقہ میں اہمیت یا ایشوری شان کو صرف انسانی کمال میں دکھاتا ہے نہ انسان انسان میں فرق ہے۔ ہر انسان صحیح اور سچے معنی میں انسان نہیں ہے۔ کون جانے ان میں سے اب تک کون زندگی کے کس طبقہ سے منسوب ہے۔ انسانوں کے درمیان انسانی صورت رکھتے ہوئے کتنے ایسے انسان بلینگے جو بالکل بہائم سیرت ہیں۔ انکی شکل و صورت انسان جیسی ہے۔ لیکن اب تک چوانیت کے جذبات اور نفسانیت کے غلبات سے



باک و صاف نہیں ہیں۔ ہاں انکے اندر انسانیت کا مادہ موجود ہے جو اب تک مجہولیت میں پڑا ہوا جو اظہار کی حالت میں نہیں آیا ہے۔ ممکن ہے آگے چل کر صحیح معنی میں یہ انسان نہیں۔ اور ممکن ہے انکی حالت اور طرح کی جو یعنی انسان کامل کی پرستش اور تعلیم کو مقدم سمجھتے ہیں اور اسی انسان کامل کا نام ”نیرتھنکر“ ہے جس نے زندگی کے تمام مذاہج کو طے کر کے کمال اور عروج کی حالت حاصل کر لی ہے۔ ایسا انسان جینیوں کے دھرم میں ایشور (ایشوریہ والا) کہلاتا ہے۔ اس کے سوا وہ کوئی ایشور نہیں مانتے۔

انسانی کمال کی تعلیم کا مسئلہ ہی پہلی صورتوں میں قریب قریب بہت سے مذاہب میں موجود ہے۔ ہم جرات کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا یہ خیال ابتدا میں جینیوں کے درمیان پیدا ہوا۔ اور ان سے آوروں نے مستعار لیا یا یہ سب میں عام ہی ہندو کہتے ہیں ”نریشیر کر کو بھی درلجھہ یعنی دیوتاؤں تک کے لئے انسانی قالب کا ہاتھ آنا دشوار ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا جاتا ہے۔ یہ مسئلہ رات دن زبان پر لاتے رہتے ہیں۔ ہر ہندو دیوتاؤں کا غلام اور ان کا پرستار بنا ہوا ہے۔ کیا یہ عمل اس مسئلہ نریشیر کر کو بھی درلجھہ کا بطلان نہیں کرتا؟ یہ عام ہندو کی کیفیت ہے۔

خاص فلسفہ والے گروہ کی طرف جب نظر جاتی ہے تو وہاں بھی اکثر انسان کامل کا طوطہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن کسی حد تک یہ مسئلہ وضاحت طلب ہی رہتا ہے۔ ورہہ آر نیک اپنشد کا مصنف یا گویہ و لکبیہ رشی کہتا ہے ”ابتدا میں انسان (پیش) ہی تھا۔ جس نے اپنے آپ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے خلقت کا سلسلہ جاری کیا۔ وغیرہ یہاں انسان کا لفظ تو آتا ہے۔ کیونکہ پیش انسان ہی کو کہتے ہیں۔ پھر (جسم) اور اس (پیش) کا مادہ ہے۔ جو جسم میں ہو وہی انسان ہے۔ لیکن یہاں ابتدا کا



لفظ استعمال ہوا یعنی پُرش کے لئے تیر خشک کمال کے ساتھ انتہا کرنے والے کا نام  
 لیتا ہے۔ جو بریلوہست کہلی ہو چکا ہے۔ یہ فرق ہے تاہم اس شے کے کلام میں انسانی  
 کمال کی جھلک کا نظارہ موجود ہے جس پر کئی طرح پر روشنی ڈالی جا سکتی ہے۔  
 یہی پاکیزہ و لکیر شہی نہایت بیباکانہ ستھرا اور ستھرا نہ بنیا کی کے لہجہ میں لگیہ کوئے  
 والوں کو گستاخ اور دوتاؤں کی بار بار دعا کا جا لورتا ہے۔  
 کیا اس سے ترشح نہیں ہوتا کہ وہ بچوں کے خلاف تھاہ  
 یہ ہندو فلاسفی کو خیالات اعلیٰ تظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں۔

مسلمان کیا کہتے ہیں اور ان کے درمیان کیا روایت موجود ہے؟ کبھی معمولی سے  
 معمولی مسلمان سے پوچھ دیکھو وہ کہے گا کہ خدا نے جب آدم کو پیدا کیا فرشتوں سے کہا  
 اسے سجدہ کرو یا ورنہ تمام ملائکہ ہر سجدہ ہوئے۔ البتہ میں نے سجدہ نہیں کیا وہ مردود ہوا  
 یہ خیال تو ان حضرات کے یہاں مذہبی روایت کی شکل میں موجود ہے۔ جس سے  
 انسانی کمال کا کم از کم نتیجہ تو چلتا ہے۔ لیکن عملاً اگر کوئی مسلمان کسی انسان کے سامنے  
 سر سجدہ ہو تو موقعہ ملنے پر فوراً ہی اسکی گردن ریت دی جائیگی۔ انکے علم اور عمل کے  
 درمیان استقدر فرق ہے۔

پتھر پر ہم میں کیا تعلیم ہے؟ کیا وہ کسی فرضی خدا یا وحی خدا کی پرستش کا اعلان  
 کرتا ہے؟ نہیں بلکہ بدھ کی شہن میں آنے کی ہدایت کرتا ہے۔ جو بدھ مہتمم شرم گھامی  
 اور بدھ کہتے سکھ ہیں؟ پتھر انسان کمال کا نام ہے۔ جو تیر خشک کی مراد کی وضاحت  
 کے لئے اسی کا مراد ہے۔

سچیلوں کی کیا کیفیت ہے؟ حضرت سچ نے صاف لفظوں میں اپنے آپ کو گورو



کی صورت میں پیش کیا۔ اور اپنی پرستش کی تعلیم دی۔ اُن کا کلام ہے جو جس نے بیٹے کو دیکھ لیا اُس نے باپ کو دیکھ لیا۔

یہ عیسائی اور سلمان سید ہی ناک نہیں پکڑتے۔ بلکہ ہاتھ کو گھما کر دوسرے کے پیچھے کی سمت سے لاکڑ ناک پکڑتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ خوف اور جان کا ڈر۔

جین دہرم کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ بلا خوف و خطر صاف صاف اور غیر مبہم لفظوں میں انسان کامل کا تدرج بنا ہوا اُسی کو اپنا اسٹ (موجود) قرار دیتا ہے۔ اور اب تک اُس میں وہی دم خم باقی ہے۔ کھولتے ہوئے تیل کے کڑاہوں میں جلانے لگے۔ قتل ہوئے سارے گئے۔ زنا کرتے گئے۔ لکھی کتابیں برباد کی گئیں۔ مصیبتیں جھیلیں۔ ریزوں پر آفتیں مول لیں۔ مرتے مرتے مر رہے۔ اس وقت انکی تھوڑی نقد و بھارت ورش میں موجود ہے۔ لیکن بچائی سے منحرف نہیں ہوئے، اور نہ جان کے خوف میں آکر اپنے عقیدہ کو تبدیل کیا۔

یہ انسانی کمال کا آورش ان تیر تھنکروں میں تھا۔ جنگی باہت دہرم جو یہودیوں پر تیر سمیت بھرا آچار یہ اس طرح کہتا ہے

اسے نہ پرنتیم۔ پرنتوہ دہرم۔ تیر تھم  
جیشٹھ۔ جار۔ پر اپنیہ جینی۔ جو کھم

جس نے دہرم کا وسیع گھاٹ دکھلایا۔ جو سب سے افضل ہے۔ اور جس میں پہونچنے سے انسان کو اکھوں پر غلاب آتا ہے۔  
یہ تیر تھنکر کی تعریف ہے۔

زبردستی اور بے انصافی ظلم اور ستم۔ جٹ دہرمی اور تعصب دوسری چیز ہے



ورنہ کون ایسا طریق دنیا میں ہے جو مرشد پرستی کے آئین کا مخالف ہے۔ پردہ میں  
 رکھ کر اکثر لوگ اسے جانتے۔ مانتے۔ اور کرتے دھرتے ہیں۔ لیکن کھل کر حقیقت کے  
 اظہار کرنے میں انکی جان نکلتی ہے۔ یہی مرشد پرستی انسان کامل کی پرستش ہے  
 اور یہی انسان کامل تیرے فنکار ہے۔ جس کی تعریف میں اس کا کمال اور اس کے کمال کی  
 معراج موجود ہے اور پر کی عبارت ملاحظہ ہو  
 مسلمان صوفی کیا کہتا ہے ۵

چونکہ کر دی ذات مرشد را قبول  
 ہم خدا در ذاتش آمد بسم رسول  
 جب تو نے مجھ کو دی ذات کو قبول کر لیا تو خدا اور رسول دونوں اسکی ذات میں آ گئے۔  
 یہاں کون خدا پہنچایا جا رہا ہے؟  
 در بشرو پوش کردست آفتاب  
 فہم کن والہا علم بالصواب  
 انسان ہی میں سورج چھپا ہوا ہے۔  
 یہاں مغرب سخن کس مراد کی جانب لئے جا رہا ہے؟  
 اور بھی مینیے!

سجدہ گاہ و جگہ بہت آسجہا شدا  
 من نہ گنجم بہم بیچ در بالا و پست  
 مسجد بہت اندرون اولیاء  
 من نہ گنجم این یقیں دایاں احو عزیز  
 گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است  
 در زمین و آسمان و عرض نیند  
 در دل مومن بہ گنجم این عجب  
 گر مرا خواہی از ایں دلہا طلب



دولیوں کا دل ہی سچی مسجد۔ تمام دنیا کا سجدہ گاہ اور خدا کے رہنے کی جگہ ہے  
 پیغمبر نے کہا خدا فرماتا ہے۔ میں پستی بلند می۔ آسمان۔ زمین اور عرش تک میں  
 نہیں رہتا۔ اس بات کا یقین کرو۔ میں اگر کہیں رہتا ہوں تو بھگتوں کے دل میں  
 رہتا ہوں تعجب نہ کرو۔ اگر میری خواہش ہے تو ان دلوں سے مجھے مانگو  
 اور خدا کیا ہے؟ اوپر اس کا ذکر آگیا ہے۔

جینی تیر شنکروں کو سر و گتہ کہتے ہیں جسکی ہر جگہ رسائی ہے۔ اور یہ صوفی  
 ولیوں کی نسبت کیا صدا سناتے ہیں

ارض الاقد قلب عارف است	لامکان است نثار و فوق و پست
گر بیاید ذرہ سجدہ کوہ را	بر در کوہش ترازوئے فقی
کز قیاس خود ترا و عوی کسند	مرد حق را در ترازو می کشد

دعارف کا دل خدا کی زمین ہے۔ یہ لامکان ہے جس میں سچی بندگی نہیں ہے۔  
 اگر ذرہ پہاڑ کا وزن کرنے آوے دینے معمولی دل و دماغ کا آدمی عارف کا امتحان  
 لیتا ہے، تو پہاڑ اسکی ترازو کو بھاڑ دیکھا۔ کیونکہ یہ اپنے قیاس سے ترازو کرتا اور  
 مرد حق کو ترازو میں کیسٹنا چاہتا ہے۔

یہی خیال تیر شنکروں کی بابت جینیوں کا ہے۔ اور اس لئے وہ انکو ایشور کہتے  
 ہیں اور انھیں اپنی معراج متنا بناتے ہیں۔

یہ تیر شنکار اور کچھ نہیں ہیں۔ پورن گورو اور مرشد کامل ہیں اور اسی وجہ سے  
 میں نے اسے مرشد پرستی کا طریقہ کہا ہے۔

گورو کی عزت کس مذہب میں نہیں ہے؟ گورو کو ایشور ماننے سے کون مذہب انکار



کرتا ہے۔ ناوان ہندو محض تعصب اور بٹ دھرمی کی وجہ سے جینیوں کو ناستک کہتے ہیں۔ حالانکہ جینی ہی سچے معنی میں سچے آستک ہیں۔ ورنہ یہ ہندو خود اپنے آچاریوں کے کلام پر غور کریں۔ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔

(۱) گورو برہما۔ گورو وشنو۔ گورو لیو۔ ہمیشورہ

گورو ساکھشات۔ پربرہمہ ستے شری گورو منہ

(گورو برہما ہیں۔ گورو وشنو ہیں۔ گورو لیو ہیں۔ گورو ساکھشات پربرہمہ ہیں۔ گورو کو منکار ہے۔)

(۲) دھیمان مولم گورو مورقی۔ پوجا مولد گورو پدم

منتر مولم۔ گورو اکیم۔ ستے شری گورو منہ

(دھیمان کی جڑ گوڑ کی مورتی ہے۔ پوجا کی جڑ گورو کا پانو ہے۔ گورو کا بچن مول منتر ہے۔ گورو کو منکار ہے۔)

(۳) گورو ریو جلیت۔ برہما ویشٹو شیو آتمکم

گورو پرترم ناستی۔ ستے شری گورو منہ

(گورو ہی تمام دنیا ہیں۔ گورو ہی وشنو شیو کی آتما ہیں۔ گورو سے بڑا کوئی نہیں ہے۔ گورو کو منکار ہے۔)

(۴) اکھنڈ منڈلا کارم ویاتیم اسے نہ چراچرم

تت پدم درشتم اسے نہ ستے شری گورو منہ

(محیط کل۔ متحرک اور غیر متحرک میں غیر محدود! ایسے گورو کی زیارت مطلوب ہے۔ گورو کو منکار ہے۔)



(۵) اگیان قر۔ اندھ تپہ گیان انجن شلا گیا  
چکشورم نیمیتہم۔ ستے شری گورے منہ  
اگیان کے اندھ میرے کے دور کرنے کے لئے گورو کا گیان انجن کی سائی ہے۔  
انکھوں کے لئے (دیفند) ہے۔ گورو کو منہ کار ہے)

گورو انسان کا رل کا نام ہے۔ اور یہ انسان کا رل ہی ایشور ہے۔ اس کے  
سوا جو ایشور ہو گا وہ فرضی۔ خیالی۔ وہمی۔ اور قیاسی۔ وجود ہو گا۔ جسکو آج تک  
کسی نے نہیں دیکھا۔ اور یہ اسے من۔ مانی۔ دل اور زبان کی رسائی سے  
اوپنچا کہتے ہی آرہے ہیں۔ اور اس کے نام پر بکو فریب۔ بٹ دہر می اور غضب کی  
لڑائی چھیڑ رکھی ہے۔ ناستکوں کی ذات سے بے کل کسی کو آئندہ ہوتی ہوگی۔ یہ آئنگ  
اپنے دل کو غضب کا سلخ نہ بنائے ہوئے زبان کو چاقو اور چھری کی طرح تیز کرے  
ہوئے کلچوں کو بھونکتے رہتے ہیں۔ اور دل آزاری (دہنسا) کو اپنا مشرب قرار دے  
رکھتا ہے۔

ویدانتی گیان کے زعم میں خدا دیتا ہے ”اعلم بر محمد اسمی“ (میں جی بر محمد ہوں)  
خواہ ”سو ہم اسمی“ (جو وہ ہے وہی میں ہوں) صوفی مستی کے جذبہ میں اگر کہتا ہے  
”من خدایم من خدایم من خدا“ (میں خدا ہوں میں خدا ہوں میں خدا ہوں) یہ  
پتے میں یا جھوٹے ہیں! سچا جینی جس پر تیرے تفکروں جیسے کابل انسانوں کا احسان ہو  
حقیقت کے اظہار میں ایسے کلمے کا استعمال نہ کرے گا۔ لیکن وہ اپنے دل کے اندر  
جھنسا ہو کہ انسان میں ایشور ہونے کا امکان ہے اور انسان ہی ایشور ہوا ہے اور چوتا  
ہے۔ اور اسی کا علم اسے تیرے تفکروں سے ملتا ہے۔ جس پر اس کا عمل ہے۔ اصل میں یہی



نصف اور ویدانت کا عطر ہے۔ اور یہی جین مذہب کا دہرم اور کرم ہے۔

## دوسرا باب

سرسری توارنجی نظر

میں جینیوں کے مستعمل الفاظ کا مقلد نہ ہو کر صرف ان کے نقطہ نگاہ سے اپنے ظہور پر خیالات کا اظہار کر رہا ہوں میری زبان سیدھی سادھی۔ عام فہم ہے جو اس وقت رائج ہے جینی ہادیان طریقت بالعموم اسی قسم کی متوجہ زبان میں اپنے خیالات کی اشاعت کرنے کے عادی تھے۔ پہلے وقتوں میں کیا کیفیت تھی اس کا تو ایسے سے پتہ لگانا مشکل کام ہے۔ لیکن جس وقت سے تواریج میں جین دہرم یا مہین دہرم کی اصلاح شدہ شیعہ قبوہ دہرم کی تعلیم کا پتہ لگتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بہر اکرت زبان ہی تعلیم اور تعلم کا ذریعہ بنانی گئی تھی۔

جین دہرم کا سلسلہ تو **شش بھو دیو** کی ذات سے قائم ہوا تھا۔ اور وہ برابر سینہ بسینہ چلا آ رہا تھا۔ پاس نانتہ جی میسٹریں تیرتھنکر کے زمانہ میں اسکی اور صورت قائم ہوئی۔ اور مہا پر سوامی اور دھمان چوہیوں اور آخری تیرتھنکر کے آگے موجود شکل عطا کی۔ لیکن یہ طریقہ آخری تیرتھنکر کے زمانہ تک بھی کتابی صورت میں نہیں آیا تھا۔ بلکہ نرگرنٹھ ہی بارہا تھا۔ اور ان کے زمانے میں اور ان کے بعد بھی وہ نرگرنٹھ ہی کہلاتا رہا۔

مکن ہے نرگرنٹھ لفظ دلوں میں شش بھو پیداکرے اس لئے لکھے ہاتھوں



اس لفظ کی بھی میں اپنے طور پر وضاحت کرنا مصححت سمجھتا ہوں اور خوش ہوں کہ چین و ہرم کے مطالعہ سے مجھے ایسی بہت سی باتوں کی سمجھ آئی۔ جن کا پہلے پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہ کیوں ایسی ہیں۔ اُن سے خود بخود ثابت ہو گیا کہ یہ قدیم طریق ہے۔ اور بہت سی باتیں اور مذاہب نے ضرور اس سے مستعار لی ہونگی۔

ان میں سے ایک لفظ بزرگرتھ ہے۔ یہ کوئی بڑا لفظ نہیں ہے۔ بزرگرتھ کا ترجمہ غیر کتابی ہے۔ اور بعد کو بھی لفظ آہستہ آہستہ صورت شکل بدلتے ہوئے علم سینہ کی مروجہ اصطلاح میں منو، ارہوا، جواب اردو زبان میں کثرت سے مستعمل ہے۔

چین و ہرم اس لئے پہلے علم سینہ تھا۔ علم سفید نہیں تھا جو کتابی صورت میں آجائے۔ وہ علم سفید با کتابی علم کہلاتا ہے۔ اور جو سینہ بسینہ منتقل ہوتا اس کے وہ علم سینہ یا بزرگرتھ ہے۔ اسی کا دوسرا نام ”نٹھاگر“، ”زبانی“، ”شرونی“، ”سموعی“ یا ”سامعی“ ہے۔ قریب قریب یہ تمام الفاظ مذاہب اور اہل مذاہب کے یہاں رائج ہیں۔ اور اُن کے پتے کی گنجی صرف بزرگرتھ لفظ کی مراد پر غور کرنے سے سمجھ میں آتی ہے۔

پہلے تمام مذاہب بزرگرتھ ہی ہوتے ہیں۔ بعد کو انھیں بزرگرتھ بڑھ کر کتاب بند یا قلم بند کیا جاتا ہے۔

ویدک و ہرم بھی پہلے ایسا ہی تھا۔ کججاگ کے زمانے میں شری وید و یاس جی نے کتاب یا کتابوں کی صورت میں ترتیب دی تھی۔ وید نام گیان کا ہے۔ مختلف اور متقد و ریشیوں کے کلام لوگوں کو زبانی یاد تھے۔ وہ بھی بزرگرتھ ہی تھے لیکن تھے ریشیوں کے چمالات آخری کتابی شکل انکو پانچ ہزار برس ہوئے دیکھی۔ لوگ یونہی زبردستی ویدوں کو اپورستھ یعنی غیر شخصی کہتے ہیں۔ اور ویدوں کی تعلیم کو کسی



وشیش پورش یا خاص آدمی سے منسوب نہیں کرتے۔ حالانکہ انکے تمام منتر کسی نہ کسی رشی کے نام سے منسوب مخصوص۔ اور مربوط ہیں جو ان کا مصنف ہے۔ ہر منتر کا کوئی نہ کوئی رشی۔ کوئی نہ کوئی دیوتا۔ اور کوئی نہ کوئی چھند ضرور ہے۔ علیٰ ہذا التیاس ہندو ہونے کی وجہ سے میں متعصب ہوا پسند نہیں کرتا۔ ویدوں کی مناسب تعلیم اور سچی تعلیم اور دلی تعلیم میرے دل میں ہے۔ لیکن میں سوچتا ہوں۔ جب ہر منتر کا رشی اور چھند وغیرہ دیئے ہیں تو پھر یہ اپورٹ شیبہ کیسے ہوئے ہارشی منتر ویشنا سہی! منتر راز کہتے ہیں۔ رازواں یا رازدانی اپورٹ شیبہ تو نہیں ہے۔ وہ پورٹ شیبہ ہے۔ ٹھیک ہے۔ غیر شخصی نہیں ہے اور اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ پہلے بزرگ منتر ہی تھے بعد کو گرنتھ بدھ ہوئے۔

بدھ جگوان نے خود کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ اور گو وہ چینیوں کو بزرگ منتر یا علم سینہ دوست۔ رواج ویدک و ہرم والوں کے تقلید اور متبع میں کہنے کے عادی تھے۔ لیکن کیا انکی تعلیم پہلے بزرگ منتر ہی نہیں تھی۔ بعد کے کونسلوں اور جلسوں کے بعد بدھ و ہرم بزرگانہ صورت میں گرنتھ بدھ ہوا۔ جیسے کلجنگ کے منتر و غ میں تین وید بنائے گئے۔ یہ تین ہی تین کیوں ہوئے یہ بھی سوچنے کا مضائقہ ہو جاتا ہے۔ وہاں تین وید تھے۔ یہاں تین بزرگ ہوئے۔ یہ بھی چینیوں کی تقلید ہے۔ انکی تعلیم تین صورتوں میں سینہ بسینہ چلی آرہی تھی۔ وہ سیک ڈرشن۔ سیک ٹچر تھ۔ اور سیک گیان ہے۔

جتنے مذہب جتنے ہیں پہلے سب بزرگ منتر ہی۔ شروئی کلفٹا گریا مسوعی ہی ہوتے ہیں۔ ایک سے دوسرا اسکو یاد کرتا ہوا چلا آتا ہے اور پھر زمانہ پاکر علم سینہ علم عقینہ کی شکل میں مرتب ہوتا ہے۔ یہ کچھ قدر فی معلوم ہوتا ہے۔



دنیا کا آخری مذہب اسلام ہے اس کے یہاں بھی پہلے ہی رعایت تھی۔  
قرآن کی آیتیں لوگوں کو یاد دہنیں۔ تیسرے خلیفہ حضرت عثمان نے اسے علم سفینہ  
بنایا اور اسی ترتیب کی نظر سے عثمان جامع الفرقان کہلاتے ہیں۔ یہی کیفیت  
عیسائی و غیرہ مذہب کی بھی ہوئی ہے۔

نزر گرنٹھ لفظ کی وضاحت کے لئے اسی قدر سامان کافی ہے۔

جین دھرم ابتدا ہی سے علم سیتہ بیوتا بوا چلا آیا۔ غالباً آپشندوں کے علم  
سیتہ ہونے کی بابت بھی بات صحیح ہوگی۔

جینیوں کے سوت امر فرقہ کا خیال ہے کہ ان کے دھرم کا ضابطہ ٹپنہ کے کونسل  
کے بعد سنی سچی سے چار سو برس پہلے باقاعدہ مرتب ہوا۔ لیکن اسکی موجودہ اور آخری  
صورت و تصبی مقام کے جلسہ کے بعد قائم ہوئی۔

بگہر فرقہ کے جینی کہتے ہیں کہ یہ کام وکرم سمت کے ۱۱۴۰ ویں برس میں ہوا جو  
اور یہ زیادہ قریب قیاس بھی معلوم ہوتا ہے۔

نزر گرنٹھ جینیوں کے اصول اس طرح بہت دقیق ہیں اور گرنٹھ بڑے ہونے اور پشکار  
کتابیں تصنیف اور تالیف ہوئیں علمی و دور رس آگیا۔ اور علما و فنون کے ہر شعبہ کی  
کتابی صورت بطور میں آئی۔ اور وہ اپنے ساتھ رقابت اور جد کی بلا بھی لائی۔

سمت ۶۴۰ء بکر میں سوامی شنکار چاریہ جی ہمارا راج نے غیظ و غضب میں ۴۰ ہین  
کشتیوں میں بھر کر ڈوبنا شروع کیا اور اپنی دانست میں اسکا خاتمہ ہی کر دیا تھا۔ لیکن  
عاقبت اندیش جینیوں نے۔ نیپال۔ سرون ہیل گولا۔ اور میواڑ کے تہ خانوں میں  
زمین کے نیچے دفنا کر ان کو کسی حد تک بچا لیا۔ لیکن چونکہ وہ مفید زیادہ نہیں۔



سوامی شکر چار یہ جی مہاراج کے مرتے ہی راجاؤں اور مہاراجوں نے پھر سہرتی کا وعدہ کر کے انہیں براؤں کر دیا۔ بہت سی کتابیں تو معدوم ہو ہی چکی تھیں۔ کچھ محفوظ سی باقی بچیں۔ لیکن جنیوں کے دل میں ہیبت پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ ہیبت انگڑیوں کے آنے کے بعد بھی دور نہیں ہوئی۔ یہ وجہ ہے کہ عینی اب تک اپنی کتابوں کو چھپایا کرنے بھنے۔ اور اب بھی چھپاتے ہیں۔

اس جنگ بے ہنری کا نتیجہ جنیوں کے لئے سخت مضر اور زہر ملا ثابت ہوا۔ جینی زبردستی تبدیل مذہب کے لئے مجبور ہوئے۔ تعداد تو یونہی قتل و خون کے سلسلہ میں نہایت کم ہو گئی تھی۔ جو لوگ بچے تھے نئی نئی چھوٹی موٹی کتابیں بھی لکھنے لگ گئے۔ ان میں سے بہت آدمی ایسے تھے جنہیں اصلیت سے خبر نہیں تھی۔ ہاں معتقد ضرور تھے۔ ہر بات میں مبالغہ آرائی سے کام لیا۔ سچائی مغلوب ہوئی۔ اور اس عقلی طریق کو سخت صدمہ پہنچا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ جو تعلیم ہم تک پہنچی ہے وہ وہی جو مہابیر سوامی کی ذات سے منسوب تھی۔ اور اس میں بہت کچھ فاسد اضافہ نہیں ہوا۔ کیونکہ ہم جہاں تک بودھوں کے نوشتہ جات کو دیکھتے ہیں۔ باوجود مذہبی رقابت کے ان میں پھر بھی ”جن“ لفظ کی عزت تھی۔ ایک مرتبہ کسی نے پتر بھنگوان سے سؤل کیا: ”کیا تم جن ہو؟“ آپ نے جواب دیا ”ہاں ہم جن ہیں۔ جو نفس پر قیام ہو۔“ وہ جن کہلاتے ہیں، شکر چار یہ سے پہلے عین دہرم عالمگیر ہو گیا تھا۔ اور عین دہرم اور مہابیر دہرم پہلو پہلو اپنے اپنے طریقہ کے موافق ملک کی مذہبی اخلاقی اور روحانی خدمات انجام دے رہے تھے۔ دیکھو درمیان اختلاف تو ضرور تھے لیکن ان کے شکاف بہت فراخ نہیں تھے۔



سوامی شنکارا چاریہ نے جن اور بودہ کے ساتھ وہی سلوک کیا جو اسلام نے غیر مسلموں کے ساتھ کیا تھا۔ ہمارے آریہ سماجی بھائی بڑے ناز اور فخر سے مسلمانوں کی شکایت کرتے ہیں کہ انہوں نے اسکندر یہ وغیرہ کے ہتھار کتب خانے سوخت کر دیے۔ لیکن وہ اپنے بزرگوں کے سلوک کو نہیں دیکھتے کہ انکے یہاں چینی اور بودیوں پر کیسی کیسی سختیاں کی گئی تھیں۔ جن کی فطیر مسلمانوں کے مظالم میں بھی نظر نہ آئیگی۔ بودہ بھاگ نکلے۔ دوسرے ملکوں میں جا کر پناہ لی۔ چینی نہیں جاتے۔ ہر ہی طرح مارے گئے اور انکا علیٰ خزانہ سخت بیرحمی کے ساتھ ہرباد کیا گیا۔ اور اب بھی نفسانیت و خصوصیت کی وجہ تو باقی علیٰ آتی ہے۔

چینیوں پر سخت ظلم کئے گئے۔ بودیوں کے ساتھ نہایت بیرحمی کا سلوک کیا گیا۔ مسلمان مندروں کو ڈکڑ کر مسجد بنالینے کے ملازم ہیں۔ کیا بودیوں اور چینیوں کے مندر مہندروں کے دست برد۔ ناز نگری اور جھپٹے کی پٹیٹ میں نہیں آئے؟ یہ جگنا تھ پوری کا مندر کس کا ہے؟ جس میں اب تک نا خوشگوار قومی تیز بٹنی کی یادگار کسی نہ کسی صورت میں باقی ہے ابھی حال اور مندروں کا بھی ہوا۔ شاکر ہے ظلم کے یہ تواریخی واقعات معدوم کر دیئے گئے ورنہ ان سے پتہ چلتا کہ ہندوؤں نے ہندوؤں پر مذہبی بغض و عناد کے جوش میں کیا کیا ستم نہیں ڈھائے ہیں۔ بودہ تو بھاگ نکلے۔ آج تک جلا وطن ہیں۔ بچے کچھ ہتھی بھر مہینی آج تک موجود ہیں۔ یہ بھی غنیمت ہے۔

لیکن کیا میں دہرم معدوم ہو گیا؟ نہیں شنکارا چاریہ کے بعد راس میں شاکر نامی ایک بزرگ نے شرعی سمہرہ کی بنیاد ڈالی۔ جو ~~شندھرم~~ کا پیش رو



اور شہنشاہیوان ہے۔ یہ دور اندیش اور پاک شخصیت تھی۔ جس کے یہاں ذات پات اور  
چھوت چھات کا پرہیز تھا۔ اس بزرگ کا آئین جین دھرم کی اگر اصلی نہیں تو نقلی اور کبھی  
صورت جو اس نے جینیوں کے بہت سے اصول مستعار لئے۔ ایک نئے مذہب کی  
بنیاد ڈالی جو غامضی باتوں میں جینیوں سے مشابہ ہے۔ یہ کچھ دنوں تک کام کرتا رہا۔  
یوں اچار یہ پانتا چاریہ اور چوزنا چاریہ کے بعد اسکی گدھی پر سوامی رامنچ آچار یہ بیٹھے  
یہ سوامی شکر اچار یہ کے اصول کے مخالف تھے۔ شرعی سمپر دا انکے عہد میں۔  
موشٹ ادویت کے نام سے مشہور ہوا۔ اور شٹ کوپ جی کے دھرم میں پھر وہی  
چھوت چھات اور ذات پات آگئی۔ ہاں انہما کا اول جوں کا توں تسلیم  
کیا گیا تاہم انہیں بھی جینیوں کے ساتھ عداوت تھی۔ اور دکن کے جینیوں کو انہوں  
نے اپنا مزید جہان شروع کیا۔ سوامی رامنچ آچار یہ کے بعد ویشنوؤں کے درسیان  
پھر نئی شق پیدا ہوئی اس کے باقی سوامی مادہوا چاریہ جی جوئے۔ جنہوں نے  
اپنے پتھیا نئی سمپر دا کا نام دو تیا دویت رکھا۔ یہ شکر مت اور سامانجی مت کے  
مابین سخت نفرت کرنے والے نکلے۔ انکے بعد ویشنوؤں کی چوتھی شق ظہور میں  
آئی جسکی بنیاد سوامی ہلیچھد اچار یہ جی سے پڑی۔ یہ شق شہاد دویت کہلاتی ہے  
یہ ویدانت کی چار شاخیں ہیں جسکے بعد دیگر سے پیدا ہوئیں۔ ان میں سے شکر اچار یہ  
جی نے تو بڑھ دھرم کے فیضان کو آکر اسکی راؤز اس کے ساتھ جینیوں کی بھی خیر ملی۔ اکثر  
لوگ رشتہ جی کو چھپا ہوا بوجھ کہتے ہیں۔ انکی تعلیم میں اسکی چھپی ہوئی روح موجود  
ہے۔ صرف وہاں چھانی ہونے کی تیز زیا دہ ہے اور چونکہ یہ نہایت عقیدت مند اور انجمنہ۔  
خلا ستر گذرے ہیں۔ انہوں نے نہایت خوبصورتی اور قابلیت کے ساتھ زبید



اپنے سر پہ سونے گیتا کے مضامین کو بڑا جاکر ویرانت کی معقول اتحادی صورت بنائی۔ جو دنیا کے استعجاب اور حیرت کا مضمون ہے۔ اس نظر سے انکی جفا و تعظیم کی جائے بجا ہے۔ یہ تو ظاہر ظہور جنیوں کے دشمن تھے۔ باقی ویرانت کی اور شاخیں جو انکی مخالفت میں پیدا ہوئیں انکے درمیان کثیر حد تک چین و ہرم کے مسائل طرز عمل اور عملی اصول روح بن کو جو دیں۔ رانج سوامی نے جو کچھ کیا وہ اس قدر نوشت نہ جات میں نہیں آیا۔ بلکہ آچار بہ جی نے اور طرح پر جنیوں کے درمیان اپنا اثر ڈالا۔ مسلمانوں کا عہد تھا۔ استدر سختی بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ تاہم اس بزرگ نے نیچے کچھ جنیوں پر جو تجارت پیشہ بن گئے تھے۔ اپنا اثر ڈالا۔ اور دو نمندہ اگر وال۔ ہیشوری۔ اوسوال۔ کھڈیوال۔ بھاٹیہ وغیرہ چینی مذہب کو چھوڑ کے بلکہ پیروا کے نام لیا ہو گئے۔ یہ طریق نہایت سختی سے جنیوں کے بعد ترک حیوانا کے اصول کا پابند ہے۔ اور گوشت خوری کو جائز نہیں قرار دیا۔ اس خصوصیت کی نظر سے جنیوں کا پتہ ملتا ہے۔

انکے علاوہ رانندجی وغیرہ کی کتنی سپردائیں چلیں جو گوشت خوری سے پرہیز کھتی ہیں۔

یہ شکست یافتہ مفلوم اور متم رسیدہ چین و ہرم کی فتح ہے۔ جس کا سکہ دلوں میں مٹھیا ہوا ہے جنیوں کی تعداد لاکھ کم ہو گئی۔ لیکن اسکی روح ان سب میں موجود ہے اور اس لئے وہ بالکل مبرورہ نہیں کہا جاسکتا۔ اور کم از کم اس کا ایک اصول اپنا کا استدر مؤثر ثابت ہو گا کہ اس کے سامنے سب کو سر ہونہ چونا پڑتا ہے ہندو شروع سے گوشت خور رہتے۔ ہندو اب بھی گوشت کھاتے ہیں اس سے



انکار کرنا سوچ پر معمول ڈالنا ہے۔ یعنی شروع ہی سے گواہی دہانی سے پرہیز کرنا ہے۔  
 یعنی اب بھی گواہی نہیں کھاتے اس سے انکار کون کر سکتا ہے!۔  
 ہندوؤں کے مذہب فرقوں نے جینیوں کے اہنسا کے زہر اثر آکر نرمیدہ  
 بیگیہ۔ اسومیدہ بیگیہ۔ گومیدہ بیگیہ وغیرہ کی اور طرح پر تاویل کرنی چاہی۔ بہت کچھ  
 ہاتھ پاؤں بھی مارے۔ لفظوں کے توڑ مڑ سے کام لے۔ لیکن کیا انکو کبھی کامیابی  
 ہوئی؟ کبھی نہیں۔ اور پھر اس طرح ہاتھ کھانا کرنا کپڑے کی ضرورت ہی کیا ہے  
 صاف طرفہ میں اہنسا کی پابندی کا اعلان کیوں نہیں کیا جاتا۔ یہی تو جینی کہتے  
 چلے آ رہے ہیں۔ اور یہی ہندوؤں کے اور جینیوں کے درمیان بنابر فحاشیت ہے  
 یہ نہیں ہوتا۔ لیکن ایسا ہونا چاہیئے۔

جین دھرم گو محمد و النعمان دہے۔ لیکن اکی روح سب میں محیط کل ہوتی  
 بارہی ہے۔ اور اگر وسعت کے ساتھ خیالات کی اشاعت کی جائے تو کامیابی  
 کے امکان کی امید کی جاسکتی ہے۔

## (۶۴) تیسرا باب

جینیوں کے فرقے

جینیوں کے فرقے متعدد ہیں۔ آوروں کو کون کہے۔ عام ہندوؤں کا یہ خیال ہے  
 کہ جینی صرف ایک ہی گروہ ہے جسے ہمارے پورب کے اضلاع میں سراوگی کہتے ہیں



سراوگی جہاں تک میں سمجھتا ہوں کوئی علیحدہ فرقہ نہیں ہے۔ بلکہ خانہ دار اگر بہت چینی  
 ہی سراوگی کہلاتے ہیں۔ پنجاب میں یہ بالعموم بھاڑے کہلاتے ہیں۔

تاہم چینی کئی فرقوں میں منقسم ہیں۔ ان کا ایک فرقہ دگبری کہلاتا ہے یہ سکرٹ  
 لفظ رک (کاش) اور انہر (لباس) سے نکلا ہے۔ برہنہ اور ننگے کو دگبر کہتے ہیں  
 ہندوؤں کے درمیان رتھو جگہ ان کا بھی نام ہے۔ جنگی بابت یہ روایت ہے کہ وہ برہنہ  
 اور زار رہتے تھے۔ ایک زمانہ تھا جب ایسے سادہ ہندوؤں کے درمیان کہیں  
 کہیں نظر آجایا کرتے تھے۔ اب یہ گروہ معدوم ہو گیا ہے۔ دگبری چینی بھی ننگے نہیں  
 رہتے۔

ان کا حقیقہ یہ ہے کہ انکے سادہ ہویا سنت کو ہی برہنہ رہنا چاہیے۔ وہ غذا اور سجاوٹ  
 کے محتاج نہیں ہوتے۔ انکے سادہ ہونے کا یہی اسی طرح برہنہ رہنے کے عادی  
 ہیں۔ کم از کم میں نے ایسا نہیں دیکھا۔ برہنہ رہنے کا خیال نیا نہیں ہے۔ بہت قدیم ہے  
 اور چینی اور ہندو دونوں میں عام ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خیال رشیہ دیو جی کے زمانہ سے  
 چلا آتا ہو۔ کیونکہ جب انہوں نے ترک دنیا کیا تھا تو اسی وضع میں رہتے تھے۔ یہ رتھ  
 ہے۔ دگبری چینی اپنی مورتوں کو کپڑے نہیں پہناتے انکی مورتیاں ننگی بنائی جاتی  
 ہیں اور اس وجہ سے ہندو معترض رہتے ہیں کہ ننگی مورت کا دیکھنا پاپ ہے۔ لیکن یہ  
 اعتراض ہی اعتراض ہے۔ جب خود ہندوؤں میں ننگے سادہ ہونا لگا، اب تک موجود  
 ہیں تو چینیوں کی بابت انکا یہ اعتراض بجا ہے۔

دگبر اور چینیوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ یہ عورتوں کو نجات دلائی کی برکت سے

۴ برہنہ رہنے والے سادہ ہوا بھی موجود ہیں۔



محروم تصور کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کُنکے یہاں کبھی عورتوں کے وہاں یا مٹھے  
نہیں ہوا کرتے تھے۔ یہ صرف اپنے آپ کو سچا جینی مانتے ہیں اور سویت امبر فرقتے  
تک کے ضابطہ کو غلط قرار دیتے ہیں۔

دوسرا فرقہ **سویت امبر** (سفید پوش) کہلاتا ہے۔ یہ نام غالباً انکی اپنی  
سفید پوشی کی وجہ سے نہیں بلکہ سادہ رگوں کی سفید پوشی کی وجہ سے ہے۔ اس فرقہ کی  
آبادی اور فرقوں سے زیادہ ہے اور یہ لوگ اپنی عورتوں کو زیورات وغیرہ سے  
آراستہ کرتے ہیں۔

زنگر فرقہ کب سے دیگر سویت امبر کہلانے لگے۔ یا انکا جینی نام کب سے پڑا؟  
بحث طلب تواریخی مضمون ہے اور کب سے مختلف فرقوں میں منقسم ہونے لگے تھے۔  
اس کا بھی پتہ لگانا آسان نہیں ہے۔ اسکے سوا یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں سے  
قدیم شاخ کون ہے اور جدید کون ہے۔ دونوں ہی اپنے آپ کو قدیم بتاتے ہیں اور  
دوسرے کو نیا قرار دیتے ہیں۔ ممکن ہے وگمبر بمقابلہ سویت امبر کے پورے ہوں۔  
لیکن یہ میرا اپنا قیاس ہے جس کے صحیح ہونے کا میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے اور  
یہ قیاس اس وجہ سے ہے کہ وگمبر گروہ سویت امبر گروہ کے مقدس نوشتجات کو  
مقدس قرار نہیں دیتا۔

صرف یہی دو تہیں جینیوں میں نہیں ہیں بلکہ کُنکے سوا اور بھی کئی فرقے ہیں۔  
جو اس طرف پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک انکا گروہ ہے جو تہ پرستی کا سخت  
مخالِف ہے اور ہر قسم کی سورتوں کو نفرت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ کیا عجیب میں نے  
ہونٹنگ آباد میں زبداء کے کنارے جو چین مندر دیکھا تھا اسی گروہ کا ہو۔ اس میں



اُونچے چوڑے پتھریں گرنفہ خردان میں لپیٹے ہوئے رکھے تھے۔ اس مسند کی پوجاری ایک عورت تھی۔ قیاس کہتا ہے کہ اس فرقہ میں عورتوں کے برخلاف وہ نفرت نہ ہوگی جو مذہبوں میں ہے ورنہ اس عورت کو پوجاری نہ بنایا جاتا میں نے پوچھا مائے انہر میں مورتی کیوں نہیں ہے؟ اس نے جواب دیا۔ مورتی پوجا پاپ ہی ہمارے یہاں صرف گرنفہ کی پوجا ہوتی ہے۔

یہ پوجاری ناواقف تھی زیادہ حالات نہ بتا سکی۔ اور اس وقت مجھے چین دہرم کے ساتھ اس قدر دلچسپی بھی نہیں تھی۔ جو اور دریافت کرتا۔

بت پرستی کی طرف سے نفرت دلایے کا خیال اسلام سے پیدا ہوا۔ اور گرنفہ پوجا یا کتب پرستی کا خیال گورو گووند سنگھ صاحب کی ہدایت کے موافق ہے۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ مخالف بیچتہ کی تقلید ہو۔ لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ کیونکہ اس لٹکا گروہ کی ابتدا مسلمانوں میں قائم کی جاتی ہے۔ دوسرے گروہ بالعموم ڈھندھی ڈھندھیا۔ یا استھانک و اسی کہلاتے ہیں۔

حیدر آباد کن کے علاقہ جات میں اکثر جیتی مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے۔ یہ بالعموم ماخوذہ تھے اور اپنے دہرم کرم سے ناواقف تھے۔ ان کو صرف اس قدر علم ہے کہ وہ جیتی ہیں اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتے۔ اور نام کے سوا اپنے عقائد میں وہ ہندؤں سے زیادہ مشابہ ہیں۔





# چوتھا باب

جینی تیرھنکروں کے حالات

جینی تیرھنکروں کے حالات اول تہ ملتے ہی نہیں۔ صرف دو تین کے حالات ملتے ہیں۔ اور جو ملتے بھی ہیں وہ بہت مبالغہ آمیز ہیں۔ اس لئے جن خاص خاص بزرگوں کے تذکرے میں نے اپنی پہلی کتاب ”جین برمانت کلیدرم“ میں اکٹھا کئے تھے انہیں ذیل کی سطر میں اختصار کے ساتھ قلم بند کرتا ہوں۔ ان کا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے والے جان جائیں کہ وہ کس پایہ کے بزرگ تھے۔

## پہلی فصل

رشیہ دیو۔ آدی ناتھ پہلے تیرھنکر

رشیہ دیو جی۔ ناہی راج کے لڑکے تھے۔ ماں کا نام مرو دیوی تھا۔ اچو دیہا میں پیدا ہوئے اور اسی کے راجہ بنے۔ ابتدا ہی سے دانائی اور انصاف پسندی کی عادت تھی۔ ماں باپ دونوں کو مرنے کے حزن صورت اور حزن سیرت پر نار تھا۔ چہرہ طلائی کندن کی طرح ویکتا تھا۔

جب یہ بالغ ہوئے ناہی راج لے انکو تلج و تخت حوالہ کیا اور آپنے مرو دیوی کو ساتھ لے کر پنے کی ہزیت سے ہدرک آشرم کا رہستہ لیا۔

رشیہ دیو جی نے بڑی خوبصورتی سے راج کا کام سنبھالا۔ کئی ملک



فتح کیے انھیں اجماعاً کی سلطنت میں شامل کیا۔ یہ صاحب ایجا دیو بھی ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کاشتکاری کے فن کے تمام آلات جو اس وقت رائج ہیں انہیں کے دل غم کی اختراعات ہیں۔ تجارت کو فروغ دیا۔ کثیر الاولاد تھے۔

جب یہ مدت العزیز کی سلطنت کا کام کر چکے سلطنت لوگوں کے درمیان تقسیم کی۔ بھرت جی انکے بڑے بیٹے تھے۔ جن کے تذکرے ہندو پورانوں میں بڑے بھرت کے نام سے آتے ہیں اور جن کی وسیع سلطنت کی تعظیم اور یادگار کے طور پر یہ ملک بھارت ورش کہلاتا ہے۔

رشبھ دیو جی نے پھر اپنی زندگی لوگوں کے آپدیش دینے میں صرف کی۔ ملک میں گوشنخواری کا رواج بہت بڑھ گیا تھا۔ اور گیہوں میں حیوانات بہ کثرت مارے جاتے تھے۔ انکو رحم آیا۔ انہیں کا وعظ کرنے لگے۔ اور یہی انہیں کا اصول جین دھرم کی بنیاد روایتوں سے پتہ چلتا ہے بہت بڑی عمر پائی تھی۔ آخری عمر میں یہ بالکل سنت فقیروں کی طرح رہنے لگے تھے۔ کھانے پینے پہننے اور صے کا خیال کئے ہوتا ہے۔ اسی سستی میں وہ کیلاش پرست کی طرف گئے اور وہیں نروان حاصل کیا۔

یہ اس قابل تعظیم بزرگ کی سیدھی سادھی زندگی کے حالات ہیں۔ یہ زندگی ضرور پرازواقتات رہی ہوگی اس میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ لیکن نہ تو اس سے زیادہ ہندو پوران اس پر روشنی ڈالتے ہیں اور نہ روایات ہی مددگار ہوتی ہیں۔

یہ چینوں کے پہلے تیرنفسکار اور آدمی نہ تھے اور ہندو انھیں اپنے گون

افزاروں میں دشمنوں کا اوتار مانتے ہیں۔



# دوسری فصل

۱۔ نیمی نامتھ جی۔ بائیسویں تیرھتھ سکر۔

نیمی نامتھ جی۔ سواری پور میں پیدا ہوئے تھے جس کا مشہور نام دیوار کلب ہے۔ یہ سندر بھجے راجہ کے لڑکے تھے۔ ماں کا نام شہوارانی تھا۔ صورت شکل کا رنگ سیاہ کنول کی رنگت کی طرح تھا۔ یہ بچپن ہی سے سہایت چٹ اور گیانی و میانی کہلاتے تھے اور اکھنڈ برہمچاری مانے جاتے ہیں۔ اور رشیجہ دیو جی جیسے رحم دل اور نرم مزاج تھے جینی کہتے ہیں اُن کی دوار کا جی کے کرشن بھگوان اور مندوں کے کھیہ آٹھویں شہو اوتا کر یہاں شہو درہی تھی اور ایک لڑائی میں یہ اُنکے رقیب بھی تھے۔

جب جوانی کا وقت آیا ماں باپ نے راج متی نامی سو رٹھ دیش کے ایک خانہ دانی سیٹھ کی لڑکی سے شادی کرنی چاہی۔ شادی قرار پا گئی۔ اتفاق وقت شادی کا لباس پہنے ہوئے یہ اپنے سہرے مکان کے پچھلے حصہ کی طرف سے گذرے وہاں بہت سے مویشی بھٹو کے پیات بندہ ہوئے تھے انکی حالت قابل رحم تھی۔ آپنے دریافت کیا۔ یہ کیوں اس قدر کثرت سے بندہ ہوئے ہیں۔ رکھوالے نے سبب بتایا۔ انھیں رقم آیا۔ اُنکے آزاد کرنے کا حکم دیا۔ چرواہے کو پس مویشی ہوا۔ بھجورائے سب کے گردن کے بستے خود اپنے ہاتھوں گھول دیئے وہ تو نکل بھاگے۔ اُنکے دل میں طبع طرح کی خیالات پیدا ہوئے۔ شادی کو نامبارک سمجھا۔ فقیر ہو گئے۔ جب تپ اور اسکا تعلیم کی اشاعت سے تعلق رکھا اس طبع ریاضت کی زندگی بسر کرنے ہوئے گھر تار پربت پر پہنچے۔ سادھی لکائی اور اسی حالت میں سروان پد کو حاصل



کیا۔ یہ گرنار پربت جو ناگ لٹھ کے قریب ہے اور انکی تعظیم میں عینیوں کی زیبا نگاہ اور تہنہ

استحسان ہے †

## میشری فصل

راج متی

شہر کے سادہ ہو جو جانے پر راج متی نے باپ کے گھر رہنا پسند نہیں کیا۔ یہ بھی یوگنی ہو گئی۔ گرنار پرائی سخت سے سخت تپ کئے اور فانی ریاضت ہو گئی۔

اسکے خیال اور طرز تعلیم کے معنوں کو کسی گجراتی شاعر نے اس طرح نظم بند کیا ہے۔  
(۱) برسات کا موسم ہے۔ کوئل کوک رہی ہے۔ چپا کے پھول ہر چار طرف بہ کثرت کھلے ہوئے ہیں۔ زمین نے ہری ہری گھاس کی سبز چادر اوڑھ رکھی ہے۔ یہ موسم کام دیو کا بھڑکانے والا ہے۔ صرف سخت ورن دھارن کرنے والے ہی اس کے دام سے آزاد رہتے ہیں۔

(۲) نیچی ناتھ نے تپ کے ورن دھارن کرنے کی علی اور زندہ مثال قائم کی۔ دیکھو وہ پہاڑ کی اونچی چوٹی پر بیٹھے ہوئے کس طرح ریاضت میں محو ہیں۔ اگر آدمی گرے تو ہڈی پسلی چوچر ہو جائیں۔ لیکن انکو نہ مرنے کا خوف نہ زندگی کی ہوس ہے وہ رنج و غم اور دنیا کے ملوثات سے آزاد ہیں۔

(۳) کام دیو نے دسوا متر صیے منی کو مار گرایا۔ شرنگی رشی کے تپ کو سبنگ کر دیا۔ اس موڈی سے ہمیشہ ڈرنا چاہیے۔ یہ وہ دشمن ہے جو اس کے پھندے میں پھنسا۔ ہلاک ہوا۔ اسی نے سونے کی لٹکا کو مٹی میں ملا دیا۔ اور راون کے خاندان کو اس طرح غارت کر دیا کہ اس کے گھر میں کوئی چراغ تہی جلاسنے والا تک نہیں باقی رہا۔



مخطا! مخطا! مخطا! اے انسان! تو مخطا رہ!

(۴) تیل ہے۔ جتی ہے۔ زندگی کا چرخ جل رہا ہے۔ اگر کام کی تیز ہو اُسے نہ لگے تو وہ کتنے بھوکے بھوکوں کو راہ دکھائے گی اور وہ روشنی کے اظہار میں لگا بیگا کام کی ہوا کا جھونکا ذرا سے لگے دور پھر کیا ہے! بجھ جاوے گا اور تار کی چسپا جائیگی۔

(۵) گھر بار چھوڑا۔ دین و دولت ترک کئے۔ کس کے لئے؟ اگر تو سچا تھا تو بت کے سنگ بنائے کی کیا ضرورت تھی؟ سچے آدمی دنیا میں کم ہیں۔ من پر افسوس ہو جو سچائی کا دامن نہیں پکڑتے!

(۶) حسن کا کمال چند روزہ ہے۔ جو بن و دودن کا ہے۔ بجوز اگھوم پھر کر کنول کے ارد گرد منڈلاتا ہے۔ دودن کے بعد پنکھڑیاں مکھڑیاں بن گئی۔ پھول مرجھا جاوے گا سرخی کی جگہ سیاہی آجاوے گی۔ رس غائب! خشکی موجود! خوشبو کا پتہ نہیں! بدبو لگے گی۔ اے نادان بھونرے! تیری عقل پر افسوس ہے!!!

(۷) کام۔ کرو دھ۔ لو بھہ۔ مود۔ سب کے سب دکھرائی ہیں۔ جو انکے پھندے میں پھنسا بری طرح سے ملا گیا۔ اُسکی زندگی کی جڑ کٹ گئی۔ کون ہے جو اُسے مصیبت سے بچا سکتا ہے؟ افسوس! آدمی آپ ہی اپنے کرموں کی الجھن میں پھنستا ہے اور دوسروں کو ناسحق الزام لگاتا ہے!

(۸) اے جینی! تو اپنے ورت کو یاد کر۔ کل کو یاد کر۔ سچا عینی بن۔ دشمن پر فتح حاصل کر۔ جو انہیں جیت لیتا ہے وہی جن ہے۔ وہ بھوسا گر کے پار جاتا ہے۔ اور ریشہ شلا پر آسن جاتا ہے۔



# چوتھی فصل

پارسونا تھ جی  
تیسویں - تیر تھنکر

پارسونا تھ جی تیسویں تیر تھنکر تھے۔ باپ کا نام اشو سین۔ ماں کا واما دیوی تھا۔ اشو سین۔ کاشی کا راجہ تھا۔ یہ اس کے بڑے لڑکے تھے۔ ان کا رنگ نیلا تھا کاشی میں پیدا ہوئے۔ اور پارسنا تھ پہاڑ پر پت کر کے نروان حاصل کیا۔ کہتے ہیں جین دھرم کی ترتیب انکی ذات سے ظہور میں آئی اور بھولہ ہی نے دھرم کر کے قاعدے منضبط کیئے جن کا ذکر کسی اور جگہ ان صفحات میں آئے گا۔

# پانچویں فصل

ہما بیر۔ وردھمان

چوبیسویں - تیر تھنکر

پارسنا تھ جی کا طور شالباہن سمیت کے نو سو برس پہلے بتلایا جاتا ہے انکے طوہانی سو برس کے بعد ہما بیر سوامی پر گٹ ہوئے۔

باپ کا نام سترہا رتھ اور ماں کا پر یہ کارنی تھا۔ پیدائش کی جگہ کمنٹل پور ہے۔ اور نروان پاوا پوری میں ہوا تھا۔ صورت شکل کا رنگ زرد طلانی تھا۔

بسد رتھ۔ اکشوا کوہن کا راجا تھا۔ اس نے وردھمان جی کو بڑا لکھایا۔ شسوارمی۔ تیر زنی۔ اور راج کالج کے تمام کرتب سکھائے۔ وہ اپنے زمانے کے عالم



خاضل تھے۔ سنسکرت اور پراکرت دونوں زبانوں کے پنہاٹ سمجھے جاتے ہیں لیکن قدرت میں وہ کسی اور ہی کام کے لئے وضع ہوئے تھے۔ باپ کی خواہش تھی کہ وہ اُسکے بعد راجہ بنیں لیکن سنسکارت اور ہی قوم کے تھے وہ دھرم راجہ بن کر آئے تھے۔ بچپن ہی میں وہ قدرت کے مہرستہ رانگی گرہ کشائی میں حصہ لیتے تھے اور یوگ اور گیان کے مسائل کی گتھیاں سلجھایا کرتے تھے راجہ کو خوف ہوا کہ کہیں یہ ورکت ڈنارک الدنیا نہ ہو جائیں۔ اس خیال کے زیر اثر اُس نے انکی شادی کر دی۔ بیوی کا نام دیشو اتھا۔ اُسکے لطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو انوچرچا اور پرہیزگار کے نام سے موسوم تھی۔ اسی ایک واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ظاہر ہی اور رسمی باتوں کا کس حد تک پاس کرتے تھے۔ اس لڑکی کے لطن سے بھی ایک لڑکی پیدا ہوئی انکا ایک بڑا بھائی تھا جو باپ کے بعد راجہ ہوتا جب یہ اٹھائیس برس کی عمر کے ہوئے اُسے انکو راج کا کام سپرد کرنا چاہا۔ کیونکہ یہ بہت ہر دماغز تھے۔ لیکن یہ راضی نہیں ہوئے۔ پھر بھی اُس نے زبردستی دو برس تک اپنے پاس رکھا۔ دنیا کے نشیب و فراز کو سمجھا یا۔ لیکن سب بے اثر ثابت ہوا۔ بڑے بھائی نے کہا۔ ”وہمان ! کشتی کا دھرم راج کرنا جو سب کو اپنا ماتحت بناؤ۔ سلطنت کو بڑھاؤ۔ تاکہ ہمارا گھرانہ دنیا میں ممتاز ہو۔“

وہ وہمان نے جواب دیا ”راج کا نام واقعی قابو میں لانا ہے۔ اور راج و طرح کا ہوتا ہے۔ ایک اندرونی۔ دوسرا بیرونی۔ آپ بیرونی ملک پر حکومت کیجئے۔ ملک کو دشمنوں سے صاف کیجئے۔ میں اندرونی سلطنت کا انتظام کرونگا۔ کام کرو وہ وغیرہ دشمنوں کو ٹھکانے لگاؤ لگاؤ آپ تخت پر بیٹھ کر ملکوں کو قبضہ میں لاؤ۔ میں انہما کے



دلوں کو اپنا تختہ گاہ بنا ڈالگا۔ میں جن ہو کر دنیا کو فتح کر ڈالگا آپ اکھنڈ راج کرو۔ میں بھی اکھنڈ راج کروں گا۔ جگت کے پرانی دکھوں کے پنجے میں گرفتار ہیں۔ میں ان کے دکھوں کے ساتھ لڑ کر انہیں ان سے نجات لاؤں گا۔ دنیا سے دکھ کا خاتمہ ہو یہ میری زندگی کا فرض ہو گا۔ آپ اپنی رعایا کو خوش اور آباد رکھو یہ آپ کا فرض ہے۔ میرا۔ آپ کا اس معاملہ میں مقابلہ ہو گا۔ اور میں دیکھوں گا کون زیادہ کامیاب ہوتا ہے اور کس کو لانا فی اور دائمی فتح حاصل ہوتی ہے۔

بھائی چپ ہو گیا۔ کہتا بھی تو کیا کہتا۔

ماں باپ نے بہتر استجھایا عورت نے روکنا چاہا۔ روئی۔ چلائی۔ شور مچایا۔ لیکن انکو قوتِ ارادی کا کمال حاصل تھا۔ کسی کی نہیں سنی۔ پتھر کو جو تک نہیں لگتی اور نہ پانی میں پڑے ہوئے پتھر کے اندر اسکی رطوبت داخل ہوتی ہے۔ جب تیس برس کی عمر ہوئی ایک دن مچھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ خجک کا رستہ لیا۔ بہن۔ بھائی۔ ماں باپ عورت۔ لڑکی سب نے واویلا مچایا۔ ماتم برپا کیا۔ لیکن خجک کے باہر نکلا ہوا۔ اور پر پھر پھڑپھڑاتا ہوا پرند کب دوبارہ قید میں آتا ہے۔

گھر سے نکل کر کاشمی آئے۔ بھکشو بنے۔ ایک شونہان جگہ میں بیٹھ کر بارہ برس تک سخت تپ کیا۔ کھانے پینے تک کا خیال دل سے دور ہو گیا۔ شریک اور دھیاں جیسے جی میٹ دیا۔ نہ کسی سے بولنا نہ چالنا۔ سردی آئی اور چلی گئی۔ گرمی آئی اور آگ بھسانے لگی۔ مستقل مزاج تپسوی پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ موسمِ برسات آیا۔ موسلا دار پانی برسا۔ آندھی اور پانی کے صدمہ سے تناور درخت اُکھڑ گئے۔ لیکن اس تپ کرنے والے نے شس سے مس نہیں کیا۔



تپ سے کیا نہیں ہوتا۔ دل کا مضبوط ارادہ کیا نہیں کر لیتا! دبی ہوئی انسانی کمال کی طاقتیں ابھر کھڑی ہوئیں۔ گیاں و ملا۔ اندرونی آنکھیں کھل گئیں۔ روشن مغیر ہو گئے۔

ایک کیش نے حاضر ہو کر درخواست کی۔ ”ہمارے بھو اب دہرم کی مراد قائم کیجئے اور اپنے آپدیش سے دیکھیوں کو شکلی بنائیے۔“

یہ اٹھ کھڑے ہوئے اور سفر کرتے ہوئے راج گڑھ میں پہنچے۔ یہاں ایک دیہاتی ننڈت ملا۔ جو جیت کا چنپل تھا اور جسے اپنی ننڈتانی پر ناز تھا۔ ان سے بادلا د کرنے پر آمادہ ہوا۔

انہوں نے کہا ”تو دہرم کا شائق ہے یا اپنی علمیت دکھانے آیا ہے؟“

اس معمولی سوال نے اسکی دلی حالت کو بد لیا۔ جواب دیا ”میں دہرم کا مُتلاشی ہوں۔“

آپسے فرمایا ”دیکھ دہرم مجھ میں ہے۔ میں دہرم کی محترم صورت ہوں۔ میں ہی اس دنیا میں دہرم ہوں مجھ میں اور میرے روپ میں دہرم کا درشن کر سکتے جس دہرم کی تلاش ہے وہ میں ہی ہوں۔“

یہ انکی سیدھی سادی باتیں سن کر جبران رہ گیا۔ کلام میں نا بیڑ بھتی۔ دل میں کُتب گئی اور وہ اٹھا شاگرد ہو گیا۔

پھر یہ دورد کرتے ہوئے شراوسنی اور ویشانی نگر میں آئے اور ہزاروں کو اپنا معتقد بنایا۔ کشانتی شہر کا راجہ سنا تاک اٹھا شاگرد ہوا۔ رفتہ رفتہ اس پڑا تر علمی۔ زندگی کے دور کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہینار آدمی دہرم میں شریک ہوئے۔



کہتے ہیں یہ اپڈیشن میں غلطی وقت دیتے تھے باقی وقت میں گزرتا تھا اسلئے  
انکی زندگی بھی پت کی زندگی تھی۔ عملی زندگی بمقابلہ زبانی جمع خرچ کے انکی تعلیم کی  
خصوصیت تھی۔

انکی مجموعی عمر بہتر برس تھی۔ تیس برس تک خانہ داری کی۔ بارہ برس پ ہیں  
گزرے اور تین برس دہرم کی اشاعت میں گزرے۔

آخر عمر میں یاد آگڑہ آئے اور وہاں ہی انکا زوان ہوا۔  
یہ بدبھ بھگوان کے بھروسے تھے۔ یہ خبر نہیں دونوں بزرگ باہد گر کہی ملے تھے  
یا نہیں۔ لیکن وہ اکثر زانکا ذکر کیا کرتے تھے۔ ”روناٹ پٹ“ کا لفظ بوجھوں میں نہیں  
کے لئے مخصوص ہے۔

انکے زوان کا سال سنہ سی سے ۵۲ برس پہلے ہوا ہے۔ پاوا لکڑہ اب پاوا پوچھ  
کہلاتا ہے۔ اور یہاں انکی یاد گاریں میلا لگتا ہے۔

دیکھ فرقہ کے چینی کہتے ہیں جہاں سوامی نے شادی نہیں کی تھی وہ تمام عمر  
برہمہ چاری بنے رہے۔\*

## چھٹی فصل

یعنی تیر تھکروں کے نام مع ولایت و سکونت وغیرہ کے

نمبر	نام	باپ کا نام	ماں کا نام	پیدائش	زوان کی جگہ	رنگ
۱	رشیہ دیو آدھی	نا بھی راج	مرو دیوی	اجو دھیا	کیلا س پریت	طلائی
۲	آجت نامتہ	جت شترو	وہ دیوی	”	پادنا تھیل سمیر سنگھ	”

بجز انکے کسی رشتہ جاتی ہونا بتلاتے ہیں۔



نمبر	نام	باب کا نام	ماں کا نام	پیدائش	نروان کی جگہ	رنگ
۳	سیفونامہ	جتاری	سوسینا	شراوستی	پارنا پربت میٹھکھ	طلانی
۴	بھی نندنا	سمور	سدھارتھا	اجودھیا	"	"
۵	سومنی نامہ	میگھ پریمو	سونگلا	"	"	"
۶	پدم پریمو	دھرن شرٹی	سوسیا	کوشی	"	سرخ
۷	سوپارسانامہ	سوٹھٹھ	پرنھوی	کاشی	"	سبز
۸	چندر پریمو	مہاسین	کشتنا	چند پوری	"	سفید
۹	پش دنت	سکریو	راما	کاکندھی	"	"
	سیدھی نامہ					
۱۰	سیتل نامہ	درڑھ رتھ	سونندا	بھدک پوی بھیل	"	سرخ
۱۱	سری یانتر نامہ	وشنویٹ	وشنویٹ	سنگ پوری	"	نرو طلانی
۱۲	واسو پوجیہ	وسو پوجیہ	وجیا-جیا	چمپا پوری	چمپا پوری	"
۱۳	وطل نامہ	کرت ورم	سولیا شہا	کام پلیہ	پارسانامہ پربت	"
۱۴	اننت نامہ	سنگھ سین	نیرنٹا سوٹھا	اجودھیا	"	"
۱۵	دھرم نامہ	بھاتو سیکے	سوورنا	نقن پوری	"	"
۱۶	شاننی نامہ	دشوسین	ایراد پوی	ہستاپور	"	"
۱۷	گنھ نامہ	سوریم پوجو	شریتی دیوی	ہستاپور	"	"
۱۸	ارناکھ	سوریشن	سمرا دیوی	"	"	"
۱۹	ملی نامہ	کبھیرا	کشتا پر بھاؤتی	مھلا پوی مھلا	"	سیاہ



نمبر	نام	باب کا نام	ماں کا نام	پیدائش	نہوان کی جگہ	زندگ
۲۰	ہنسی سودرٹ	سومتر	پدماوتی	کوساگر راجپوت	”	زوطلائی
۲۱	نچی ناہتہ	رجے رتھ	روپا	متھلا پوی متھرا	”	عیانہ پانی
۲۲	نچی ناہتہ	سدر روجے	شینوادیوی	سوی پور دولا	گرناہ	
۲۳	پارسنا تھ	اشوسین	واما	کاشی	پارسنا تھ پربت	نیلا
۲۴	مہاویر دہان	رندھار تھ	پدیہ کارنی	کنداپور	پاوا پوری	ورٹھلائی

یہ چوبیس تیر فنکار دنیا میں مشعل طرقت یا (نور حقیقت) بن کر آئے تھے۔ یہ چوبیس ہی کہوں ہوئے پچیس یا زیادہ یا اس تعداد سے کم کیوں نہیں ہوئے! اس کا سبب کسی کو معلوم نہیں۔ یا اگر معلوم ہو تو ہم کو اسکی خبر نہیں ہے۔ چیرانی کی بات تو یہ ہے کہ ایرانیوں میں بھی زردشت بنی تہک گچ میں ہی بنی ہوئے ہیں جن کے نام سے چوبیس فنکار نکلے یا صحیفہ نازل ہوئے ہیں اور جن کے نام فنکار دساتیر نامی کتاب میں درج ہیں۔ انکے یہاں نبی یا رسول کو دستور رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کے یہاں بھی چوبیس ہی اوتار ہیں اور آخر میں بدھ دھرم کے بدھوں کی بھی یہی گنتی گنائی گئی ہے۔ کیا ان میں سے سب ایک دوسرے کے مقلد ہیں یا یہ عقیدہ کسی عام اور مشترکہ خیال کے زیر اثر پیدا ہوا ہے؟ اس سوال کا جواب کہیں بھی نہیں ہے۔ چینی ہینگ ایسا کہتے ہیں کہ ایک کلپ میں صرف چوبیس ہی تیر فنکار ہوتے ہیں۔ کیوں اسی قدر ہوتے ہیں یہ نہیں بتایا جاتا۔ اس لئے انکے یہاں مہابیر سوامی تیر فنکار آخر الزماں ہیں۔ جیسا کہ مسلمانوں کے یہاں حضرت محمد ختم المرسلین یا ایرانیوں کے درمیان زردشت ختم الدساتیر ہیں۔ ہندوؤں کے



درمیان چوبیس و تاروں کا سلسلہ کلب کی نظر سے نہیں ہے بلکہ چترنگی کے حساب سے ہے اور ست جگہ سے لیکر کلب تک دس اونٹا گھمبہ اور چودہ گون ہو آکر ستے ہیں اور عجوبہ یعنی تعداد چوبیس پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔ بوکو ہوں نے آخری بودھ کو چوبیسواں قرار دیا۔ لیکن یہ نہیں کہا کہ اب تاہد نہ ہونگے۔ گوکہ پندرہ کے بہتر سے بودھ کی آمد کی پیش گوئی کر دی گئی ہے۔

جو کچھ ہے جینی تیر تھنکروں کو انسانِ کامل مانتے ہیں اور یہی انسانِ کامل کمال ہو چکے ہیں اور کھلائے ہیں۔

یہ دنیا کو چٹانے آتے ہیں یا دنیا کو چٹانا انکے انسانی کمال کا خاص وصف ہے اسکے بعد یہ سر و گتیا ہو کر زوان پد کو حاصل کرتے ہیں اور انسان کی تقلید ہی مثال کے لئے نمونے بن جاتے ہیں۔ جب یہ گزر جاتے ہیں انکی تعلیم کے سلسلہ کو انکے خاص شاگرد کچھ دنوں تک اپنی زندگی میں جاری رکھتے ہیں اور پھر یہ کام آچار یہ کرتے ہیں جینی مت میں ان خاص شاگردوں کو گن دھہر کہتے ہیں۔ جن کی کوئی خاص تعداد

۱۵	سوپار سوناختہ کے گندھ		مقرر نہیں ہے۔ مثلاً۔
۹۳	چندر پر بھو	۸۴	رشبہ دیو جی کے گندھ
۸۸	پنسپ دنت	۹۰	اجت ناختہ کے
۸۱	سقیل ناختہ	۱۰۵	سمبھو ناختہ کے
۷۷	سرے یا سن ناختہ	۱۰۳	ابھی تند ناختہ
۶۶	واسو پوجیہ	۱۱۶	سوننی ناختہ
۵۵	رومل ناختہ	۱۱۱	پدم پر بھو



۱۸	منی سورت کے گن دھرم	۵۰	اننت ناتھ کے گن دھرم
۱۷	یغنی ناتھ	۲۳	دھرم ناتھ
۱۱	یغنی ناتھ	۳۶	شانتی ناتھ
۱۰	پارسونا ناتھ	۳۵	کنھو ناتھ
	اور پھر	۳۰	ارو ناتھ
	مہا پر سوامی کے گندہرا ہوئے ہیں۔	۲۸	تلی ناتھ

ان سب کے حالات بھی تاریکی میں ہیں۔ لکھنے پڑھنے کا رواج نہیں تھا اس لئے ان کے تحفظ کا اہتمام نہیں ہوا۔

ان کے سوا جینیوں کے درمیان (۱) بارہ چکرورتی (۲) نونارین (۳) نوپرتی نارین (۴) نوبھدر (۵) نونارو (۶) گیارہ زور (۷) چوبیس کام دیو اور (۸) چوڑا کلک - وغیرہ مانے جاتے ہیں جن کے خاص خاص اوصاف مقرر کئے گئے ہیں ان سب کی صراحت طوالت ہے اور چونکہ وہ مذہبی عقائد سے متعلق ہے اور سرسری مطالعہ کرنے والے معمولی طالب علم کے لئے دل چسپی کی کشش نہیں رکھتے ان کے بیان سے دیرہ وداستہ گریز کیا جاتا ہے۔

## چھٹا باب

کیا جینی مورتی پوجک - یا جنت پرست ہیں ؟

جینی عام طور پر مورتی پوجک مشہور ہیں۔ اور یہی الزام کہ وہوں پر بھی لگایا جاتا ہے



ہمارے بھائی آریہ سماجی کہنے کے عادی ہیں کہ ہندوؤں کے درمیان مورتی پوجا کا رواج جینیوں کی دیکھا دیکھی شروع ہوا۔

یہ دونوں ہی خیال غلطی پھیلانے والے ہیں۔

نہ جینی مورتی پوجک ہیں اور نہ ہندوؤں نے مورتی کا طر فی جینیوں سے سیکھا ہے۔ ہندوؤں کو جینیوں کے رسم و رواج سے ہمیشہ نفرت رہی ہے اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ہندوؤں نے جینیوں سے مورتی پوجا سیکھی ہے تو پھر ہندو مذہب کی قدامت پر دقتہ آئیگا اور وہ جینیوں کے مقلد اور پیرو کہلانے لگیں گے جو شاید ہی کوئی ہندو پسند کرے گا۔

اور میں تو ہندوؤں کو بھی اس نظر سے مورتی پوجک نہیں سمجھتا جس نظر سے یہ الزام اُنکے سر نہ پاجاتا ہے۔

جسے بت پرستی کہا جاتا ہے وہ دراصل ایک غلط العام قضیح لفظ ہے جینیوں کے مندروں میں مورتیں رکھی جاتی ہیں انکی تعظیم کا بھی اہتمام ہوتا ہے اس سے کسی کو انکا بنیاد نہیں ہے لیکن اس کا مقصد یہ کہی نہیں ہے کہ یہ پتھر کی مورتیں بہ ذات خاص بنے سمجھو ہیں۔ پرستش یا دھیان کے لئے کوئی نہ کوئی جگہ تو ضرور ہی ہوتی چاہیے ورنہ دھرم کی اشاعت کا اہتمام غیر عملی ہو جاتا۔ یہ سبب مندروں کی تعمیر کرنے کا ہی ممکن ہے بہت دنوں اسی قسم کا عمل ہوتا آیا ہو۔ بعد ازاں جس وقت انکو دھرم کی اصلاح کا خیال آیا۔ کنش منعقد ہوئے۔ اور اس وقت دلوں کے اندر ایک قسم کا بھاؤ پیدا کرنے کی نیت سے کوئی صورت وہاں گھر کر رکھ دی گئی۔ اور انکو تیرتھنگر یا بدھ کی مورتی کا نام فرضاً دیدیا گیا تاکہ دلوں پر اثر پیدا ہو۔ یہ روایت محض ہے اور



صحیح صحیح عالم برہنہ ہے۔ اُسکے بعد سے ہر معبد کے اندر اس جہنم کی مورت رکھنے کا فہرہ تھی  
 طور پر رواج چھڑھٹا گیا۔ جواب تک نظر آتا ہے۔ یہ مندروں میں مورتی رکھنے کا تواریخی  
 واقعہ ہے۔ ورنہ جس قوم نے کتابوں تک کے رکھنے کا اہتمام نہیں کیا تھا اور عیالوں  
 سے برابر نہ گزرتا تھا۔ کہا جاتا ہے آریہ بودھ مورتی کی پرستش کی طرف کیا توجہ دی گئی۔ اُسکے  
 ۱۰۰۰۰ تیر ہزار گرجاں زمانہ میں ہوئے ہیں اُس وقت عملاً شاید ہی جہنم کی مورتی  
 بنانے کا رواج روا ہو۔ یہ ضرور ہے۔ روایتی طور پر اُسکے زمانہ۔ قدوقامت اور جہات  
 کے تذکرے مثلاً سلاسل زبانوں پر کئے رہے ہوں۔ لیکن عقل تسلیم نہیں کرتی کہ یہ  
 کس بزرگ کی اصلی اور شاہجہانی مورتیں ہو سکتی ہیں۔ یہ سب کی سب فرضی اور خیالی ہیں  
 اور ان کا مقصد صرف جھٹلانی جائزہ کے پیدا کرنے کا تھا۔

مندروں میں مورتی رکھنے کا ایک سبب یہ تھا۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ عام آدمی لطیف خیالات کو اُس وقت تک نہیں سمجھ  
 سکتے ہیں جب تک انکی کشفیت صورت نہیں بنا دی جاتی۔ اِس وجہ سے قریب قریب  
 دنیا کے تمام مذاہب میں بطور یادگار چند یا علامتی نشان رکھنے کا رواج ہوا اور جی  
 چند یا علامتی نشان دلوں کے اندر خاص قسم کے جذبات کی تحریک کے باعث ہوئے  
 تقدیس کے جذبہ پہا کر کے لئے کسی نہ کسی قسم کے نشان رکھنے کی ضرورت تو  
 محسوس ہی ہو گئی۔ جو اسکی خصوصیت بن جاتی ہے۔

جاپان کے ہر شہر میں بودھوں کے ہزار کثرت ہیں جن میں ہر جگہ بدھ دیو  
 کی مورتیوں کے رکھنے کا رواج ہے۔ لیکن وہاں ایک قومی مذہب اور بھی ہے جو  
 شینٹو کہلاتا ہے۔ وہ ان مفر میں سے اس مذہب کا مندر رکھیں بھی نہیں دیکھا



ممکن ہے ٹوکيو يا ڪيٽه توہیں ڪہیں ایسے مند رہوں۔ لیکن کم از کم میری نظر سے نہیں گذرے اور دریافت کرنے پر بھی تپہ نہیں چلا۔ یہ مورتی نہیں پوجتے صرف شیشہ وغیرہ کی شکل کے چنچر رکھ لیتے ہیں اور انہیں بالعموم کو وہ مندروں میں جگہ دی جاتی ہے جن کو اپنا مذہبی فرض اور اگر ناہوتا ہے وہ وہاں جا کر گسے ادا کرتے ہیں۔ جاپان میں بودہ دھرم کی حیثیت پیوندی مذہب کی ہے یہاں وہ ششدر طریق میں بطور پیونا کے لگایا گیا اور چین میں جا کر بھی بدھ دھرم کی صورت شرم۔ اور تاؤزم کا پیوند بنا جو اس ملک میں قدیم قومی مذاہب ہیں۔

کوئی مذہب خواہ کسی قسم کا ہو بغیر چنچر یا علامتی نشان کے چل نہیں سکتا ہاں یہ دوسری بات ہے کہ یہ چنچر مسجد۔ مکان۔ گرجا وغیرہ کی صورتوں کا ہے یا کف دست میدان یا درختوں کے کنج کی شکل کا ہے۔ خصوصیت تو خصوصیت ہی ہے خواہ وہ کسی شکل کی ہو خصوصیت ہی ایک ایسی شکل ہے جو عامیت کے درمیان تفریق کرتی ہے۔ مثال کے طور پر حروف کی ایجاد کے مسئلہ پر غور کرو۔ یہ آوازوں کے چنچر یا نشان ہیں۔ بطور خود آواز نہیں ہیں۔ لیکن تفصیل اور کیسب کے سلسلہ میں وہ آواز کی مراد کے ذہن نشین کرانے میں مددگار ہوتے ہیں۔ اور انکا مقصد بھی صرف اتنا ہے۔ مسجد رکھنے سے کوئی مسلمان مسجد پرست نہیں کہلاتا۔ مذہب رہنما کے سے کوئی مندر پرست ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر مورتی بطور چنچر یا علامتی نشان کے رکھی جاتی ہے تو رکھنے والے کو مورتی پوجک کہنا غلطی میں پڑتا ہے۔ مسجد سے مسلمانوں کی عبادت گاہ ہونے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ گرجا سے عیسائیت کی پرستش گاہ کا تصور بنتا ہے کیونکہ وہ جہاں خاص وضع کے بنائے جاتے ہیں تاکہ نتیجہ ہی خصوصیت کو ذہن نشین کراویں۔



اوم۔ الف۔ واو۔ ییم۔ کی ایک تصویر یا مورتی یا شکل ہی تو ہے جو تحریری خط و خال کی صورت میں اصلی ”اوم“ کا خیال لاتی جو جب تحریری یا فلمی ”اوم“ اصلی اوم نہیں ہے تو وہیں مندر کی مورت اصلی تیر تھنکر خواہ فعلی تیر تھنکر کیسے کہلا سکتی جو جینی اس بات کو جانتا ہے۔

بیشرا سبب یہ ہو کہ انسانی دل کسی نہ کسی شکل میں اپنے دلی اعتقاد و یا حتی جذبہ کو عملی صورت دینے کا خواہشمند رہتا ہے۔ وہ ایک مندر بناتا ہے یا کسی بزرگ کے نام معنون کرتا ہے اور اس کے اندر بطور یاد ایک مورت گھر گھر رکھ دیتا ہے۔ کیا یہ مورت اسے اس کی یاد دلا دیتی ہے اور اس کے دلی تقدس کا جذبہ ابھر آتا ہے۔

یہ باعث ہے جو مورتی رکھنے کا محرک ہو اسے اس کی وجہ سے کسی جینی کو مورتی پوجک کہنا ویسی ہی غلطی ہے جیسے کہ مسجد بنولنے سے کسی مسلمان کو مسجد پرست قرار دینا میں نہیں سمجھتا اس قسم کی مورتی رکھنے میں کیا ہرج اور کیا نقص ہے؟ اور وہ کس طرح اوہم یا کفر ہے!

اعتراض کیا جاتا ہے کہ اگر جینی مورتی پوجک نہیں ہیں تو پھر پھل پھول وغیرہ کیوں ان مورتوں کے سامنے رکھتے ہیں؟ اس کا سبب بھی انسانی تقدیس پرستی کا یہ خطا جذبہ ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے اس زمانہ کے جذبہ انسان بھی تو ایسی یادگاری مورتوں کے ہار پینا نے اور ان کی تعظیم کرنے کے عادی ہیں۔ یہ صرف تعظیمی جذبہ ہے۔ جو ہر انسان کے دل میں رہتا ہے۔ انکی موجودگی کی وجہ سے وہ مورتی پوجک یا بت پرست تو نہیں کہلاتا۔

یہی بات جینیوں کی بابت بھی سمجھنا چاہیے۔



مثال کے طور پر سمجھو ایک آریہ سماج کا مندر ہے۔ آریہ سماجی اپنے آپ کو مورتی کہتا ہے۔ لیکن میں نے آج تک ایسا ایک منہ بھی آریہ سماج کا نہیں دیکھا جو سوامی دیانند برہمچاری کے ہمارے آج کے نظریوں یا وہی کے منہروں سے نہ بچا یا جاتا ہو۔ وہاں جا کر آخر تصورِ اوم کے نقشے یا ستر دیکھنے سے تعظیم، تصور، اور ترقی پس کا خیال دل میں پیدا ہوتا ہو گا یا نہ پیدا ہوتا ہو گا؟ اگر پیدا ہوتا ہے تو ایک طرح کی مورتی پوہا آگئی۔ اور اگر نہیں پیدا ہوتا تو پھر انکار کھانا ہے نہ ہر سو اور نادانی کی حرکت ہے۔ یہ تصور یا نقشہ یا خیر آخر تو مورتی ہی ہیں۔ اقلہ پر قلمی خط و خال کی صورت نگری ہے۔ اوم کا نقشہ حرفی مورت جو منہ پر تحریری اور کاغذی مورت ہے۔ مورت تو تینوں ہی ہیں۔ پھر ایک آریہ سماجی اور ایک عیسائی کے درمیان فرق کیا رہا؟ جیسے یہ ویسے ہی وہ۔!

جیسے۔ آدلی فیسے جان۔ دونوں پوہیں نام نشان

تصویر اور زبردستی دوسری چیز ہے اور انصاف اور حقیقت پسندی دوسری چیز ہے میں نے آج تک کسی عیسائی کو پار سننا نہ پایا۔ وہ جان کی موتی کے ساتھ اس طرح سر بسجود ہو کر استغنی کرتے ہوئے نہیں سنا کہ ”اے مورتی تو تو چتر ہے۔ پتھر کی کان سے نکلی ہے سنگساز نے تجھے گھڑا ہے اور کسی جھگٹ نے مندر میں لا کر رکھ دیا ہے تجھے منکار ہو بلکہ عام طور پر وہ مودبانہ کھڑے ہو کر کہتے ہیں۔

منگلم بھگوان بیرو منگلم گو متو گئی  
منگلم کند کند آریو جین وہر متو منگلم

عیسائی کسی حالت میں مورتی پوجک۔ یا بت پرست نہیں ہیں۔ ممکن ہے کوئی شخص کہے ”یہ صرف تم کہتے ہو۔ عیسائیوں کا یہ عقیدہ نہیں ہے“ میرا جواب یہ ہے ”ہاں میں عیسائی



ہیں ہوں جو آنکا خوشامد انگیت گاتا ہوں۔ علمائے جینیوں کے ساتھ میرا رابطہ مضبوط بھی نہیں ہے۔ ہاں میں بے نقشب ہوں۔ ہندو ہوں۔ رادھا سوامی پنچتھ کا پیرو ہوں جسے عین دہرم سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ مجھ سے خیال ظاہر کرنے کی خواہش کی گئی جو میں نے اپنی دراست میں صحیح اور سچا سمجھا اسے کہہ رہا ہوں (۲) یہی خود اپنے آپ کو اس قسم کے مورتنی پوجک نہیں قرار دیتے جیسا کہ ناواقف عوام کا خیال ہے۔

رتن کرند مشراوک آپا کا مصنف سمست بھدر اچاریہ جو چین مت کا مستند آچاریہ ہوا اس طرح کہتا ہے۔

دریاؤں اور سمندروں میں نہانا۔ رت اور پتھر اکٹھا کر کے یو جانا۔ پہاڑ سے گرنا۔ آگ میں جلتا یہ عوام کی جہالت کا نتیجہ ہیں۔ خواہشوں کے زیر اثر دیوتاؤں کی پرستش کرنا سخت حماقت ہے۔ کیونکہ یہ دیوتاؤں جسمانی غیبت اور نفرت سے آزاد نہیں ہیں اور اس لئے پرستش کے مقصد نہیں ہیں۔ یہ بھی سمجھ لے کہ جھوٹے بیج کی پوجا بھی گورو موہن دتا غلط مرشد پرستی ہے کیونکہ وہ بیجی ابھی تک سنسار چکر میں پھنسا ہے۔ اس میں ہنسنا۔ دولت اور پیشہ کا تیاگ اب تک نہیں ہے۔“

اس سے بہتر اور کیا سند ہو سکتی ہے! یہ غلط ہے کہ جینی مورتنی پوجک ہیں۔ انکی پرستش اور دلی تعظیم صرف ان سچے گوروؤں کے لئے ہے جنہوں نے نفسانیت سے پاک و صاف ہو کر۔ اور مکمل انسان بن کر نروان حاصل کیا ہے۔ وہ انہیں تیرتھکار کہتے ہیں اور ”ایشور“ کا نام انہیں کے لئے مخصوص کر رکھا ہے۔



# چھاب<sup>ط</sup>

جین مت کا کرم - کاٹھ

دھرم کی بنیاد۔ وشواس۔ عقیدہ۔ یقین۔ اور ایمان پر ہے۔ یہ عام آدمیوں کا خیال ہے اور یہ خیال غلط نہیں ہے۔ بلکہ صحیح ہے اور لفظ بہ لفظ صحیح ہے اگر وشواس ہی نہیں ہے تو دھرم کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ عام مذاہب کے پیروکاروں نے جس بھاء۔ خیال یا عقیدہ کو اپنے دل میں قائم کر لیا وہی ان کا مذہب ہو گیا۔ اور اس عقیدہ کے موافق جو کام کیا جاتا ہے۔ خواہ جس قسم کا کام اس عقیدہ کی سختی کا باعث ہو تا ہے وہی کرم ہے۔ خواہ جس قسم کے اعمال یا ضابطہ کی پابندی کی انکو تعلیم ملی ہے اس تعلیم کا عمل میں آنا کرم ہے۔

جین مت کا کرم کا مذہب بہت پیچیدہ۔ سخت اور کسی حد تک معمولی آدمیوں کے لئے غیر عملی ہے۔ یہ کرم کا مذہب کیا ہے۔ ایک قسم کے شکل تپ کا سا دامن ہے جسکی پیروی آسان نہیں ہے۔ یہ کیوں اس قدر مشکل رکھا گیا ہے اس کا جواب دنیا آسان نہیں جو اور چونکہ تیرتھنکروں کے اپنے کلام براہ راست ہم تک نہیں پہنچے انکی بابت رائے قائم کرنے میں بھی پس و پیش ہوتا ہے۔

پھر بھی جو کچھ ہدایت دی گئی ہے سچی اور صحیح ضرور ہے۔ وقت ہو۔ تکلف ہو

لے اس باب میں جو کچھ قابل مصنف نے درج کیا ہے اگرچہ ایک حد تک درست ہے مگر بالکل جین دھرم کے سہائت کے مطابق نہیں ہے۔



شکل سے عمل میں آئے۔ لیکن جب ایک مرتبہ عملی زندگی شروع ہو جاتی ہے پھر سہارا ہو جانے سے وہ سہل بھی معلوم ہوتے ہیں۔ وقت جو کچھ ہوتی ہے وہ ابتدا ہی میں ہوتی ہے۔

اس کرم کی پابندی کے اندر انسان کے امن تمام فرائض کا شمول ہے۔ جس کا انسان کو اپنی ذات خاص کی بھلائی اور عام مجلسی مفاد کی نظر سے محاذ کرنا لازمی ہے اور اس نقطہ نگاہ سے جن دہرم کی تعلیم اور مذاہب کے مقابلے میں لائانی نظر آتی ہے سختی ہو یا وقت ہو اس کا خیال نہیں کیا گیا۔ اپنا بھلا اور دوسروں کا اپنے ساتھ بھلا ہو۔ امن و امان اور شانتی قائم رہے۔ صرف اسی اصول کا پاس کیا گیا ہے اور اس میں پس و پیش اور تامل کو گنجائش کا موقعہ نہیں دیا گیا۔ یہ سادہوں کا طریق ہے۔ اور اگر گریہ مت جینی۔ گریہ متیوں کے فرائض کا سختی کے ساتھ پابند رہے تو وہ اور مذاہب کے فقیروں اور سادہوں سے زیادہ شاندار نظر آئے گا۔

گریہ متیوں کے فرائض بمقابلہ وریکتوں کے نسبتاً آسان ہیں اور وہ آسان صرف نسبتاً ہی کہے جائینگے۔

## پہلی فصل

گریہ متیوں کے فرائض

یہ فرائض دو قسم کے ہیں ایک ابتدائی۔ اور ان کے بعد اخلاقی حالت کے درست ہو جانے پر آخری منزل آجاتی ہے جو وریکت یا سادہوں سے مخصوص ہے۔ بلکہ اس کے خاطر خواہ تکمیل کے سادہ ہونا مشکل ہے۔ ان کے سادہ اور سچے ہونے میں شک نہیں ہے



اور کاش اگر انسان انکا پابند ہو کر رہے تو انسانی نانہ داری کے خوشنما اور خوشگوار ہونے میں پھر کسے شک رہے گا۔

دھرم کے ابتدائی اخلاقی اصول

(۱) جن دھرم پرہ شوا اس

(۲) منشی استیا کے استعمال سے پرہیز۔

(۳) گوشتخواری سے پرہیز۔

(۴) ٹرے گلے پہاؤں کے استعمال سے گریز جن میں کیڑے کے رہنے کا

خیال ہے اس فہرست میں سنہار بھی داخل ہے۔

(۵) رات کے وقت کھانے پینے سے گریز

یعنی ساتھ وہ حسب ذیل اصول کا پابند ہے

(۶) صرف صاف پانی پئے۔

(۷) شکار کبھی نہ کھیلے۔

(۸) کسی جاندار کو کسی صورت میں ایذا نہ پہنچائے۔

(۹) تھکا کر رہنے سے باز رہے۔

(۱۰) دھرم کے روزانہ مذہبی فرائض انجام دے۔ جن پوجا وغیرہ۔

(۱۱) کھیتی نہ کرے علم کو معاش کا ذریعہ نہ بنائے۔ گاہے کا پیشہ نہ اختیار کرے

نہ ضیق گیری۔ فوجی خدمت اس کے رزق کا وسیلہ نہ بنے۔

(۱۲) عیاشی اور شہوت پرستی سے دور رہے۔

ان سے ذرہ اعلیٰ قسم کے اصول بھی کم و بیش اسی قسم کے ہیں۔ مثلاً



- (۱) ورثہ - دھرم کے اصول سے واقفیت ہو اور اس کا پابند رہے۔
- (۲) ورثہ - کسی پادشاهی پر مضبوطی سے قائم رہے۔ یہ حسب ذیل ہیں۔
- (الف) مہنا - (دل آزاری - کوشش و غم سے پرہیز)
- (ب) جھوٹ کہی نہ بولے۔
- (ج) بغیر مالک کی رضا مندی کے کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے۔
- (د) پاک دل رہے برہمچاری بنے۔
- (و) زندگی کی ضروریات کو سادہ اور محدود رکھے۔
- (۵) ایسی چیز نہ کھائے جس میں جانداروں کے رہنے کا خیال ہو۔
- (ز) روزانہ کام - خورش و غیرہ میں باقاعدگی ہو۔
- (ح) صبح - دوپہر - اور شام کو پوجا کرے۔
- (ط) کسی کسی دن بالکل کھانا نہ کھائے۔
- (ی) اتن - دوا - گیان - اور گرام کا وان دیا کرے۔
- (۳) یقین مرتبہ روزانہ آٹھ آٹھ گھنٹہ سے زیادہ پوچھا و چار اور من کی شہی کے نفل کا شغل رہے۔
- (۴) پوشیدہ صوبہ پواس - ہر چودھویں روز بیٹھیں دو مرتبہ پاس (روزہ) رکھتے
- (۵) سچت تیگ - گوشت اور تازہ نباتات نہ کھائے۔
- (۶) راتر می بھگت تیگ - رات کو بالکل نہ کھائے سو بچ ڈوب جائے پربالکل نکھائے
- (۷) برہم چریہ رکھے۔
- (۸) اگر منجھ تیگ - دنیاوی تعلقات مصروفیت اور کاروبار سے گریز رکھے۔



- (۹) پر گڑھ تیاگ - ان تینوں کا قصداً آہستہ آہستہ دنیا سے قطع تعلق کرنا۔  
 (۱۰) اوشٹ تیاگ - بتدریج علمی اور عملی واقفیت اور تجربہ کو بڑھانا اور گیان حاصل  
 (۱۱) انومتی تیاگ - کرنا اور آخر میں نجات کے معلم کی صورت میں دنیا کو ترک کرنا  
 کارستہ دکھانا ہے ۛ

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عینی عمل کا ہر نامک ان سیدھے سادے اصول کے پابند  
 ہیں۔ غیر جنونیوں کی نظروں میں تو یہ پیچھے جیسے سخت معلوم ہونگے۔ لیکن انکی سختی یہ  
 ظاہر ہی معلوم ہوتی ہے۔ سائل بننے یا لگاتار انکے عمل کرتے رہنے سے عادت  
 پھر وہ آسان ہو جاتے ہیں یہ ہر کام کا قاعدہ ہے۔

## دوسری فصل

ذہنی۔ فرائض

اخلاقی فرائض یا نینہ نیتسک کرم کا مقصد زیادہ تر لوگ کی درستی ہے اور نہ ہی  
 فرائض یا نینہ نیتسک کیوں ہر کا تعلق ہر لوگ کی درستی ہے۔ لوگ اور ہر لوگ کی بہتری کے  
 خیال کے چلے رہتے ہیں۔ ایک تو معمولی طور پر سنی آداب کا پابند رہتا ہے دوسرا آورش  
 یا اشت کی پراپتی کا سادھن اور اس داعی اور محیط خوشی کا حقدار ہونا ہے جو ہمارے  
 اندر اور باہر پھیلی ہوئی ہے۔ خواہ جو پرے کی خوشی یا ہر لوگ کی خوشی یا پریم آئندہ ہے  
 یہ بات صرف اُس وقت ممکن ہے جب اشت یا معراج کا کشا نکھار ہمارے اندر ہوتا ہے  
 یہی سچا گیان اور گیان کی تکمیل ہے۔

یہ گیان چار طرح پر حاصل ہوتا ہے۔ خواہ اُسکے چار پہلو ہیں۔



نام ۲۱) ستھاپنا دس رتویہ (۴) بھاؤ۔

نام۔ آورش کا سمرن یا یاد دہانی ہے جو اسے ذہن کے اندر قائم کرنے میں مددگار ہوتا ہے اور نام کے لیتے ہی وہ دل میں خود بخود آ جاتا ہے۔ مثلاً کسی شخص نے کہا۔ گائے۔ گائے نام محض ہے۔ اس کے نام لینے سے گائے کی خیالی صورت خود بخود مع اپنے تمام اوصاف کے دل کے اندر داخل ہو گئی۔ یہ نام جینیوں کے درمیان۔ مہا پیر وردھان ہے۔ نام لیا اور اس کے لیتے ہی ایشور جیشور یا جینیوں کے معبود کا تصور دل میں قائم ہو گیا۔ اسکی لکنا رشتافی سے رشت کی تمام خوبیوں اور اوصاف کا مخزن علی اور علی طور پر انسان کا دل ہوتا چلے گا۔

دوسرا طریقہ ستھاپنا ہے۔ اسکی علی تدبیر اشٹ کی تصویر مورت : اسکی کوئی مخصوص علامت یا دھار یا نشے کو کسی جگہ۔ مندر۔ مکان۔ سجدہ یا مٹھے میں قائم کرنا کرنا ہے اسکے دو فائدہ ہیں۔ ایک تو خود اس عمل سے اپنی زندگی کی اصلاح کرنا۔ دوسرے اوروں کی بہتری اور فلاح کی نظر سے اشٹ پد کی باقاعدہ یاد دہانی کرنے کی مثال قائم کرنا۔ آدمی خود اپنے اشٹ کی تعظیم کرے اور دوسروں کے درمیان اس کی تعظیم اور پرستش کا سامان جیسا کرے۔ لوگ اسے بت پرستی کہیں کوئی انکی زبان کو نہیں روک سکتا۔ لیکن یہ بت پرستی نہیں ہے۔ لطیف آورش کو ستھول جامد پھنکار بھرنی لطافت کے طبقہ میں اسے لیجانا اور اسی کے موافق بنانا ہے۔

تیسرا طریقہ رتویہ ہے۔ اس کا سہجنا ذرا مشکل ہے۔ اس سے مراد دوسرے کپڑوں کے تیر ٹھنکروں کی تعظیم ہے۔ جتنی صرف ایک آورش کو اپنے دلی ذہن کے اندر آباد کرنا ہے جس کے اندر وہ اور تیر ٹھنکروں کو شامل سمجھتا ہے۔ وہ خود یا اسکی زندگی خود



ماضی۔ حال۔ استقبال کی نظر سے ہے اس لئے اُسکے دل میں انکی تعظیم کے مادہ کا رہنا لازمی ہے۔ دروید کا مقصد اتنا ہے۔

چوتھا طریقہ بھاؤ ہے۔ بھاؤ فطرتی جذبہ ہے۔ ابتدا میں یہ وشواس۔ یقین اور ایمان کہلاتا ہے۔ مذہبی مراسم کے ادا کرنے کے زمانے میں اسکو تقویت ملتی رہتی ہے اور وہ اسکے عمل سے بھنگی حاصل کرتا جاتا ہے۔ اور پھر حزب یہ عمل ہو جاتا ہے تو یہی گہبان اور سچائی ہو جاتا ہے۔ جو انسانی کمال کی مراد ہے۔ خواہ اسے یوں سمجھو۔ بھاؤ یقین کا قدرتی جذبہ ہے جسے ہم اپنے سے جدا مینز کر کے کہتے تھے کہ ہمارا بھاؤ یہ ہے۔ ابھی اس سے ہم اس سے روز بروز قریب ہوتے جاتے ہیں اور محترم بھاؤ بجاتے ہیں اس وقت یہ بھاؤ ہم سے جدا نہیں سمجھا جاتا۔ ہم خود بھاؤ یا بھاؤ روپ سو رہتے ہیں۔ یہی گہبان ہے۔ اُس وقت تیزی بذات کا لہر مہو جاتے ہیں۔

خیال۔ احساسی جذبہ ہے۔

سادھن۔ اس جذبہ کا استھاپنا یا قیام کی تدبیر ہے۔

دروید۔ مجسم بھاؤ بننا ہے۔ اور

بھاؤ۔ اس خیال کا کمال۔ مائت۔ یکسانیت اور ایک تہو پن ہے۔

یوں سمجھو۔ وشواس ہمارے اندر سچائی پیدا کرتا ہے۔ تپ اور وچار جو فلسفہ کے پہلو ہیں اسے ذہن نشین کراتے ہیں و عملی صورت اختیار کرتا جاتا ہے اور پھر زندگی میں موہانی ہے۔ ان چاروں کے اندر شوق کے چار مرحلے شامل ہیں۔ خواہ وہ کسی مذہب کا علم معرفت ہو۔ اور عین وہی ہر ہر ہر صورتوں میں ان چار پلوں کے سمجھانے بھجانے کی کوشش کرتا ہے جس کی وجہ سے اسکی اصلاحات وغیرہ کی فہرست طول طویل ہو جاتی ہے



خیال تو خیال ہی ہے۔ دھارک جیون اُس کے صاف اور خالص بنانے کی تدبیر  
 ہمدردی کی طرح صاف ہو جاتا ہے اور مکمل صورت میں جیون کے اندر گمان۔ امید۔ طاقت  
 بے خوفی۔ انوکھو۔ اور شائستگی کو لاکر بھر دیتا ہے۔ اُس وقت جیون سچی جینی بن جاتا ہے  
 تمام سفلی جذبات پر اسے فتح نصیب ہوتی ہے اور جیون آدرشی ہو جاتا ہے۔ سخت مشکل  
 یہ ہے کہ ان باتوں کا سمجھنا اور سمجھانا مشکل ہو رہا ہے۔ آدمی فریخ دل۔ اسٹیک مصوم  
 پریمی۔ وشنواسی اور غیر متعصب ہو تو انہیں سمجھے۔ ورنہ یہ آسان نہیں ہے۔

## ساقواں باب

جیون کا طرز معاشرت

گو جیون دھرم تپسوں کا طریق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن وہ عملی ہے۔ غیر عملی نہیں ہے اور  
 لوگ تو اُس سے سن کر ٹھٹھا جاتے ہیں اور سخت سمجھنے لگتے ہیں۔ لیکن انکے آپا ریوں نے  
 ہزار یا برس کے تجربات اور مشاہدات سے اس مذہب کی بنالیسے اصول پر قائم کی ہے  
 کہ اگر معمولی اور عام جینی اگر بہت آئٹرم سے شراوک اصول کا پابند رہے تو عمر بھر وہ خود  
 آہستہ آہستہ ایسی بہتر اور خوش تر و حالی کیفیتوں کا وارث ہوتا جاوے گا جو اور مذاہب  
 کے آدمیوں میں محنت شاقہ سے بھی پیشکل پیدا ہو سکے گی۔ کیونکہ انسانی زندگی کی بنیاد  
 بچپن ہی سے دھارک ڈالی جاتی ہے۔ یہ خصوصیت اُنکے افراد کی صورت و شکل سے  
 نمایاں تو رہتی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ وہ ترقی کی حالت میں پہنچی ہوئی نظر نہیں آتی۔ اس کی  
 سبب صرف یہ ہے کہ عملاً طرز معاشرت پسندیدہ ہے علماء و کورے ہی رہتے ہیں۔ ان کی



زیادہ نقد و تجارت پیشہ ہے اور علمی ناواقفیت کی وجہ سے انہیں زندگی میں ایسا موقعہ نہیں ملتا کہ وہ ہر اک بنیاد کے اثرات روحانی نظر سے ابھار چکے ہوتے لیکن سامان ان کے اندر کثرت سے موجود رہتا ہے۔ کاش اگر موقعہ ملتا رہے یا موقعہ دیا جائے تو ان کے اندر بڑی بڑی شخصیتیں پیدا ہوتی رہتیں۔ تعلیم اور تدریس کی سخت کمی نظر آتی ہے۔

قانون وراثت پر مشتبہائیت سے کام کرنا چلا آ رہا ہے۔ ذرا تھریک اور ترغیب کی ضرورت ہے۔ پھر انسانی کمال حاصل کرنے میں انہیں وہ سہولیت ہوگی جسکی امید اور مذہب والوں کے تعلیم یافتہ افراد سے کمتر کی جاسکتی ہے۔

جس نژاد کی تعلیم اور مذہب میں اونچے درجہ کے آدمیوں کو ملتی ہے وہاں پچھلے ہر شخص میں ہے۔ اور اثبات کی صورت میں نمودار ہے۔

حیرانی اور تعجب کی بات یہ ہے کہ وہ شروع ہی سے بزرگ کے اصول کے پابند پائے جاتے ہیں۔

کہا جاتا ہے پانچ جہاوت سادہ ہونستوں کے لئے مخصوص ہیں لیکن ہر چینی کی ابتدائی زندگی میں انکی خصوصیت نظر آتی ہے۔

(۱) انہیں یہ پہلا اصول ہے چینی گوشت نہیں کھاتا۔ صوفی کو ترک حیوانات کی

تعلیم دیر سے ملتی ہے۔ یہاں بچپن ہی سے اس کا عملہ آدرا یا جاتا ہے۔ اور دنیا میں جینیوں کے سوا کوئی ایسی قوم نہیں ہے جو جنتی کے ساتھ اس اصول کی اس طرح پابند ہو۔ عموماً بچپن میں کرم سے چینی دل آزار نہیں ہوتا۔

(۲) تسمیہ من بچن۔ کرم سے بیچ پلنا۔ اس عادت کی ان کے درمیان ویسی



کی نہیں دیکھی جاتی جو اوروں میں ہے۔

(۴۴) کسی کے مال اور شہ یا رکوبلا اجازت نہ لینا۔ یہ انکے یہاں معمولی سی بات ہے۔ اس کا سبب اول غلط عمل۔ دوسرے مجلسی تقلید۔ تیسرے برعینی کی مصروفیت کی زندگی ہے۔ جو حق و حلال کی کٹائی کا محرک رہتا ہے۔ مستثنیات کا یہاں ذکر نہیں ہے۔ رعایت کی نظر سے یہ بات کہی جا رہی ہے

(۴۵) ہر قسم کے جرم۔ عینی گوسب کے سب شادی شدہ ہوتے ہیں اور کمتر کنوارے دیکھے جلتے ہیں لیکن ان کے افراد و باشی کے ان الزامات اور بیہودگیوں سے زیادہ محفوظ پائے جاتے ہیں۔ جنگی اوروں میں شکایت ہے۔ ایک ناری سدا بر ہجاری

مشہور مسئلہ ہے۔ (۵) پر می گرہ پیگ۔ دنیاوی معاملات سے بے تعلقی۔ اس میں کمی ہے لیکن تمام جینی تارک الدنیا تو نہیں ہیں جن کے اندر یہ وصف ہو جتی جینی ہشک اس طرح کے انسان ہوتے ہیں۔

پانچویں اور آخری رت کے سوا باقی چار رت خود بخود ان کے عمل میں موجود

رہتے ہیں۔

اس کا باعث صرف ایک ایسا کے اصول کی پابندی ہے جو عین دہر کا بنیاد اصول کہا جاسکتا ہے۔ ایسا ضروری ہے۔ جو شخص من بچن کرم سے اس کا عمل ہوگا۔ اس کا جیون خود بخود دھارک ہوگا۔ اور دلی پاکیزگی کے تمام اوصاف کا اس میں پیدا ہونا قطعی طور پر لازمی ہے۔

زندگی کا برباد کرنا۔ پاپ ہے۔ کہنے کو ہر شخص ایسا کہتا ہے۔ لیکن کسی مذہب کے



بانی نے اسکی علی صراحت کا اہتمام نہیں کیا۔ یعنی کہتا ہے گوشت کھانا ترک کر دو وہ گوشت نہیں کھاتا۔ اب اسکی ذات سے زندگی کے برباد کرنے کے جرم کا ارتکاب خود بخود نہ ہوگا۔ لوگ چرند و پرند اور کیڑوں مکوڑوں کو کیوں مارتے ہیں! صرف غذا کی نیت سے۔ اور اس طرح انکی غذا کے لیے دنیا میں بیشمار زندہ گیائیں روزانہ برباد ہوتی ہیں۔ اور برباد کی جاتی ہیں۔ یہ پاپ ہے۔ اور صبر دہرم نے اس پاپ کی جڑ میں کھماڑی لگا کر ہمیشہ کے لیے اسکی طرف سے ہینکلہ بنا دیا۔ کہا جاتا ہے۔

جیوتیا جیوے نہیں جیوے جیوہار

زندگی کا انحصار زندگی پر ہے۔ بہتر زندگیوں کو حجام سکھنے کے لئے کمتر زندگیوں کے قربان کرنے کا دنیا میں قدرتنازاج ہے۔ ہندو بھی اہنسا کی سچائی کے قائل ہیں۔ لیکن زندگی کی محفوظیت زندگی کے برباد کرنے سے ہوتی ہے۔ یہ خیال انکے اندر صراحت کیا ہوا ہے۔ پس انہوں نے نہتیاگیوں میں بھی حیوانی قربانی کے جواز کا فتویٰ دیا۔ جس پر اتناک عمل درآمد ہے۔ اگر ضرورتاً مصلحتاً ایسا کیا جاتا۔ تو شکایت کا استر موقوف نہیں تھا۔ لیکن گوشت کا کھانا نہتیا جابر ہو گیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں کی کوئی قوم سوا جینیوں کے ایسی نہیں ہے جو گوشت خوار نہ ہوگی۔ قدرت میں بڑے جانور چھوٹے جانور پر زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس سے انکار کسے ہے لیکن انسان اس قسم کی مخلوق بنایا گیا ہے۔ جس کے رزق کا دار و مدار گوشت پر نہیں ہے۔ وہ قدرت کی صنعتگری کا کمال ہے اور اس کمال کا خاص وصف معصومیت یا اہنسا ہے۔ نیاتات میں بھی زندگی ہے۔ لیکن ان میں تیز احساسی جذبہ کے نہ ہونے سے ان کا بطور غذا کے استعمال قابلِ مذمت نہیں ہے۔ تھلا کہ بلا ضرورت نباتات کو بھی



کوئی تخیل انسان سد مہ پہنچا ناگوار نہ کرے گا۔

میں نے اپنے طور پر اپنی تیز کے موافق بدوہرم کو جین دہرم کی اصلاح  
شدہ یا اصلاح کردہ شلج کہی ہے۔ ممکن ہے میرا خیال صحیح ہو۔ ممکن ہے وہ غلط ہو  
گو اتنا مجھے اس خیال کے بدلنے کی کوئی مقول وجہ نہیں ملی۔ بدوہرم بھی  
اس کا معلم ہے۔ لیکن اسے اپنی اصلاح میں جین دہرم پر فوقیت حاصل نہیں  
ہوتی۔ مذہباً نہ سہی لیکن عموماً وہ پرہیزگار نہ رہ سکا۔ اوروں کا تو کہنا ہی کیا ہے۔  
اسی طرح پینے کے معاملہ میں بھی جین دہرم کے احکام سخت ہیں۔ ہر قسم کی نشہ  
اور اسباب کا پینا جو دل و ذلخ کے لئے مضر ہیں منع کیا گیا۔ کھانا۔ پینا۔ زندگی  
اور تندرستی قائم رکھنے کی غرض سے ہے۔ منفعتی اثر یا نہ صرف دل و ذلخ کی  
دشمن ہیں بلکہ تندرستی کے لئے بھی مہلک۔ ہیں۔ اس کے سوا وہ نفسانی اور حیوانی غلبات  
کی محرک ہوتی ہیں۔ اور روحانیت کی مراد کے تو بالکل مخالف ہیں جینیوں نے  
اس کا بھی قطعی فیصلہ کر دیا اور اکل و شرب کے معاملہ میں معصومیت اور سادگی کے طریق  
کو اختیار کیا۔

اسی طرح جینیوں کی پیروی کے مانع ہیں جکی وجہ سے۔ یا جن کے  
سلسلے میں زندگیاں برباد کی جاتی ہیں۔ دنیا میں محض غذا کی نیت سے کتنے جانور  
بارے جارتے ہیں جن کے شمار کا کوئی حد حساب نہیں ہے۔ اسے بھی جانے دیجئے  
آرائش اور نمایاں اور فرضی آسائش کے بہانے ہر سال کروڑوں اوراربوں۔  
زندگیاں تلف کی جا رہی ہیں۔ خوبصورت پروں کے لئے پندہ۔ رشیم کے لئے کیڑے  
سمورا و بالوں کے لئے حیوانات۔ ہڈی۔ چربی۔ وغیرہ کے لئے ان گنت مخلوق قتل



ہوتی ہے۔ کیٹرے مکڑے تک انسان کے ہاتھ سے محفوظ نہیں ہیں۔ کیا یہی انسانی کمال کی فتوحات ہیں؟ جو شخص ان اشیاء کی تجارت کرتا ہے وہ زندگیوں کے برباد کرنے کے پاپ کا بھگیا ہوتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص گوشت نہ کھائے تو بوڑھے اور قضاہوں کا وجود دنیا میں نہ رہے۔ خواہ اگر انسان جسمانی آرائش وغیرہ کی نظر سے چر-بال-سمورہ وغیرہ کی ضرورت نہ محسوس کرے تو انکی تجارت کرنے والے آدمی کبھی بھول کے بھی ادھر توجہ نہ دیں۔ یہ سب غیر ضروری ہیں۔ اور اس وجہ سے جین دھرم کا فرمان ہے کہ اس کے افراد ایسے پیشوں تک کا خیال بھی نہ کریں جن سے ہنسنا ہوتی ہے۔

اعتراف کیا جاتا ہے کہ اہنساک کی عام اشاعت کیوجہ سے ہندوؤں کا راج پاٹ گیا اور اس کا الزام جین دھرم کے سر پر لیا دیا جاتا ہے۔ اور اسکی لپیٹ میں بودھوں کا بھی نام آتا ہے۔ یہ بالکل غلط فہمی ہے۔ اہنساک کی پابندی نے ہندوؤں کو کمزور نہیں بنایا۔ کیونکہ ہندوستان میں جینیوں اور بودھوں دونوں کا راج رہ چکا ہے اور بودھوں کی سلطنت کا زمانہ ہندوستانی تواریخ کا طلائی عہد کہلاتا ہے۔ اشوک کی سلطنت بہت وسیع تھی۔ یہاں تک کہ وہ بھارت ویش کے سوا اور ملکوں کا بھی حاکم تھا۔ یہ سب اہنساک تھے۔ ہندو قوم کے زوال کا باعث یہ نہیں ہے۔ اسکی سبب تو ملی رقابت اور فائدہ جنگی ہے۔ جس کا بیان کسی قدر پہلے صفحات میں آچکا ہے غلط غرور اور ذات پانت کے پیمانہ نے ملک میں نا انصافی کا بیج بویا۔ جب بل بل کر رہنے کی عادت گئی۔ ایک قوم دوسرے کی دشمن بنی اور باہم دگر لڑنے لگے روز بروز کمزور ہوتے گئے۔ مخالفت خود اختیاری کے قابل نہ رہے تو غیر قوموں نے



آکر بوج لیا اور یہ اُنکے محکوم ہو گئے۔

جینیوں کا طرز معاشرت بخوبی کا طریق ہے۔ اُنکی بے غوفی اسی ایک بات سے ظاہر ہے کہ جس فرضی ایثار کے برخلاف دوسرے مذاہب کو اعتراض کرنا تو درکنار زبان تک کھولنے کی کسی کو جرأت نہیں ہوتی جینی صدیوں سے اُسکی تردید کرتے چلے آئے ہیں اور صاف اور واضح الفاظ میں صرف مکمل انسان کی مکمل شخصیت کو ایثار قرار دیتے ہیں جنہیں وہ تیر تھکراتے ہیں۔ کیا یہ بزدلی ہے ؟

ان کی وجہ سے بزدلی نہیں آئی بلکہ اس کا سبب دوسرا ہی ہے جینی۔ اور جو وہ دونوں اُس تفرقہ انداز سب کو مینا پلہتے تھے۔ اور بہت دیر تک اُسے میٹ بھی دیا تھا۔ لیکن انسانی رقابت کا سفلی جذبہ طاقت پاکر ابھر کھڑا ہوا۔ جینی اور بودھ دونوں ناکرد گناہ معنوب اور مقہور مظلوم اور مقتول ہوئے جو عصر ہندوؤں کو بلند خیال بنا رکھتا وہ معدوم ہو گیا اور جینی اور بودھوں کے برباد کرنے والوں نے تمام ملک اور قوم کی بربادی کا سامان کثرت سے پیدا کر دیا۔ اور جیسا بیج بویا گیا تھا اب اُسی کی فصل کاٹی جا رہی ہے۔

کرم پر دھان و شکر رکھا

جو جس کین سوٹس پھل چاکھا

گندم از گندم بر وید جو جو از مکافات عمل غافل مشو

جین دھرم کے ملنے والے اپنے مذہبی طرز معاشرت کی وجہ سے معصوم جماعت ہیں۔ تمام ملک کے جرائم کی سرکاری رپورٹیں ہنگامہ کر پڑیں۔ جینی شاذ اور خال خال جرم ملیں گے۔ یہ سب صرف انہما کے اصول کی پابندی ہے۔



انسان کی پابندی انسان کو بے خوف بناتی ہے اور یہ بے خوفی ہی انسان کے  
انسانی کمال کی اصلی اور نالی شان ہے۔

## ساتواں باب

چین دہرم کا مقصد۔ اور اُس کی پراپتی

تمام ہندو شاستروں کا مقصد یہی ہے کہ نجات کو کہتے ہیں۔ کہ کہوں سے قطعی رہائی  
اور پرہم آئندگی کی پراپتی کا نام کہتے ہیں۔ یہ کہتے دانی ہے عارضی نہیں مانی گئی ہے  
اور یہ ایک ایسا مضمون ہے جس میں قریب قریب سب کا اتفاق ہے۔ اور یہی بھی  
اُس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ ہندوؤں کے درمیان صرف ایک آریہ سماج کا گروہ ایسا  
ہے جو اس دانی مستقل اور لافانی نجات کا قائل نہیں ہے۔ اُس کی نجاتی چاہ ہے  
کلپ کلپا نتروں کی ہو لیکن ہمیشہ کے لئے نہیں ہے۔ باقی اور درشنوں اور جینیوں کا بھی  
اس پر اتفاق ہے۔

یہ کہتے کس طرح حاصل کی جاتی ہے؟ اس سوال کا جینیوں کے ہاں صرف ایک  
جواب ہے کہ نکتی (۱)، سمیک درشن (۲)، سمیک گیان (۳)، اور سمیک چاتر سے حاصل  
ہوتی ہے۔

سمیک کا ترجمہ ذرا مشکل ہے۔ سمیک درشن کی مراد اسخ الاعتقاد ہے۔ اُردو الفاظ میں  
سمیک درشن۔ مکمل یا موزوں و غنوا اس خواہش الاعتقاد کی کہتے ہیں۔ سمیک گیان مکمل  
یا موزوں علم و عقل۔ یا اسخ العلیٰ۔ یا اسخ العقلی ہے۔ سمیک چاتر موزوں مکمل طرز



عمل مکمل موزوں طرز معاشرت یا اسخ العملی ہے۔ پتیزوں ملکر گنتی کے ذریعہ یا سادہ ہیں  
 جین دہرم میں اسکو تری تن یا تن تن کہتے ہیں۔ سمیک درشن دو قسم کا ہے اثبات  
 اور نفی۔ دہنوں کی بات مکمل وشواس یا ایمان کا ہونا لایا وشواس صرف کسی کسے حصہ  
 میں آتا ہے۔ ورنہ عام طور پر تو لوگ کمزور عقائد کے شکار بنے رہتے ہیں جس میں  
 ذرا بھی شک و شبہ ہو وہ سمیک درشن نہیں ہے۔ سمیک درشن سے نہ صرف  
 اثبات اور نفی ہی کی یقینی سمجھ رہتی ہے بلکہ انکی نسبتی کیفیتوں کے پہلو بھی  
 نظر کے سامنے رہتے ہیں۔ جب تک اس طرح کی قابلیت نہ ہو اشیا کی اصلیت  
 اور انکے مقصد کا سمجھنا دشوار ہوتا ہے۔ جین دہرم اسکے سمجھانے میں مددگار بنا  
 ہے۔ اسکی تفصیلی اور طویل صراحت کی اس مختصر کتاب میں ضرورت نہیں ہے  
 کیونکہ یہ ان لوگوں کے لئے لکھی جا رہی ہے جنہیں جین دہرم کی تعلیم کے  
 ساتھ سابقہ نہیں رہا ہے۔ یہاں صرف اتنا ہی سمجھانا کافی ہے کہ جین دہرم سچ  
 مضمے میں دنیا کا انسانی طریق ہے اور وشواس کے انبانی پہلو پر اس کے سمجھنے کا  
 انحصار ہے۔

سمیک گیان (۲) سے بہ مقصود ہے کہ زندگی کی اصلیت اور زندگی کا مقصد  
 نظر کے سامنے رہے۔ اگر یہ عادت یا قابلیت انسان میں آگئی ہے تو وہ پھر شکل سے  
 دھوکا کھا کے گمراہ ہو جائے گا۔

یہ گیان سمیک درشن کے تابع ہے اور شاید یہ قیاس یقین اور تجربہ  
 پر اس کا انحصار ہے۔ اسکی صورت ایسی جو کہ دل کے اندر مذہب۔ توہم۔ اور شک  
 و شبہ پیدا کرنے والے خیالات نہ رہیں۔ دنیا میں بھرم اور گیان کی کمی نہیں ہے



اور جہاں انکا سلسلہ چل نکلتا ہے پھر صحیح نتیجہ پہنچنا سخت دشوار کام ہوتا ہے۔  
 آتما اکھنڈ ہے اس کے ٹکڑے نہیں ہوتے نہ وہ منقسم کیا جاسکتا ہے۔  
 لیکن معمولی انسانی عقل عارضی طور پر بھی اس خیال پر قائم نہیں رہ سکتی جیسا  
 انسان نے پہلے سمجھ لیا ہے۔ خواہ اسے تعلیم ملی ہے یا صحبت کے زیر اثر اس نے  
 عقل کو کچھ بچھڑکی دے رکھی ہے وہ اسے آسانی سے نہ سمجھ سکے گا۔ اسلئے قلب  
 کی صفائی اور دلی تمرین لازمی شرط ہے۔ جب سمیک درشن یا موزون  
 وشواس اور سمیک گیان دکمل یا موزون علم و تمیز ہو یک بابہدگر متفوق  
 ہوتے ہیں تو دل شک و شبہات سے آزاد رہتا ہے اور اگیان کے دام میں  
 نہیں پھنستا۔ اور اس کا نتیجہ زندگی کی خوشگوار سی خوش ادائی اور خوشنائی  
 ہوتی ہے۔

یہ سمیک گیان بھی کئی طرح کا ہوتا ہے جن کی تفصیل سے یہاں درگزر کیا  
 جاتا ہے۔

سمیک چارٹر جیسا پہلے کہا گیا ہے سمیک درشن اور سمیک گیان کے  
 بعد آتا ہے۔ جب آدمی کے وشواس اور یقین کو علمی کوٹی پر کس لیا گیا تو پھر اس  
 میں نام کے لئے بھی بھرم نہیں رہا۔ قدرتی طور پر اب زندگی کا طرز عمل بھی انہیں کے  
 مطابق ہوگا۔ اور یہ زندگی آپ ہی آپ اسے معراج کی طرف دھکیلتی ہوئی لیجا لگی  
 کرم کی مخالفت اور فراموشی کا ٹھکانہ اور ہونا چلیگا اور کئی کی طرف قدم بڑھے گا۔  
 انسان کا سمیک چارٹر یا موزون طرز عمل اس مہم کا ہو کہ جہانیت مغلوب رہے۔ اور  
 روحانیت بالادست ہو۔ بدی سے دوری اور نیکی سے قربت ہو۔ اس میں جین ہرم



کے تمام اخلاقی اصول اور کھان پان کے رنگ ڈھنگ وغیرہ سب کا مشمول ہے جن پر پہلے صفحات میں کچھ بحث ہو چکی ہے۔

## باب

جین دہرم کا فلسفہ

جین دہرم کے دہرم کرم اور فلسفہ سب ملی جلی صورت میں چلتے ہیں۔ ایک کو دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فلسفہ کو کرم سے تعلق نہیں ہے۔ یا کرم صرف پابندی نما بطول کا مجموعہ ہے وہ غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ اور جگہ چاہے یہ حالت ہو۔ لیکن ہندوں کا ہر طریق فلسفہ کی بنیاد پر قائم ہے اور اس لئے جینیوں کا بھی اپنا جداگانہ فلسفہ ہے۔ اور اس کے عملی اور علمی پہلو پر نظر ڈالنے سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ان کے درمیان اختلافات ہوتے ہوئے بھی بہت باتوں میں اتفاق ہے جینیوں کا تریتن فلسفہ ہی کا مضمون ہے۔ وہ ان کے فلسفہ کی جانا یا روح ہے اور انہیں کے اندر تمام باتیں آ جاتی ہیں۔

تاہم جس نظر سے ان کے فلسفہ کی جداگانہ صورت قائم کی گئی ہے اس پر بھی سرسری نگاہ ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

جین دہرم کی اس لئے تین صورتیں قائم کر دی گئی ہیں۔ جنہیں تری رتن۔ یا تین رتن کا نام دیا گیا ہے۔

سمیک دشن۔ یہ مذہب ہے جس میں ایثورا اور جیو کے نسبتی تعلق پر نظر ہے



سمیک گیان یہ فلسفہ ہے جس میں اہم اور غیر اہم کے نسبتی اور باہمی تعلقات کی جانب نظر ہے۔ اہم میں یا خود انسان ہے۔ غیر اہم میں یا انسان کے علاوہ یہ ہے۔

سمیک چار تہیہ ہو ہمارے جس میں انسان انسان۔ اور انسان اور غیر انسان کے باہمی اور نسبتی تعلقات کی طرف نظر ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو تینوں ہی فلسفہ کی مدت میں۔  
ایشور کو کوئی کسی نظر سے مثلاً ہے۔ کوئی کسی نظر ہے۔ کوئی اُس سے منکر ہے۔ کسی کو اُس کا اقرار ہے۔ یہ اپنے اپنے وشواش اور خیال کی بات ہے لیکن ایسا کوئی آدمی دنیا میں نہ ملے گا۔ جس کے وشواش۔ خیال یا عقیدہ کی معراج نہ ہو۔ اسی معراج کو واشٹ یا آئیڈیل کہتے ہیں۔ یہ آئیڈیل مکمل ہوتا ہے اور اسی کے موافق ہر شخص اپنی عقل و ہمت اور چال چلن کے بنانے کی کوشش میں لگتا رہتا ہے۔ اگر لوگ اس آئیڈیل کو ایشور مان لیں تو پھر مذہبی اختلافات اور تفرقات کی جڑ خود بخود بہت حد تک کٹ جاتی ہے۔ چاہے کوئی ایشور وادی ہو یا غیر ایشور وادی ہو آئیڈیل سب کا ہوتا ہے۔ اور اصلی معنی میں یہی ایشور ہے۔ اوروں نے فرضی یا خیالی طور پر ایشور کے عقیدہ کو دل دیا۔ جینی۔ چونکہ خالص طور پر اشاعتی اور اقراری طریق ہے۔ اُس نے انسان کامل کے اصلی اور نش کو نظر کے سامنے رکھا ہے جس زیادہ سچا اور عملی کوئی آئیڈیل نہیں ہو سکتا۔ اور اسی کو وہ تیرتسکر کہتے ہیں۔ اس نظر سے اگر ذرا انصاف کا پہلو اختیار کر کے دیکھا جائے تو ہمیں دھرم سے زیادہ آستک (ایمان پسند یا اثبات پسند) دنیا کا



کوئی مذہب دکھائی نہیں دیتا اس کے یہاں جوابات ہے صاف صاف ہے۔  
 اوروں کے یہاں وہی بات پردے میں رکھ کر یا مغالطہ میں ڈال کر کہی جاتی ہے۔  
 اور کوئی چاہے ناستک ہو (حالانکہ یہ صرف غلط العام فصیح لفظ ہے) لیکن جینی  
 کبھی ناستک نہیں ہیں بلکہ ان سے زیادہ کوئی آستک نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہے  
 جینیوں نے آستکتا کی حد کر دی ہے۔

یہ خیال عین دھرم کا پہلا رتن ہے۔ یہ مذہب ہے۔  
 ”میں کیا ہوں میرے سوا یہ دنیا کیا ہے؟ اور اسکے ساتھ مجھے کیا تعلق  
 ہے؟ اس سے تعلق رکھنا ہے یا نہیں رکھنا ہے؟ اگر رکھنا ہے تو کیوں رکھنا ہے؟  
 اور اگر نہیں رکھنا ہے تو کیوں نہیں رکھنا ہے؟ رکھنے یا نہ رکھنے میں کیا نفع اور  
 نقصان ہے؟ یہ سوال ہیں جن پر فلسفہ کا دار و مدار ہے اور انھیں کے سلسلہ میں  
 روح مادہ۔ اجسام۔ دل۔ عقل۔ خدا وغیرہ کے تمام مسائل زیر بحث آجاتے ہیں۔  
 اس قسم کا دوچار۔ یا دوچار کا سلسلہ عین دھرم کا دوسرا رتن ہے۔ یہ  
 فلسفہ ہے۔ ہم دنیا میں کس طرح رہیں؟ جماعت کے ساتھ ہمارا برتاؤ کیا ہو؟  
 کیا رنگ ڈھنگ اختیار کیا جائے کہ ہم بھی خوش رہیں اور ہمارے ساتھ وہ سرے  
 بھی خوش ہوں؟ اور یہ خوشی دیر پا ہو۔ اور اگر ممکن ہو تو وہ دائمی ہو جائے  
 خواہ ہم بہترین آدمی بن جائیں؟ عین مذہب نے ان سوالوں کے جواب میں  
 صرف ایک اصول اہنسا کو پیش کیا ہے جو ان معمول کا بہترین حل ہے اس سے  
 سہل مختصر عقلی۔ اور مؤثر جواب کوئی نہیں ہو سکتا۔

جسمانی طور پر اہنسا کے پابند رہو۔!



دلی طور پر اہنسا کے پابند رہو !  
 زبانی طور پر اہنسا کے پابند رہو !  
 اور جس کی پابندی خود بخود دل کو حرکت دے دیکر اسلیت کو ذہن نشین کر اتی  
 جاوے گی وہ زندگی معراجی بن جائے گی۔

یہ چین دھرم کا تیسرا رتن ہے۔ یہ بیوہا رہے۔  
 ان تین باتوں میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جو فلسفہ کے دائرہ میں  
 نہ آتی ہو۔ اس لئے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ چین دھرم فلسفیانہ۔ حکیمانہ اور عارفانہ  
 طریق ہے۔

## نواں باب

چین دھرم کے فلسفہ کے سات تنو

(صرف سرسری نظر)

چین دھرم کے اندر اگر اصطلاحات اور طوالت کی بھرمار نہ ہوتی تو شاید یہ دنیا کا  
 نہایت سیدھا سادا اور عملی طریق کہلاتا۔ جہاں ہر عوامی کی اپنی کوئی کتاب نہیں ہے۔  
 اور نہ پتہ چلتا ہے کہ انکی خاص ہدایت کیا ہے۔ یہ جو کتابیں لکھی گئی ہیں مابعد زمانہ  
 کی ہیں اور کچھ دنوں تک ضرور ایسا سلسلہ ہا ہو گا کہ ”ہر کہ آمد براں مزید کر دے“  
 اور ہر بات اس قدر طول کھینچ گئی کہ غیر چینیوں کو اسکی طرف توجہ کرنے سے طبیعت  
 اٹکتی ہے۔

یہاں سادہ طور پر انکے فلسفہ کی کچھ وضاحت کر دی جاتی ہے تاکہ معمولی طالب علم



خواہ وہ صینی ہو یا غیر صینی مطالعہ کا فائدہ اٹھا سکے۔

جہاں فاسقین سات تتو زیر بحث آتے ہیں۔

(۱) جیو (۲) پیتن

(۳) اجیو (۴) جڑ

(۵) آتشرو (۶) کرکم مادہ کا بہاؤ یا سیلان

(۷) بندھ (۸) قید و بند

(۹) سمور (۱۰) آفر و کالاد

(۱۱) رزجا (۱۲) کرکم کا بتدریج گدھ یا و فیہ

(۱۳) موکش (۱۴) نجات یا رست گاری

اور انہیں سات تتو کی ماہیت پر غور کرنے سے جہاں دھرم کے فلسفہ کی کچھ سمجھ آئیگی۔ مضمون زیادہ وضاحت طلب اور صراحت طلب ہو اور اسکے بیان کے لئے ضخیم کتاب کے ترتیب کی ضرورت ہے۔ اس وقت میری ذات سے یہ ممکن نہیں ہے مجبوراً اختصار لیکن واضح پیرایہ میں۔ میں اپنے طور پر اسے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔

## پہلی فصل

جیو۔ اجیو

اس دنیا میں دو چیزیں نظر آرہی ہیں ایک جیو۔ دوسری اجیو

ایک روح دوسرا مادہ

ایک پران دوسری اپیتی



ایک ہم (میں) دوسرا آہم (میں کے علاوہ)

ایک طاقت دوسرا آکاس

ایک اثبات دوسرا نفی

یہ دو چیزیں ہیں جو غور کرنے والوں اور سوچنے والوں کو اس دنیا میں بھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور انہیں کے باہمی ملاپ اور ممکنہ نتائج کا نام ریختیاء خلقت ہے الفاظ اور اصطلاحات ہر مذہب یا فلسفہ والوں کی جہاں جہاں ہیں۔ لیکن انہی مراد میں فرق نہیں ہے۔ جین دھرم نے تین تا زیادہ واضح اصطلاحات استعمال کئے ہیں جس کا مقصد غالباً یہ رہا ہو گا کہ عوام تک کو اسنیت کے سمجھنے اور سمجھانے میں وقت واقع نہ ہو کیونکہ جہاں تک خیال جاتا ہے اور تواریخ پتہ دیتی ہے اسکی تعلیم کا سلسلہ پر آکرت (مروجہ عام زبان) سے شروع ہوا ہے۔ وہ ان ہر دو عنصر کے اظہار کے لئے جیو۔ اور اجیو۔ اصطلاحات استعمال کرتا ہے۔

تمام دنیا انہیں سے بھری پڑی ہے۔ اور ریختیاء کا کاروبار اسی طرح برابر مسلسل طور پر چلا آتا ہے۔ نہ اس سلسلہ کی ابتدا ہے اور نہ انتہا ہے۔ اور اسکی تعلیم کے موافق اس کا پیدا کرنے والا کوئی خاص فوق القدرت شخصیت نہیں ہے جسے عوام انسان خدا یا ایٹور کہتے ہیں۔ یہ یونہی خود بخود ہے اور یہ ہر دو متواہم مل جلکر ہیشمار قسم کے نظارے پیدا کیا کرتے ہیں۔ یا انکی وجہ سے یہ نظارے ظہور میں آتے رہتے ہیں۔

میرے الفاظ صاف اور واضح ہیں۔ میں جین دھرم کے تعلیم کی روح کو نظر کے سامنے رکھ کر اسکی مراد کو اس طرح ظاہر کر رہا ہوں۔



اس دویت بجاؤ گئے کہ جب میں سنکرت کے مشہور لفظ برہمہ پر غور کرتا ہوں تو اس کے اندر بھی انہیں دو عنصر یادداشتیار کا پتہ چلتا ہے جس کی طرف سنکرت علماء نے بھی اب تک کامل غور نہیں کیا ہے۔

برہمہ کیا ہے؟ سنکرت لغت اس سوال کا جواب ان لفظوں میں دیتی ہے۔ ”برہمہ جگت کا جو ہر اواسطی خواہ اولیں تنو ہے جس سے تمام مخلوق پیدا شدہ مانی گئی ہے۔ اور آخر میں اسی طرف واپس جاتی ہے۔“  
یہ برہمہ لفظ کی تعریف ہو۔ اب سوال یہ ہے کہ ”برہمہ مفرد لفظ ہے یا مرکب؟  
جواب ملتا ہے ”دو مفرد نہیں ہے مرکب ہے۔“

بہت اچھا! مفرد نہیں ہے۔ اس لئے اسکی لغوی تہ میں اسکی ترکیبی مراد کی تواریخ کا پتہ ملتا چاہیے۔ اور جب ادھر توجہ کا رخ ہوتا ہے تو برہمہ دو مختلف المراد الفاظ وردہ اور من سے مرکب نظر آتا ہے۔

ان میں سے وردہ کیا ہے؟ اور من کیا ہے؟ جواب ملتا ہے ”وردہ سے مراد بڑھنا ہوا۔ یا بڑھنا۔ اور من سے مراد سوچنا ہوا یا سوچنا ہے۔“

یہ بڑھنا ہوا اور سوچنا ہوا کیا ہے؟

ان میں سے ایک اکاس ہے دوسرا پران ہے۔ خواہ ایک رٹی ہے اور دوسرا پران ہے۔ ایک جڑ ہے دوسرا چیتن ہے۔ ایک مادہ ہے اور دوسری روح ہے۔  
وعلیٰ ہذا القیاس۔

جنہی عام لفظوں میں کہتا ہے۔ ایک جیو ہے اور دوسرا جیو ہے۔  
یہ برہمہ لفظ کی اصلیت۔ ماہیت اور حقیقت ہے۔ کوئی زبردست سے زبردست



عالم نیٹرت برہمہ کے اس لغوی معنی کی تردید کرے یہاں میری نظر ویدانت کے  
مروجہ مجازی یا اصطلاحی مراد کی جانب نہیں ہے۔ وہ کیا کہتا ہے یا کیا نہیں کہتا  
ہے؟ نہ اس وقت اسکی طرف دھیان ہے اور نہ اُس سے بحث ہے۔ بحث صرف  
اسکی لغوی ترکیبی مراد سے ہے۔ اور وہ صاف طور پر ظاہر کر رہا ہے کہ برہمہ  
ورد اور متن کی مجموعی صورت کا نام ہے۔ یعنی برہمہ وہ ہے جس میں ورد اور  
متن یعنی جڑ اور چہنیں کا مشمول ہے۔

یہ برہمہ کوئی نیا لفظ نہیں ہے۔ لیکن اُسے نئے معنی پہنائے گئے ہیں  
اُسکے قدیم معنی کا پتہ اگر کہیں ملتا ہے تو وہ صرف بین دھرم ہے۔ گو کسی چینی  
نے بھی آج تک برہمہ میں جیو اور جیو کے شامل رہنے کا صاف لفظوں میں پتہ  
نہیں دیا۔ میری اپنی آہ ہے۔

میری سمجھ میں برہمہ دویشیا کی مشمولی کیفیت ہے جو ورد اور متن ہیں۔ ورد  
اور متن دو قسم کی دہاریں ہیں۔ جو ہر وقت اُس سے  
جاری رہتی ہیں۔ کیفیت مراد میں انہیں جڑ اور چہنیں کہو۔ خواہ مادہ اور روق کا  
نام دو۔ لیکن ان دونوں کو لطیف صورت میں آج تک نہ کسی نے دیکھا ہے نہ وہ  
دیکھنے میں آتے ہیں۔ ہم جو کچھ مشاہدہ کرتے ہیں وہ صرف انکی دہار ہے۔ یا کاروبار  
ورد کی دہار یہ ہم سے پہلے خارج ہوتی ہے۔ اُس کے بعد متن کی دہار آتی  
ہے اور اُس پر فتح پانے۔ اُسکے پکڑنے اور اُسکے دہار رکھنے کی فطرتا خواہشمند

ہوتی ہے۔ اس بات کا پتہ ایک انسانی پنچ کی حرکت۔ خواہ حیوانات اور نباتات اور  
معدنیات تک کے اند تک پایا جاتا ہے۔ پنچ نے ایک شے کو دیکھا اور اُس کے



بکڑنے یا اس پر فتح پانے یا اس کے جیتنے کی جانب مائل ہوا۔ یہ وردہ اور من کے نسبتی کاروبار ہیں۔ من ہمیشہ وردہ کے جیتنے کا منتہی رہتا ہے یہ اس کا فطری جذبہ ہے جسکی سچائی سے کوئی عقل انسان انکار نہیں کر سکتا۔

یہاں سبکو سوچنے کے لئے دوسرا مکتہ ہاتھ آتا ہے۔ جینیوں کا دعویٰ جو کہ انکا دہرم قدیم سے قدیم اور ابد الابد سے ہے اور یہ دعویٰ سچ مچ اس قدر صحیح معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح اس کا ابطال انہیں کیا جاسکتا۔ من وردہ کو جیتنا چاہتا ہے۔ خواہ جینین شگفتی جڑ شگفتی کے جیتنے کی طرف فطرتاً مائل رہتی ہے۔ اور چونکہ جین دہرم کا اصول بھی یہی ہے کہ مادہ پر کامل فتح حاصل کجائے۔ اس نظر سے جین یا جین دہرم کا وجہ تسمیہ یہی ہونا چاہیے اور چاہے کوئی جینی مجھ سے متفق الگ نہ ہو۔ کیونکہ میں ہمیشہ اپنے انوکھو اور اپنی جدت سے کام لیا کرتا ہوں۔ اور یہ میری فطرت میں داخل ہے۔ میں اس اپنی فطرت سے جینی دہرم کو تمام مذاہب کا پیشوا اپنی اور پیش امام تسلیم کرتا ہوں۔

میں نے پہلے صفحات میں ویدک دہرم کو جین دہرم کے مقابلہ میں قدیم تر بتایا ہے۔ کوئی شخص یہ نہ کہے کہ میں اپنے خیال کی آپ ہی تردید کر رہا ہوں۔ وہ نقطہ نظر اور تھا۔ یہ زاویہ نگاہ اور ہے۔ جین دہرم چونکہ ویدک لگیوں میں حیوانات کی قربانی کا مخالف چلا آتا ہے اس لئے مخالفت مابعد کی حرکت ہوتی ہے۔ اس سے پہلے مخالفت کے سامان کا وجہ دہوتا ہے۔ اس لئے میرے کلام میں ابہام یا اجتماع ضدین کا نقص نہیں ہے۔ وہ بات موجودہ جینیوں کے عقیدے کی فطرت سے کبھی گئی تھی اور اپنی نسبتی رعایت سے صحیح ہے۔



اگر چہیں کا فطرتی جذبہ بڑھ کر فتح پانے کا مان لیا جائے تب جین دہرم باخوف تزدید  
دنیا کا نہ صرف قدرتی طریق بڑھتا ہے بلکہ قدیم سے قدیم تر۔ اور قدیم ترین مذہب  
ثابت ہوتا ہے۔

اور جین دہرم کے تیر تشنگروں نے کیا کیا ہے؟ انہوں نے مادہ کے عالم  
پر پوری فتح حاصل کی تھی۔ اور چونکہ انسان قدرت میں بہترین مخلوق ہے فطرتاً مادہ  
پر تمغیاب ہونا انکی زندگی کا اصلی مقصد ہو جاتا ہے۔ اور اسی کامل فتح کا نام نرو ان  
یا گنتی ہے۔ خوشی کے لئے کوشش کرنا۔ یا خوشی کو معراج بنانا دراصل بچوں کے  
پھسلانے اور انکے راہ پر لگانے کی ترکیب ہوگی۔ اس سے بچے انکار نہیں کرتا تمام  
بند و شاستر پر مانند کی پراپتی اور دکھ کی انیت فوری کا وعظ سناتے ہیں اور سناتے  
آتے ہیں۔ میں بھی اکثر اسی قسم کی گفتگو کرتا ہوں۔ لیکن میں نے پہلے جین دہرم کو مذہب  
فتح شاہی طریق۔ اور کشتری دہرم کا خطاب دیا ہے۔ کیوں؟ صرف اس وجہ سے  
کہ فتح کرنا جینا۔ غالب آنا۔ حاکم بننا۔ محکوم بنانا۔ کشتریوں۔ راجاؤں۔ اور بادشاہوں  
کا کام ہے۔ اور وہی فتح۔ مادہ کے تمام طبقات پر اپنا سکہ بٹھانا ہے۔ یہی فتح ہے  
جسکی تحریک ترغیب تعلیم۔ اور تلقین۔ تیر تشنگروں نے دی ہے۔ جو سچے معنی میں  
سچے روحانی بادشاہ تھے۔

یہ جین دہرم ہے۔

اور اس نے اس وجہ سے اس تمام کائنات کو جیو اور راجیو سے بھرا ہوا تسلیم  
کیا ہے۔



## دوسری فصل

جیو کے معنی سنسکرت زبان میں زندہ یا زندگی کے ہیں۔ جس میں زندگی کی نشان ہو۔ جو زندہ ہو یا زندہ رہے اسے جیو کہتے ہیں۔ اس جیو کی اصلیت برہمہ کے من لفظ میں موجود ہے۔ یہ ایک جوہر ہے جو قدرت میں ہر جگہ موجود ہے اور جہاں جہاں وہ یا مادہ ہوگا۔ وہاں وہاں یہ جیو کسی نہ کسی شکل میں موجود ہوگا۔ سچی بات منگل سے کسی کی سمجھ میں آئیگی۔ یہ جیو ذرہ ذرہ میں۔ قطرہ قطرہ میں موجود ہے۔ کوئی ایسی شے نہیں ہے جو اس سے خالی ہو۔ لیکن ہاں جیو اور جیو میں فرق ہے۔ اور جو جیو مادہ کو فتح کرتا ہو محسوسیت کے طبقہ میں آ گیا ہو اسے ظاہری طور پر جیو کہا جاتا ہے۔ اور جو اب تک محسوسیت میں پڑا ہوا ہے اسے یہ نام نہیں دیا جاتا۔

معدنیات اور جمادات تک میں جیو ہے۔ اکاش کی دھار میں جوہر۔ آگ پانی اور پرتھوی کی صورت میں رواں رہتی ہے وہاں وہاں اور ان میں بھی جیو ہیں۔ لیکن وہ جیو اور طرح کے ہیں ہمارے جیسے جیو نہیں ہیں۔ جس وقت قدرت میں وہ یا اکاشی دھار رواں ہوتی ہے اس کے پیچھے پیچھے من یا جیو کی دھار بھی لگی رہتی ہے جو اس کے اندر باہر ہر جگہ اس میں سرایت کر جاتی ہے۔ اور جس جس طرح یہ کھیل کھیلتی ہوئی آتی ہے اس اس طرح اس سے لے لازمی نہیں ہے مادہ بلا جیو کے بھی ہو سکتا ہے اور جیو بلا مادہ کے بھی ہو سکتا ہے۔

۱۱ جیو مختلف قسم کے نہیں ہوتے ان کے جسم مختلف ہو سکتے ہیں۔



یہ اربعہ عناصر پیدا ہوا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ جیو کی قمع کرنے والی صارف کی انفرادی یا مجموعی ترکیب کو اپنا جسم بنا کر اس کے یا اس کے اندر داخل ہو کر قمع پاتی ہوئی خواہ جیتی ہوئی اپنے طور کی جلوہ گری کا تماشا دکھاتی ہے۔ یہ عمل ویسے ہی ہوتا ہے جیسے باپ کا نطفہ ماں کے حل میں داخل نکلاں سے پھٹ کر باہر اپنا طور کرتا ہے۔

اس جیو کی شاندار فتح انسان کی صورت میں پیدا ہوا ہے۔ یہ اس سلسلہ کی طلفت میں آخری کڑی ہے۔ انسان بن گیا۔ اب وہ مجسم جیتن ہو کر مادہ کے تمام طبقات پر غالب آنے کی تدبیریں سوچ رہا ہے۔ اور جب وہ غالب آجاتا ہے تب وہ مکمل عینی۔ مکمل فاتح۔ اور مکمل غالب ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ اس نے تمام مرحلے یا تمام گھاٹ (تیرتھ) طے کر لئے ہیں وہی تیرتھنکر ہو جاتا ہے۔ تیرتھنکر انسان کامل کو کہتے ہیں۔ اور جین اسی کو اپنا اسٹے اور اورش بان کر پوجتا اور اسی طرح جینے یا بچانے کا خواہش مند رہتا ہے۔

یہ تیرتھنکر لفظ کی صراحت ہو جسے میں اپنے طور پر بغیر جینوں کی تقلید کئے ہوئے کہتا ہوں۔

یہاں کسی کا پیدا کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ یہ وہم ہے اور ایک طرح کا متھیالیاں ہے جو کسی فوق القدرت وجود کو ایٹورمان رہا ہے وہ سخت دھوکے میں پڑا ہے۔ برہمن میں جیوا جیو دونوں ہیں۔ اور انکی باہمی ٹڈبھڑک کے سلسلہ کی ابتدا کوئی نہیں ہے۔ یہ یوں ہی ہوا کرتا ہے اس میں کسی خاص شخص یا غیر شخص ایٹور کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ دھارین کام کرتی ہوتیں تمام جیوؤں کو پیدا کرتی۔



رہتی ہیں جسکی ہستی خود اس کے اندر ہے۔ انسان اپنے کاموں کے لئے آپ جو ابدہ ہے۔ اور وہ جیسا کرتا ہے ویسا ہوتا۔ ویسا بھوگتا اور اس وقت تک ویسا بنتا ہے جیسے اس کے کردار۔ گفتار۔ اطوار اور تخیلات ہیں۔ اگر اس نے یہ سمجھ لیا کہ مجھے مادہ پر فتح پانا ہے اور فتوحات حاصل کرنے کی جاسب مائل ہو جاتا ہے۔ اور اس بنا کے اصول کا کاربند ہو کر سچے طریقے میں مادہ پر فتوحات حاصل کر لیتا ہے تب تو انسانی زندگی کے مقصد کی تکمیل کر لیتا ہے ورنہ منہا کی غلط راہ اختیار کر لے سے وہ اپنے اعمال کے موافق آواگون کے دام میں پھنسا رہتا ہے۔

## تیسری فصل

اجیو

اجیو کا ترجمہ اردو زبان کے مروجہ مستعملہ لفظ میں مادہ ہے۔ یہ مادہ کیا ہے؟  
یعنی اسے اجیو کہتا ہے۔ سیدھا سادہ عام فہم اور آسان لفظ۔ اس سے بہتر اصطلاح آج تک کسی نے شاید ہی گھڑی ہو۔

ممکن ہے یہ سیدھے سادے الفاظ بھی کوئی نہ سمجھے اس لئے ویدانت کی اصطلاح سے کام لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

جو اہم (خواہ میں) کا اظہار کرے وہ جیو ہے اور جو اہم (خواہ میں) کا اظہار

نہ کرے وہ اجیو ہے۔

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ جیو اجیو سے خالی ہے یا اجیو جیو سے خالی ہے  
ایسا کہنا سخت غلطی ہوگی۔ کیونکہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ کوئی شے جیو پنے سے خالی

نہ ہو قابل اعتراض جو بغیر مادہ کے بھی ہو سکتا ہے جیسے کلب جو اور مادہ بغیر جو کے بھی ہو سکتا ہے  
جیسے کاغذ قلم وغیرہ۔



خالی نہیں ہے۔ اور ظاہر جتنے مجسم جاندار نظر آتے ہیں۔ جسمانی نقطہ نگاہ سے اُن میں بھی جیو ہیں۔ یہ بات صرف نسبتی نقطہ نگاہ سے کہی جا رہی ہے۔ تاکہ کسی طرح فلسفہ کار از پڑھنے والے کے دل میں سہامیت کر جائے۔ اس سے زیادہ اس کا اور کوئی مقصد نہیں ہے۔

ہم جن کو زندہ مان رہے ہیں وہ اپنی ہستی میں ”میں پنے کے اظہار کے عادی ہیں۔ اور جنہیں ہم غیر زندہ تسلیم کرتے ہیں وہ ظاہر اپنی ہستی میں ”میں پنے کے اظہار میں کما صر ہیں۔ اسی کو فی الحال خیالی مرکز بنا کر چلنے میں سہولت ہوتی ہے جیسے ہم جیتی جاگتی مخلوق ہیں یہ جیو سمجھو اور جن میں جینے جانے کی حالت نہیں نظر آتی۔ انھیں اجیو تصور کر لو۔

جینی کئی طرح کے اجیو مانتے ہیں۔ مثلاً پھگل (مادہ) کال (وقت) اکاش و ہرہ۔ اور ادھرم۔ یہ پانچوں اجیو کہلاتے ہیں۔

ان میں سے سب کے سب بغیر ابتداء کے ہیں۔ اور ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

پھگل یا مادہ میں چڑ تو بھاؤ ہے۔ جیو چٹین ہے۔ یہ آنکھ درمیان فرق ہے مادہ میں سپریش۔ رس۔ باس اور رنگ ہے۔ اور کسی نہ کسی قسم کی مرکے اجزائی حرکت کے اندر آواز ہے۔ یہ لطیف۔ کثیف۔ لطف۔ کثیف۔ لطیف اور لطف قسم و غیرہ کی نظر سے متعدد طرح کی ہے۔ انھیں کی وجہ سے جیو بندھن میں پڑ جاتا ہے کال (دیا وقت) تو ارد اور تسلسل کا باعث ہے۔ واقعات اور حالات کا ظہور اسی کے طبقہ میں ہوتا ہے۔ یہ ایک چکر ہے جو ہر وقت چلا کرتا ہے اور اس کے ہیتے



اوپر نیچے آتے رہتے ہیں۔

دھرم اور ادھرم۔ مخلوق کی حرکت اور سکون خواہ حرکات اور سکون کے باعث ہوتے ہیں اور جیواں کے زیر اثر رہتا ہے۔

جین دھرم میں ان نقطوں کی صراحت کی خوب طوالت ہے۔ ہم یہاں ایک دو نقطوں ہی میں انکی صراحت کرتے ہیں۔ دھرم پتھیہ ہے۔ ادھرم پاپ ہے۔ دان دیا وغیرہ دھرم ہیں۔ اس کے برعکس اعمال ادھرم ہیں۔ ایسا سب سے بڑا دھرم ہے۔ اور مناسب سے بڑا پاپ ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

جین گرنٹھوں میں عجیب طرح پر ان اچیوں کے سمجھانے کا ڈھنگ اختیار کیا گیا ہے۔ جو اپنی نوعیت کی نظر خاص قسم کی سچائی کو دھچپ پیرا یہ میں ذہن نشین کرتا ہے مثلاً پگل یا مادہ کی گمراہ بابیکے ہوئے جیو کے ساتھ لڑائی کشنی رہتی ہے۔ کال (وقت) تو وقت مقرر کرتا ہے۔ دھرم لڑاکوں کی جنگ کو جاری رکھتا ہے۔ ادھرم سکون کے وقت ہم بغیر بے حس بنا رکھتا ہے۔ اور آکاش انکی لڑائی کا میدان بناتا کرتا ہے۔

یہ بیان شاعرانہ اور خوبصورت ہے۔ ساتھ ہی یہ اعلیٰ درجے کا فلسفہ بھی ہے۔ لڑاکے خوب خوب باتھا پانی کرتے رہتے ہیں۔ یہ صرف جگت میں ہیں۔ جگت سے پرے ان دھرم اور ادھرم جو دیر ہیں اسے معنے پاپ اور چن کے نہیں ہیں بلکہ وہ حرکاتی و سکونتی

کشتی تک محروم ہیں سات تلو ہیں۔ ان میں پتھیہ اور پاپ اور شامل کر دیں تو ہر پار تھہ کہلاتے ہیں۔



# چوتھی فصل

ہندہ (میتہ و ہندہ)

جیو جیو ہے۔ اور اچو اچو ہے۔ دونوں نظام قدرت میں اپنی اپنی خاص اہمیتی حیثیت رکھتے ہیں۔ تمام قدرت انہیں روح اور مادہ سے بھری ہوئی ہے۔ لیکن ان دونوں کے ملاپ میں مکمل نیا اور شائستگی نہیں ہے۔ یہ بہت بڑا فرق ہے جو صہین و صہرم کے فلسفہ میں اور ہندوں کے سب سے زبردست فلسفہ ویدانت کے درمیان ہے۔ برہمہ کیا ہے؟ وہ ورہ اور من کی شمولیت۔ احدیت اور وحدانیت ہے۔ یہ برہم ویدانت میں رشتہ ہے۔ صہین و صہرم اس وحدت یا ایک پنہ کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ اپنا اشتہن یا جیو کی قطعی طور پر ورہ یا جیو سے علیحدگی قرار دیتا ہے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جس پر آج تک نہ کسی ویدانتی نے غور کیا اور اس شکل میں جیسا کہ میں کہہ رہا ہوں کسی جینی نے بھی پیش نہیں کیا ہے گو صہین مت کی مراد واضح ہے وہ جیو کو ہمیشہ کے لئے اچو سے رہا ہونے کی ہدایت کرتا ہے ویدانتی ابتدا میں تو برہمہ اور مایا دونوں بات ماننے کو غور و چار اور لوک کا سلسلہ قائم کرتے ہیں۔ اور مایہ کو آست بٹھرا کر برہمہ کو ست قرار دیتے ہیں اور جیو برہمہ کی یکتائی اپنی سمجھ میں ثابت کر دیتے ہیں۔ اسی کا نام ان کے یہاں ادویت واد ہے لیکن اول تو انکو خبر ہی نہیں کہ برہمہ لفظ کے اندر دو مختلف اور متضاد عنصر ورہ اور من موجود ہیں۔ دوسرے وہ جب کوئی اور تدبیر نہیں سوچھی اور ادہ کی ہستی کو نہیں مجھلا سکے تو اسے یا تو از رو حنی (ناقابل بیان) بتا کر است



آن ہونی اور متنبہ کہہ کر اپنا چھوڑا یا۔ یا برہمہ اور مایا دونوں کو ایک ہی شے قرار دیکر خاموش ہو رہے۔ یہ انہی وحدت ہے۔ خبر نہیں مادی عالم میں رہ کر اور مادے کے طبقہ میں مادی کاروبار کرتے ہوئے وہ ایک صحیح واقعہ پر خاک کیسے ڈالتے ہیں! یہ کوئی ایسا وہ انتہی جو مایا کو رات دن متنبہ کہتے ہوئے۔ مایا کے بیوہار سے اونچا ہوا دلیل اور حجت تو بہتیری ہیں۔ لیکن انہی عملی زندگی کیا کہہ رہی ہے!

برعکس ویدانت کے عینی مادہ یا مایا کو صحیح واقعہ سمجھتا ہے اور اسے صحیح سمجھ کر اس سے نجات کا طالب ہے۔ یہ ان دونوں فلسفوں کے اندر زبردست فرق ہے۔ یہاں ہکو ویدانت کا بطلان کرنا مقصود نہیں۔ ویدانت کے اندر خود ادویت واد۔ ہمشٹ ادویت واد۔ دویتا دویت واد۔ تین زندہ شاخیں موجود ہیں۔ جرات دن لفظی بحث اور جھگڑوں میں پڑی ہوئی ایک دوسرے کی تردید میں مصروف رہتی ہیں۔ اب تک انکے درمیان فیصلہ بھی نہ ہو سکا کہ کون سچ ہے اور کون جھوٹ ہے۔

جینی نے یہ فیصلہ قطعی طور پر کر رکھا ہے کہ جیو اور اجیو دونوں ہی ہیں۔ اور جیو کو اس وقت تک کمال یا شانتی نہیں ہے جب تک وہ اجیو سے قطع تعلق نہیں کر لیتا۔ اس لئے پہلی اور عملی طریق ہے۔ ویدانت کی حیثیت موجود زمانہ میں واپک گیان کی ہو گئی ہے یہاں صرف ایشاہی دکھانا تھا۔

جیو اور اجیو کے تعلق کا نام بنا رہے۔ جین فلسفہ میں اس بندھن کے لئے کرم کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ دوسرے اور زیادہ واضح لفظوں میں



یہ کرم ہی بندھن ہے۔ آجیویں جڑتا ہے۔ جیو میں چپٹتا ہے۔ من خواہش کے  
سلسلہ میں سوچنا سمجھنا رہتا ہے اور کرم کی حرکت اُسی سے آتی ہے۔

جیویں لا محذو و خوشی۔ لا محذو و طاقت۔ لا محذو و دگیان۔ اور لا محذو و  
زندگی ہے۔ ان باتوں سے سمجھدار انسان کا اتفاق ہونا چاہیے۔ اور  
سب کو اتفاق ہے۔ کیونکہ یہ قریب قریب ہر عقل شخص کے تجربہ کا مضمون ہے  
بند و بند بے جو کے اوصاف کی تخلیقی حیثیت قائم کی ہے جو ایک لفظ سچا زند  
میں شامل ہے۔ جین دہرم نے اُنکی وضاحت میں زیادہ صراحت اور طوالت سے  
کام لیا ہے۔ لیکن مراد دونوں کی ایک ہی ہے۔ اور اس لئے اس سادہ بیانی  
سے تعلق رکھنے میں سہولیت نظر آتی ہے۔

جیو میں ست ہے۔ خواہ جو ست ہے۔ ست زندگی کو کہتے ہیں اور زندگی  
ہی طاقت ہے۔ دنیا میں کوئی شخص مرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ مرنا اُسکی فطرت  
میں نہیں ہے۔ یہ نہ مرنا اور نہ مرنے کی خواہش ہی کا نام زندگی ہے۔ یہ زندگی  
محذو و نہیں ہے۔ اس کے اندر لا محذو و دیت ہے۔ اور اس لئے کال یا وقت  
اس پر اثر انداز نہیں ہوتا۔ یہ کسی شخص کے ذہن میں نہیں رہتا کہ میں غلط  
دن جیونگا موت کا خیال تک اُس سے کوسوں دور رہتا ہے۔ اس کا ثبوت خود  
انسان کے اپنے اندر ہے وہ سب کی موت کو تو سوچ سکتا ہے۔ لیکن اگر نہیں  
سوچ سکتا تو صرف اپنی ہی موت کو نہیں سوچ سکتا۔ بالضرر اگر کوئی سوچنا  
بھی چاہے تو وہ موت کے پس پشت اپنے آپ کو کھرم ہوا پا لینگا۔ یہ ثبوت ہر کہ جو  
خانی نہیں ہے وہ لافانی ہے۔ اور یہ لافانی لا محذو و زندگی اُسکی شان ہے۔



اسی طرح جیو میں گیان ہی خواہ جیو گیان ہے۔ کون شخص دنیا میں ایسا ہے جو تھوڑا گیان پا کر اُس پر قانع ہو گا؟ کوئی بھی نہیں۔ جیسے اُس کے اندر لافانی اور محدود زندگی ہے ویسے ہی اُس کے اندر لامحدود گیان کا امکان بھی نظر آتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ وہ مجہولیت کے پردے میں دبا ہوا پڑا ہو۔ لیکن ہر انسان فطرتاً لامحدود گیان ہی کا خواہشمند رہتا ہے۔ یہ ثبوت ہے کہ وجود انسان کے اپنے اندر ہے۔ اس معاملہ میں کسی سے پوچھنے کچھنے کی ضرورت نہیں۔

بالکل اسی طرح جیو میں آند ہے یا جیو خود آند ہے۔ اُس کا ظاہری اور لاترید ثبوت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ سمجھ کا شعیبہ بنی بنا رہتا ہے۔ کوئی شخص تجربی شکہ یا آند کو پا کر راضی اور آسودہ نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے۔ یہاں بھی وہی لامحدود آند کا وصف دیکھا جاتا ہے۔

یہ تین باتیں ہیں جو جیو سے مخصوص ہیں۔ اس سچائی سے نہ کیکو انکا ہے اور نہ اُس کا امکان ہے۔

موجودہ انسانوں کی حالت کی طرف غور کرو! کیا اُنکے اندر سیرمی اور قناعت نظر آتی ہے؟ نہیں ایک بھی تو ایسا نہیں ہے۔ جو اپنی موجودہ حالت۔ حیثیت۔ عزت۔ حکومت۔ اور گیان پر قانع ہو۔ سب میں بڑھے اور بڑھ چلنے کی ہوس پائی جاتی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ اُس کے اندر مکمل زندگی مکمل سکھ مکمل گیان کا احساس فطرتاً ودیعت شدہ نظر آتا ہے۔ جو جس کی فطرت ہوا سکا بڑتا اُسی کے موافق ہوا کرتا ہے۔ لیکن مکمل طور پر نہ کوئی زندگی والا نظر آتا ہے۔ نہ آند والا۔ اور نہ گیان والا۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ سبب تو کوئی نہ کوئی



ضرور ہوگا۔ بغیر سبب کے نتیجہ نہیں ہوتا۔ سبب یہ ہے کہ حیووں کے کرم نے اُسے  
دبوح رکھا ہے وہ کرم کے بنا جن میں ہے۔ یہ کرم پردہ بن کر اُس کے اصلی کمال  
اور کمالی اصل کو ڈھک رہا ہے۔ یہ ہٹے تو وہ مکمل طور پر اپنے جلال میں نمایاں  
ہو جائے۔ یہ جنیوں کا نقطہ نگاہ ہے جو صحیح معلوم ہوتا ہے۔

## پانچویں فصل

آشرو

آشرو۔ جن دہرم میں آشرو تیرا تو ہے جس کے مہارے کرموں کا کھیل ہوا  
کرتا ہے اور بندہ اس حساب سے چوتھا تو ہے جو چوتھی فصل میں مختصر آریجٹ  
آگیا۔ یہ آشرو کیا ہے؟ جیو اور مادہ کی قربت ایک مضم کی مرکزی اور اتحادی حالت  
اُن کے درمیان قائم کر دیتی ہے جس کا اثر جیو پر پڑتا ہے۔ اور وہ اُس کے اثر کو اپنے  
اندز لیکر اُسی سے رشتہ جوڑ لیتا ہے اور اس ملاپ سے اُس کے کرم ہوئے لگتے ہیں  
اصل میں جیو اور مادہ کی قربت ہی کرم کے سنگ دوش (مہمتی نقص) کو پیدا کرتا ہے  
اور تب کرموں کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے۔ اور جس طرح رشیم کا کپڑا تار پود میں لپٹا  
ہوا مقعدہ ہو رہتا ہے۔ وہی کیفیت اس جیو کی ہو جاتی ہے اور وہ بنا جن میں آ جاتا ہے  
لوہے اور چمچک (دھنا طیس) کی مثال کسی کسی انگ میں اس آشرو کے  
سمجھنے سمجھانے میں مددگار ہوگی۔ لوہے اور چمچک کی قربت جس طرح حرکت کا باعث  
ہو کر اُنکو جوڑ دیتی ہے اسی طرح جیو اور پچکل کا سنگ آشرو بن کر اُسے اُس کے



متعلق کر دیتا ہے۔

آشرو کی کئی قسمیں ہوتی ہیں مثلاً راگ (دربخت)، دولیش (نفرت)، لگاوا اور موہ۔ ان سے غصہ، غرور، دھوکا، اور ہوس کے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور جو پھر من بچن اور کایا کے زیراثر ایک قسم کا برتن بن کر اپنے اندر کرموں کو دھل کرنے لگتا ہے۔ کرموں کی حرکت جو اس کے اندر مادیت کا خیال پیدا کرتی ہے آخر وہ کہلاتا ہے۔ جین دہرم میں آشرو کے اقسام کی بھی تفصیل ہے۔ لیکن چونکہ وہ طوالت سے خالی نہیں ہے اس لئے ہم کو صرف مطلب سے مطلب جو زیادہ طوالت میں ڈالنے یا پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ غرض صرف یہ ہے کہ یہ اصطلاحات ذہن میں آجائیں۔ پھر اگر کسی کو جین دہرم کے مکمل فلسفہ کے مطالعہ کا شوق ہو تو وہ اس شوق کو باساق اُن کے مستند گرنختوں کو پڑھ کر پورا کر سکتا ہے۔

کرموں کے اقسام کی فہرست بھی طوالتی ہے۔

صرف یہ خیال رہے کہ گذشتہ زمانے کے کرم موجودہ زندگی کے باعث ہوئے ہیں وہ اپنا پھل دے رہے ہیں اور اس میں موجودہ وقت کے کرموں کے پھل بھی اکثر اثر انداز رہتے ہیں۔ اور اس وقت جو کرم کئے جا رہے ہیں وہ اگر دگدھ نہ ہوئے تو آئندہ زندگی انہیں سے اور انہیں کے اثرات سے بنے گی۔

پہلے یا مادہ جیو سے محض اسکی توجہ کرنے سے چٹتا ہے۔ اور جہاں وہ چٹا پھر کرموں کے کھیل ہوئے لگ جاتے ہیں۔ ان کرموں کا ذمہ دار جیو ہے۔ وہ کرم کرتا ہے اور اس لئے اسے انکی جزا اور سزا کا وارث بھی ہونا پڑتا ہے۔ جو جیو کرمے گا ویسا پھل پائیگا۔



# چھٹی فصل

بندہ

بندہ - فید و بند کہتے ہیں۔ کر مک مادہ کی دہار جو پدگل کے میل سے جیو میں داخل ہوتی ہے بندھن ہے یا بندھن کا باعث ہے، انکی وجہ سے اُسکی اپنی لطافت میں فرق آجاتا ہے اور کر مک یا کر مک کے اثرات کی کثافت سے اُس پر پڑے پڑے پڑ جاتے ہیں اور وہ کچھ کچھ ہو جاتا ہے۔

پردوں کی کثرت جین دہرم میں طولانی ندرات کی صورت رکھتی ہے۔ ڈیرہ دوسو سے کم لغت ادوالی نہیں ہے۔ اُن میں سے خاص طور پر وہ چار طرح کے ہیں۔

(۱) خود کر مک پدگل

(۲) انکے ٹھٹھراؤ کا زمانہ

(۳) انکی وجہ سے طرہ معاشرت یا چال چلن پر اثر۔

(۴) کر مک عناصر یا کر مک ذرات کی تعداد۔ وغیرہ وغیرہ

# ساتویں فصل

سمور یا سمبر

سمور - روک تھام کو کہتے ہیں۔ اس کا ترجمہ مزاحمت ہے جو دراصل جسم اور دل کے ضبط میں رکھنے کی عادت ہے۔ جسم اور دل کے اندر ضبط کی حالت ہے۔ دل اور جسم اس قسم کی وضع حاصل کر لیں کہ پھر کر مک مادہ کی حلولیت کا داخلہ بند کر دیا جائے



اور انسان خواہ جو اسکی رغبت اور اسکی جانب میلان کرنے سے باز نہ آئے اس میں شامتی اور اوستیاد بے پروائی آتی ہے۔ کرم کا اثر نہ اس سے چٹے اور نہ اس پر اثر انداز ہو۔ راگ و دیش و رقی اور کسی قسم کی کراہیت یا نفرت تک کا خیال اس میں نہ رہے۔

اسکی کئی صورتیں ہیں۔ اخلاقی عہد دورت کر کے مذہبی پابندیوں کی شایوں کے سلسلہ میں من بچن۔ اور کاپا کو قابو میں رکھنا۔ جیوؤں پر دیا بھاؤ کا ہونا۔ سوچنا سمجھنا نتیجہ رکھنا۔ اشتباہ اور اشتخاص کی مابہیت سمجھ کر بتاؤ کرنا۔ اور دل کو زندگی کے اصلی مقصد یا ایشٹ پد کی طرف متوجہ کر کے مائل رکھنا۔ اور اسکی تکمیل میں ہر قسم کے ممانع اور سختیوں کو بغیر کسی شکایت کے جھیلنا اور جھیلنے رہنے کی عادت ڈالنا۔ وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔

عام طور پر اس سمور کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) بھاؤ سمور (۲) دروئیہ سمور۔

بھاؤ سمور کا تعلق دل سے ہے۔ دل کے اندر کرموں کا بھاؤ نہ آنے پاوے۔ دروئیہ سمور کا تعلق جسم سے ہے جسم کے اندر مرکب مادہ کے اثرات کا داخلہ بند ہو جائے کیونکہ انہیں دونوں کی وجہ سے پاپ ہوتے اور ہوا کرتے ہیں۔

تیر متھکروں نے اس روک ٹھام یا خود ضبطی کی صراحت نہایت خوبصورتی کے ساتھ کی ہے تاکہ جو اسے سمجھ کر مخاطبے رہیں۔ اور مختصر اشارے آگے ہیں۔ ذیل میں پھر بھی اور مختصر وضاحت کر دی جاتی ہے تاکہ سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

(۱) من بچن۔ کرم کو قابو میں رکھا جائے۔



(۲) پانچ اقباطوں کا خیال رہے۔

(الف) چال ایسی ہو کہ چلنے سے کسی مخلوق کو ایذا نہ پہنچے۔

(ب) کلام ایسا کہ سننے سے کسی کی دل آزاری نہ ہو نہ اشتعال طبع ہو۔

(ج) کھانا ایسا اور ایسے وقت میں ہو کہ حیوؤں کو دکھ نہ پہنچے۔

(د) زمین وغیرہ سے چیزوں کو اس طرح اٹھاؤ کہ کیرے مکوڑے نہ مریں۔

(ه) بول براؤ کرتے وقت بھی حیوؤں کا قصور رہے۔

(۳) دس لکھ احکام کی پابندی رہے۔

(الف) چھا (عفو)

(ب) دینیتا (انکاری)

(ج) ایمانداری خواہ راست روی۔

(د) سچائی۔

(ه) من کی شدت بقادر پاک دلی (ایچا ہوس غیرہ کی عادت نہ ہے۔

(و) سیتیم (خود غبشی)

ازم تپ۔ یا ثقلت۔

(ح) تیاگ (واں وغیرہ)

(ط) علایق دنیا کا تدریج ترک۔

(ی) برہمہ چریہ (شہوت سے پرہیز)

(۴) بارہ باتوں پر برابر و چار رہے۔

(الف) دنیا ناپائدار ہے۔ جگت آنت آسمانیت ہے۔ سچا فکھ اور دکھ وغیرہ

(ب) جو اپنے آپ کرم کا ذمہ دار ہے۔ خود اسے کرموں کا پہل بھوگنا پڑیگا



یہ اُنتیہ بھانوسہ دوست احباب یا کوئی اُس سے چٹکارا نہیں دلا سکے گا۔  
 وطم سے وقیتیں رفع ہونگی۔ آورش دپانچ قسم کے گھوڑوں، سکی پیروی لازمی ہے  
 یہ آئشن بھاؤ نہ ہے۔

(ج) اسٹار بھاؤ نا۔ جینا دکھ ہے۔ آواگون دکھ ہے۔ دیوتا۔ منشیہ اور تمام  
 مخلوق کو کہہ میں ہے۔ موکش ہی میں برکت اور دکھ سے نجات ہے۔  
 (د) ایکانت بھاؤ نا۔ جو اکیلے آیا۔ اکیلے جاو گیا۔ اکیلے ہی کرموں کا دکھ  
 بھوگے گا۔ اکیلے ہی اُن سے بچے گا۔

(و) ان اُنتیہ بھاؤ نا۔ آتما جسم سے نیارا ہے۔ آتما بیوی بچوں سے نیارا ہے۔  
 کوئی بھی اُس کا نہیں ہے۔

(و) اشوچی بھاؤ نا جسم ناپاک ہے۔ ناپاک رہتا ہے اِس پر غلبہ پانے کا خیال  
 (ز) آشر بھاؤ نا۔ خیالی مرکز۔ خواہ آشر وہی سے کرم کی دھار بھوٹا کرتی ہے  
 یہ قابو میں رکھا جائے۔

(ح) سمور بھاؤ نا۔ روک ٹھام کے اصول۔ غلبہ۔ تپ پر وچار ہے۔

(ط) نرجا بھاؤ نا۔ نرجا تپو پر غور۔

(ی) لوک بھاؤ نا۔ تین لوک کی صفت پر وچار۔

(ک) بودہ در لہجہ بھاؤ نا۔ نر شریر در لہجہ ہے اُسے پاکرست کا وچار در لہجہ

وچار کر کے اُس کا جاننا در لہجہ۔ جان کر اُس پر وشواش رکھنا در لہجہ۔

وشواش رکھ کر اُس پر عمل کرنا در لہجہ ہے۔ تین رتنوں کے پالے کا موقع

در لہجہ ہے موقع ہاتھ سے نچائے۔



دل، دھرم بھناؤنا۔ بغیر دیا کے دھرم تھیلا ہے۔ دھرم آتم ستا ہے۔  
 بغیر دھرم کے حکمتی نہیں ملتی۔ سچا دھرم جیون اور سکھ کا باعث ہے  
 دھرم کی پابندی ضروری ہے۔

(۵) ہر قسم کی تکلیف برداشت کرنا اور انکے برداشت کے لئے تیار رہنا۔ مثلاً  
 بھوک۔ پیاس۔ گرمی۔ سردی۔ کیڑوں کا ڈنس۔ بد فہمی۔ ناخوشگوار  
 حالتی۔ صورتوں کی بے وفائی۔ چلنے پھرنے کے دکھ۔ گالی۔ بدسلوکی  
 ناامیدی۔ ذلت۔ علمیت کے غرور وغیرہ وغیرہ۔

(۶) سمیک چاکر۔ راست روی۔ اس کا ذکر کسی قدر پہلے آچکا ہے) وغیرہ

## آٹھویں فصل

زجر

جیوتے کر مک آدھ کے دفعیہ کا نام زجر ہے۔

جیو کرم کے بوجھ سے لدا ہوا ہے اور بوجھ پر بوجھ لدا چلا جا رہا ہے کرم سے کرم  
 کی پیدائش کا سلسلہ کبھی طرح سے جاری ہے۔ یہ کس حالت میں لیجا کر گئے  
 گراں گئے۔ اسکی بابت کون کیا کہہ سکتا ہے۔

جن بندگان جن دھرم چاہتا ہے کہ جیو کرموں سے نجات پا جاویں۔ کرم سے نجات  
 پانا ہی لوگوں سے نجات پانا اور آواگون کے دم سے چھوٹنا ہے۔ کرموں کی  
 بربادی آسانی سے نہیں ہوتی۔ جن دھرم دعویٰ کرتا ہے کہ وہ کرموں سے  
 جلد نجات دلا سکتا ہے بشرطیکہ اسکی تعلیم کی پابندی کی جائے۔



اور اسکی ترکیب یہ ہے کہ مخالف یا الٹا رستہ اختیار کیا جائے مثلاً مومن کو سوزن سے نفرت ہے۔ یہ نفرت آشرو بنکر جو میں نفرت کے کرم داخل کرنے لگتا ہے اور مومن کرم کے بندھن میں پھنس جاتا ہے۔ پھنسا ہوا تو وہ ہے کیونکہ مومن کے نام کے سنتے ہی اُسکے سفلی جذبات بھر پک ٹھٹھتے ہیں اور یہی جذبات آئندہ بُرے اعمال کے محرک ہونگے۔ اب اگر مومن ان کرموں کے بندھن سے بچنا چاہتا ہے تو اُسکے لئے مناسب یہ ہے کہ نفرت کے برخلاف محبت کے خیال کو دل میں جگہ دے سب کے ساتھ محبت۔ اور رغبت کے ساتھ پیش آنا شروع کرے۔ اس عادت سے ایک وقت ایسا آجائیگا کہ رغبت نفرت کی جگہ لے لیگی۔ نفرت دور ہو جاوے گی۔ یہہ اُسکی زجر ہے۔ اور پھر رغبت بھی جاتی رہے گی۔ کیونکہ وہ نفرت کے مغلوب کرنے کی نیت سے آئی تھی۔ اور تب ایک طرح پر دونوں کی زجر ہو جاوے گی۔

دل کو بغض۔ کینہ۔ حسد وغیرہ سے پاک کرنے چلو۔ جسمانی اور نفسانی خواہشوں کے مغلوب کرنے کی تدبیریں لگے رہو۔ دل اور جسم اور جسمانی خواہش آہستہ آہستہ متابعت میں آتے جائیں تب یہ کرم کا بندھن دور ہو گا۔

اس زجر کی دو قسمیں ہیں۔

سویا پاک زجر۔

اویا پاک زجر۔

کرموں کی خنگی اور خچتہ ہو کر اُنکی جیو سے از خود علیحدگی سویا پاک زجر ہے اور جیسے کرم کے برخلاف کسی نیک کرم کی مشاقتی سے علیحدگی ہونا اویا پاک زجر ہے۔ کیونکہ اس سے بغیر پھل دیئے ہوئے ہی کرم دوڑو قہ ہو جاتے ہیں۔



# نویں فصل

موکش

نہرہ حالت کے بعد موکش آتی ہے محنت۔ نجات۔ یا ٹھکارا ہے۔ لیکن کس سے  
ٹھکارا؟ پڑگل یا مادہ سے۔

مادیت سے قطعی نجات کا نام موکش ہے۔ خواہ کرک یا مادہ سے بالکل علحدگی

موکش ہے۔ جید (روح) کرم کی دہ درجے

برسر کرک یہ ایک ہوئی ہے ۹ جب جیو اور اجیو دونوں دو بدو ایک دوسرے کے سامنے  
آجاتے ہیں اور جدا جدا ہو رہتے ہیں۔ جیو اس وقت گیان کی اوستھائیں ہوتا ہے  
اب اسے پڑگل یا کرک یا مادہ کا گیان ہے۔ وہ مادہ پر غالب آ گیا ہے اور اب مادہ  
اسے چٹ نہیں سکتا۔ دونوں جدا جدا ہو گئے۔ یہ جین دھرم کی فتح کی معراج ہے  
اب اسے کچھ کرنا دھرنہ نہیں رہا۔ جو کچھ مقصد تھا وہ حاصل ہو گیا۔ اور اسی حالت  
کا نام سدھ تائی ہے۔

ویدانتیوں کی طرح جینی بھی گیان ہی سے مکتی ملتے ہیں۔ لیکن وہ گیان  
جو دھیان کے ساتھ ہو۔ اور یہ جو مارج اور پرہیان میں آئے ہیں دراصل دھیان  
ہی کے مارج ہیں۔ وقت صرف یہ ہے کہ جین دھرم میں اس قدر طوالت اور ہر حالت  
کے متعلق اس قدر رکیتر اصطلاحات کی بھرمار ہے کہ معمولی طالب علم اگر صبر و تحمل  
اور ثبات قدمی سے کام نہ لے تو وہ اکتا جائے گا۔



# پگمار سوال باب

چین دہرم کا فلسفہ مختصر صورت میں بطور سوال و جواب

سوال۔ چین دہرم کیا ہے؟

جواب۔ چین دہرم منج پانے اور فتح حاصل کرنے کا طریق ہے۔

سوال۔ کس کو کس پر فتح حاصل کرنا ہے؟

جواب۔ جیو کو اچیو پر فتح پانا ہے۔

سوال۔ جیو اور اچیو کیا ہیں؟

جواب۔ جیو چپتین ہے۔ اچیو جڑ ہے۔ جیو روح یا آتما ہے۔ اچیو غیر ذی روح ہے۔

سوال۔ جب اچیو کو جڑ کہتے ہو تو وہ آپ ہی مغلوب ہو اس پر فتح پانا کیا ہے؟

جواب۔ بات تو صحیح ہے۔ لیکن جیو کو اس طرح کا گیان نہیں ہے وہ مجبولیت میں

ہے اور چونکہ سنار۔ جیو۔ اچیو۔ دونوں سے بھرا ہوا ہے۔ ایک دوسرے کی قربت

وابستگی اور تعلق ایک خاص قسم کی حالت جیو میں پیدا کرتی ہے اور وہ جیو کے اثر کو

اپنے اندر لے لیتا ہے اور الجھن میں پڑ جاتا ہے۔ دونوں کے اثرات بل جمل کر باہر گر

گر وہ بند ہو جاتے ہیں۔ اس گروہ کا نام آئٹرو ہے اور آئٹرو کے زیر اثر آکر جیو کے اندر

کرم کا مادہ داخل ہو جاتا ہے جس میں وہ بدھا۔ ڈوچیا اور بدین کی حالت رہتی ہے۔

اور وہ کرم کی جانب مائل ہو کر اسی کا ہو رہتا ہے۔

سوال۔ کیا اس آئٹرو کو جڑا چپتین کی گرتھی کہہ سکتے ہیں؟



**جواب**۔ کیوں نہیں۔ لیکن جہانگ مجھے واقفیت ہے یہ اصطلاح شاید  
چین دہرم میں اس شکل میں نہیں پیش کی گئی۔ تاہم اس طرح مان لینے میں کوئی  
ہرج نہیں ہے۔ آشرہ۔ جڑ۔ چیتن کی گرنختی ہے۔ جو میں جیونپا تو ہے۔ اور اب  
اُس میں اجیونپا بھی شامل ہو گیا۔ جیونپا اور اجیونپا کا میل ہی آشرہ ہے۔ اور  
اسلئے یہ کیفیت جیو اجیو کی گرنختی ہی تو کہلائے گی۔

**سوال**۔ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟

**جواب**۔ بندھ۔ بندھن۔ قید و بند۔

**سوال**۔ یہ بندھ کیا ہے؟

**جواب**۔ کرم کے رشتوں کا الجھن۔ جیسے ریشم کا کیرا تار پود میں لپٹا  
ہو رہا ہے ویسے ہی پرکرموں کے تار پود میں پھنس پھنسا کر پریشان۔ حیران اور  
دکھی رہتا ہے۔ کیونکہ بندھن دکھ کا کارن ہے۔ کسی بندھن والے کو دکھ  
نہیں رہتا۔

**سوال**۔ یہ سچ ہے۔ پھر اس سے نجات کیسے ہو؟

**جواب**۔ چین دہرم اسکی تدبیر بتاتا ہے اور اس تدبیر کی مراد کی وضاحت کے  
لئے اس نے یہاں صرف ایک لفظ سمورا یا سمبرستعل ہے۔ جو سمور۔ کرے۔ اور  
وہ نجات پاوے گا۔

**سوال**۔ یہ سمور کیا ہے؟

**جواب**۔ سمور سنسکرت ادہ ستمب دکٹھا کرنے سے نکلا جو۔ جو کرموں کے مقابلہ  
کے لئے اپنے اندر مختلف قسم کی طاقتیں اکٹھا کرے جس کی مدد سے کرم کے بہاؤ



وصار۔ اور سلسلہ کی روک تھام ہو جائے۔ جیسے کہیں پانی بہتا ہوا چلا آ رہا ہے  
اسکی راہ میں بند لگا دیا گیا۔ اب پانی کا رخ بدل گیا۔ اس طرف نہیں آتا۔  
اور طرف جہاں چاہے اور صحرایا جاوے۔ بند لگا دینے سے اب وہ ادھر رجوع  
نہ ہوگا۔ یہ سمجھو۔

**سوال**۔ یہ سمجھو کس طرح کیا جاتا ہے؟

**جواب**۔ (۱) ہر کسی کے خیال کی جگہ نیکی کا خیال دل میں قائم ہو۔ بند صحن کی  
جگہ کتنی کے بھاؤ کو دل دیا جائے وغیرہ اور عین دہرم میں اس مراد کی  
وضاحت کے لئے ایک لفظ

## اہنسا

متعلق ہے اہنسا پر مودہرم، یعنی ہوا ہے۔ اسے تم پہلا سمور کہو۔ جس سے دلی تربیت  
اخلاقی گھڑت۔ نتیجہ قلب۔ تنزیہ جسم۔ اور لطیف روح۔ اور تزکیہ نفس مراد ہے  
اس سے روک تھام ہوگی (۲) دوسرا سمور۔ خیالی نظر کے سامنے نجات یافتہ  
رستہ پرشوں یا تیرتھکروں کی عملی مثال قائم کر کے انھیں کی پیروی میں لگ جانا  
ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

**سوال**۔ کیا ایٹھور سے پرارتھا کرنے میں فائدہ نہیں ہے۔؟

۱۔ عوفی سے چشم بند و گوش بند و لب پر بند پڑ کر یہی سیرجی برا بھندہ  
(۲) مانک صاحب سے تین بند لگائے کہ سن انہد بنگو پناک تن سادہ میں نہیں سا بند نہیں  
(۳) کمال فرزند کبیر صاحب سے تین بند لگائے کہ منہ ہے کچھ نہیں بول نہ باہر کے پٹ دیکر اندر کے پٹ  
کھول نہ کبیر صاحب تین بند لگائے کہ نام نہ بن لے نہ اندر کے پٹ تب کھلیں جب باہر کے پٹ۔



**جواب**۔ جینی فرقہ ایشور کا قائل نہیں ہے۔ وہ اصلی ایشور کو مانتا ہے اُسے کسی فرضی یا اصلی ایشور نے نہ دھن میں نہیں پہنایا۔ وہ آپ اپنے کرموں کی لہجہ میں پڑا ہے۔ اس لئے اس قسم کی پرارتھنا بے سود ثابت ہوگی۔ وہ جیسے خود کو پہناتا ہے۔ ویسے ہی اپنی محنت اور تدبیر سے آپ چھوٹیکا۔ اور چھوٹے کی تدبیر کا نام سمور ہے۔

**سوال**۔ لیکن کیا اصلی ایشور جیسے جینی تیر تھنکر کہتا ہے اُسے چھڑا دینگے؟  
**جواب**۔ نہیں۔ جینی ایسا نہیں مانتے۔ تیر تھنکر کی مثال سے فائدہ حاصل کرنا مقصود ہے۔ اُنکی تعظیم اور پرستش سے دل کی خیالی رگ کو حرکت ملیگی۔ اور وہ اس برکت سے سوچنے اور سمجھنے پر قادر ہوگا۔ تیر تھنکروں کی پرستش اور تعظیم کا صرف انتہائی مقصد ہے۔

**سوال**۔ اس سمور سے فائدہ کیا ہوگا؟  
**جواب**۔ اس سے تین فائدے ہونگے۔  
 سمیک درشن۔

سمیک گیان۔ اور  
 سمیک چارتر۔

سمیک درشن سے وشواش۔ شرودھا۔ بھگتی۔ پریم وغیرہ پیدا ہونگے۔ سمیک گیان سے ہر شے کی ماہیت سمجھ میں آئیگی۔ سمیک چارتر سے اُسکو عملی زندگی کا فائدہ ہوگا۔ اور وشواش اور گیان دونوں اُسے خاص قسم کے پال چلن۔ بیوہ پر لگائیں گے۔ یہ پہلا فائدہ ہے جبکی تبلیثی شکل۔ سمیک درشن۔ سمیک گیان



اور سمیک چارتر ہے۔

دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ آشر کی بجائیں ہوگی۔ جڑ چیتن کی گرنٹھی کی جڑ کٹی  
تیسرا فائدہ یہ نرجرا کرم کا دفعیہ ہے۔ یہ دفعیہ قطعی طور پر ہو جائیگا۔ اور آہستہ  
آہستہ یہ اس طرح دور ہو جائیگے کہ پھر پھسلاؤ کا کوئی کھٹکا باقی نہ رہے گا۔

**سوال**۔ یہ نرجرا کیا ہے ؟

**جواب**۔ کرموں کی قطعی بیج کنی۔ انکی طرف سے بیجونی۔ اور کرموں کا پرتیاگ  
نرجرا ہے۔ نہ رہے بالین او۔ نہ بچے یا بشری۔ یہ نرجرا ہے۔ نرجرا منکرت مادہ ہنہ  
(نہیں) اور جرا (کمزوری) سے نکلا ہے۔ کمزوری۔ پنت ہنتی۔ نزدنی وغیرہ مذموم اوصاف  
کی معدومیت نرجرا ہے۔ یہ نرجرا دست طاقت ہے جو جیو میں ان مذاہج کے طے کرنے  
کے بعد آجاتی ہے۔

**سوال**۔ پھر کیا ہوگا ؟

**جواب**۔ پھر کتنی ہوگی۔ جیو نے مادہ کو جان لیا۔ جیو نے اپنا روپ پہچان لیا  
دونوں کی اصلیت کی خبر ہوگئی اور اس خبر کے پڑنے سے وہ ہمیشہ کے لئے مادہ یا  
مینگل کے قید سے آزاد ہو گیا۔ اسی آزادی کو کھلتی کہتے ہیں۔

## باب

ویدانت اور جین دھرم میں فرق

**سوال**۔ ویدانت اور جین دھرم میں کیا فرق ہے ؟



**جواب** - وید کا انت ویدانت ہے۔ انت کہتے ہیں مقصد یا آخری منزل کو۔  
 ویدانت وید کی اصلی اور آخری منزل پر پہنچانے کا طریقہ ہے۔ جین دہرم نسخ  
 حاصل کرنے کا طریق ہے۔ جن لفظ کے معنے ہی فتح حاصل کرنے کے ہیں۔ مادہ  
 کی سلطنت پر فتح دلانا جین دہرم ہے۔

یہ ویدانت اور جین دہرم کے درمیان فرق ہے۔

**سوال** - یہ تو کوئی فرق نہیں بٹھرا۔؟

**جواب** - پھر اور کیا فرق ہوتا۔

**سوال** - وید کی آخری منزل کیا ہے؟ اور جین مت کے مادہ پر فتح کا مقصد  
 کیا ہے؟

**جواب** - سوش۔ کنتی۔

**سوال** - تب کوئی بات ہی نہیں رہی!

**جواب** - اور بات کیا ہوتی۔ مقصد دونوں کا ایک ہی جو صرف طریقے جدا ہیں

**سوال** - ویدانت کا آدرش برہمہ ہے اور جین مت کا آدرش تیرٹھنکر مہتا ہے

آدرش میں تو اختلاف ہے؟

**جواب** - یہ اختلاف ان کے لئے ہے جنہوں نے دونوں کے فلسفہ کا مطالعہ

مقابلہ کے ساتھ نہیں کیا ہے۔ ورنہ مقصد دونوں کا ایک ہی ہے۔

**سوال** - مثلاً۔

**جواب** - ویدانتی کہتا ہے ”برہمہ سیتم کلن مہتیا“ (برہمہ ہی ست ہے اور کلن

مہتیا ہے)



جینی کہتا ہے ”جیو سیتیم اجیو متھیما“ (جیو سیت ہوا جیو متھیما ہے)

**سوال**۔ کوئی جینی ایسا نہیں کہتا۔ آپ غلط اور جھوٹ کہتے ہیں جینی جیو اور آجیو دونوں کی ہستی کا قائل ہے اسکی نظر میں دونوں ست (یعنی وجود والے) ہیں۔ **جواب**۔ لیکن مقصد تو یہی ہے کہ جیو جیو پنے کی سچی اوستھا کو حاصل کرے۔

اور اجیو پنیا کو قطعی نظر انداز کر کے اس سے غلطی حاصل کر لے۔ یہی بات تو ویدانتی کہہ رہا ہے ”برہم سیتیم کلن متھیما“ برہمیو۔ جیو۔ بھید۔ کم“ (برہم سیت ہے جگت متھیما ہے اور برہم اور جیو کے درمیان کوئی بھید نہیں ہے) جگت یا مادہ کو تو دونوں ہی نظر انداز کرتے اور کرنا چاہتے ہیں۔

**سوال**۔ جینی اجیو کو متھیما تو نہیں کہتا؟

**جواب**۔ متھیما تو اصل میں جینی ہی مان رہا ہے۔ اسکی اہمیت کو خاطر نشین تو نہیں کرانا۔ ورنہ اس سے قطع تعلق کرنے کی ہدایت کیوں کر بنا! لفظی طور پر کھدوہندوں میں نہ پڑو۔ اصلیت کو اصلیت کی نظر سے دیکھو اور اس کے مقصد پر غور کرو۔ تب یہ بھرم دور ہو جائے گا۔

**سوال**۔ لیکن برہم کو تو آپ ہی نے برہم اور متن کا مجموعہ بتایا ہے؟

**جواب**۔ یہ اس کے لغوی معنی ہیں جو صحیح ہیں۔ لیکن ویدانتی برہم کے مجاز ہی معنی نہ سچلتا۔ آدھار پنا۔ ادھتھان پنا۔ کوٹھ پنا۔ کو اپنا اشٹ قرار دیتا ہے۔ معراجی خیال یا آدرشی بھاؤ کو دیکھو اس کے اندر کیا فرق ہے؟

**سوال**۔ یہ جینی کا آدرش نہیں ہے؟

**سوال و سوال**۔ پھر کیا آدرش ہے؟



**جواب** - سترہ مثلاً۔ کمال کی چٹان۔ مکمل زندگی یہ عین مت کا اورش ہے۔  
**جواب در جواب** - بجائی! لفظی بحث کو چھوڑو۔ عینی کہنا ہے۔ سترہ مثلاً۔  
 ویدانتی کہتا ہے۔ اور حثان۔ کوٹھہ۔ اور آدھار۔ دونوں کے الفاظ۔ اور الفاظ کی  
 مراد تو یکساں ہی ہے۔

**سوال** - ویدانتی برہمہ کو سرود ویاپک مانتا ہے۔  
**جواب** - عینی اپنے اورش کو سرود گتہ کہتا ہے۔ سرود ویاپک اور سرود گتہ میں صرف  
 لفظی فرق ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔  
**سوال** - تو کیا عین مت ویدانت ہے؟

**جواب** - میں اس بحث میں نہیں پڑتا۔ میں نے عین و برہم کو دنیا کا قدرتی مذہب  
 کہا ہے جبکی ہدایت اودہ پر مکمل فتح دلانا ہے۔ ان لفظوں کا استعمال آج تک اس  
 شکل میں کسی مذہب نے نہیں کیا اور اس لئے وہ علم و عمل کے دونوں پہلوؤں کو  
 لے کر عملی اور علمی طریق سے جھگڑتی کی ہدایت کرتا ہے۔

ویدانت وید کے انت کی طرف لیجاتا ہے جو جھگڑتی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔  
 یہ میں نے عین و برہم ہی کے مطالعہ سے ذہن نشین کیا ہے۔ فلسفہ کی مراد  
 میں فرق نہیں ہے۔ پرماتھکی درستی ایک ہے۔ بیوہا میں فرق ہے۔ ویدک و برہم  
 واسے ہنساکرتے ہیں۔ گیٹوں میں پشٹوں کا بلدان کرتے ہیں۔ عینی اسے ادہرم  
 قرار دیتے ہیں۔ ان دونوں کے درمیان فرق ہے۔

**سوال** - لیکن اب تو بلدان نہیں ہوتا؟  
**جواب** - ہوتا تو ہے۔ جہاں جہاں گنیہ ہوتے ہیں وہاں وہاں پشٹو بدھ ذریعہ



کئے جاتے ہیں۔ اور اگر بقول تمھارے نہیں ہوتا تو اچھی بات ہے۔ یہی تو عین دہرم کی تعلیم ہے۔ اسے ترک کر دو۔ پھر فرق جاتا رہا۔ گوشت نہ کھاؤ۔ دل آزاری نہ کرو۔ رحم دل بنو! تاکہ پرما تھ کا رہنہ صاف ہو جائے۔

**سوال**۔ تو عین دہرم مطالعہ کی چیز ہے؟

**جواب**۔ بیشک! ہندوؤں کے درمیان مانتی غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے نہ جس کا سراور نہ پیر! اور مفت میں ہماری قوم کے درمیان آن بن ہے۔ جس کے دور کرنے میں غیریت ہے۔ یاد رہے۔ یہ زمانہ میل جول اور اتفاق سے رہنے کا ہے۔ ورنہ

بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی تمھارے  
اگر ناؤ ڈوئی تو ڈوبو گے سارے!

## معدرت

عین دہرم سادہ صورت۔ سادہ الفاظ۔ سادہ بیان اور سادہ مراد میں نذر ہی یہ جڑ ہے یا بھلا اس پر مجھے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دل تو یہی چاہتا تھا کہ اسے اور تفصیلی صراحت کے ساتھ پیش کرتا۔ لیکن مجبوری ہے۔ بیماریوں۔ اسپر بھی ست سنگ کرتا رہتا ہوں۔

ہماری کے ساتھ عیم الفرمستی بھی ہے۔ دوسری طرف بھائی نیپالال جی (عین ترنٹل ملی) کا اصرار بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اس سے تنگ آ کر قلم اٹھائی۔ جو دل میں آیا اسے قلم کی زبان پر لایا۔ نظر ثانی کر کے تنک کا موقعہ نہیں ہے۔ اگر اچھا ہوا اور فرصت ملی تو پھر ادھر تو جو کرونگا ورنہ افتد اللہ بخیر صلا۔ یہ کتاب کسی حد تک جینیوں اور ہندوؤں کے درمیان غلط فہمی کے دور کرنے میں مددگار ثابت ہوئی اور اگر ایک آدمی نے بھی پڑھ کر قومی تعصب اپنے آپ کو چھوڑ کر لیا۔ تو ہماری اس بیماری کی محنت سبھل ہوگی۔ وہوہ القیاس۔ شینو برت لال بھنارس



# جین دھرم

(۱) موجودہ حیثیت

جین دھرم کیا ہے؟ اس پر ہمارے ملک کے پورے آدمیوں نے بالعموم اور موجودہ زمانے کے ہندوؤں نے بالخصوص غور نہیں کیا۔ اور شاید خود بہت کم جیتی نکلنے کے جنہوں نے اس پر کبھی غور کیا ہوگا۔

ہندوؤں نے اس وجہ سے غور نہیں کیا۔ یا نہیں کرنے کہ انکو اس طریق کے برخلاف خدا جاننے کب سے نفرت دلائی جا رہی ہے۔ اور اس نفرت کے راہیت۔ اور حقارت کی وجہ سے انکی عقل کی آنکھوں پر پٹی بندھی چلی آرہی ہے۔ عام مقولہ ہے ”ہاتھی کے پاؤں کے نیچے دب کر مر جانا بہتر ہے۔ لیکن جین مندر میں اس طرح کی موت سے ڈر کر نہ لینا جہاں پاپ ہے“ اور جہاں یہ کیفیت ہو وہاں غور۔ سمجھ اور منصفانہ فیصلہ کی امید رکھنا سخت نادانی اور غلطی ہے۔ جب تعصب اور پٹ ورجی دلوں کے اندر اس طرح مرایت کر گئی ہے تو وہ اسکی جانب توجہ ہی نہ کرینگے۔ غور کرنا تو دکنار رہا۔ اور جینی عام طور پر رسم پرست اور ظاہر پرست نظر آتے ہیں۔ اور جس مبالغہ آمیز طریقہ میں وہ اسے پیش کرتے ہیں وہ اسقدر خوفناک معلوم ہوتا ہے کہ مجبوراً اسے ”غیر عملی“ کہنا پڑتا ہے۔ اور گو یہ مبالغہ پرستی صحیح اور سچی ہی کیوں نہ ہو لیکن ریاضت اور تپ کی ہولناک صورت اختیار کر لینے سے وہ دلی کشش کا باعث نہیں ہوتی۔ انسان کسی خاص انسانی نسل سے پیدا ہو کر اس کا



نام لیوا جائے جیسا کہ جینیوں کی کیفیت ہے۔ لیکن انکی ذات سے یہ امید رکھنا کہ جین دھرم کے حقوق اور حیثیت کو جوں کا توں ثابت کر کے دکھائینگے اور موبہم معلوم ہوتا ہے۔ اور موجودہ زمانے کے جینی ایسا ہی کر رہے ہیں اور انکی اس بے پروائی کا نتیجہ ہو رہا ہے کہ جینیوں کی تعداد ہر سال روز بروز کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔ نہ جین دھرم انہیں کی ولی مشن اور محبت کا باعث ہو رہا ہے اور نہ وہ دوسروں کو اپنی جانب مائل کر رہا ہے۔

سوال ہے۔ کیا جین دھرم ہندوؤں کے عقیدے یا خیال کے موافق صحیح فحرف اور کراہیت کا طریق ہے۔ یا جین دھرم جینیوں کے طرز عمل کے موافق واقعی غیہ علی مذہب ہے ؟

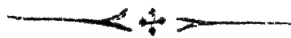
میں اس کا جواب بطور خود دیتا ہوں کہ جین دھرم قابل غور۔ قابل مطالعہ قابل قبول اور قابل عمل طریق ہے۔ اور وہ کسی حالت میں قابل فحرف نہیں ہے۔

## (۲) ہندو دھرم جین مت کا اثر

آپنشدوں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انکی تعلیم نہ صرف جین مت کے موافق تھی بلکہ باوجود اختلاف کے بھی وہی اصول انکے اندر شامل تھے جو جین دھرم کی بنیاد تھے۔ ان میں سے ایک ”اہنسا“ ہے۔ آپنشد صرف کشتریوں ہی کا طریق ہے۔ جیسے جین دھرم کے باقی کشتری ہوئے ہیں ویسے ہی آپنشدوں کے اصلی اور حقیقی آچاریہ ابتدا میں کشتری ہی تھے۔ آپنشدوں کو پڑھو۔ کشتری



اچار یہ جو راجے مہاراجے تھے صاف لفظوں میں اپنے برہمن رشی یا برہمن رشی  
شاگردوں سے کہتے ہیں کہ یہ راوی باطن کبھی کسی زمانہ میں بھی براہمنوں کے درمیان  
نہیں تھا یہ صرف کشتریوں ہی کی میراث ہے۔ اس کا اقرار شنکر بھاشنہ میں  
خود سوامی شنکر اچار یہ جی نے کیا ہے۔ آپنڈو موجود ہیں۔ پڑھ کر اپنی اتی کر لو۔  
آپنڈوں کا شنکر بھاشنہ چھوڑ ہے اسے دیکھ کر اپنا اطمینان کرو۔



چین دھرم نے کس حد تک ہندو دھرم پر اپنے اثر کا سکہ بٹایا تھا۔ اس کا کسی کو  
بھی پتہ نہ لگتا۔ اگر ہندو دھرم گرنتھی یا اہل کتاب نہ بنتا۔ اس کی یہ حالت پانچ ہزار برس  
پہلے نہیں تھی۔ ویاس جی نے رشیوں کا کلام اکٹھا کر کے رگ وید وغیرہ کی ترتیب  
دی جس کے اندر رشید دیو منی تک کے حالات خیالات اور وقائع کی لمبی نشان  
نام کے ساتھ آتے ہیں۔ اس سے پہلے ہندو دھرم گرنتھی تھا۔ اہل کتاب یا گرنتھی  
ہونے ہی وہ اہل کتاب بنا۔ ویسا بھائی ہوا۔ اور یعنی گرنتھ کے گرنتھ بنے رہے۔  
وید مرتب ہوئے۔ پھر براہمن گرنتھ بنے۔ جو ویدوں کے انگ اکھلا تے ہیں  
انہوں نے کرم کا مذکور تقویت دی لیکن چین دھرم کے اثر کو اپنے اندر سے دور  
نہ کر سکے۔ ہندو دیو اتی قربانی کے نام پر دھار کھائے بیٹھے تھے۔ براہمن گرنتھوں  
کے مصنف کھلم کھلا اس مذموم رسم کی نیکی نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ آخر ہندو ہی  
تھے۔ وان دکشا کے لالچی تھے۔ اعلیٰ آزدادی ان کے درمیان آتی بھی تو کیسے آتی  
تاہم موقعہ موقعہ پر کہیں کہیں پشوبدھ کی تاویل اور نقطہ نگاہ سے  
کر گئے۔

مثلاً



یگیہ کرنے والا خود ہی پشوپ ہے۔ اور قربانی (بلدان) کرنے سے  
قربانی کرنے والا خود ہی سورگ کو جاتا ہے۔

(تیسرے براہمن ۱۳-۱۲-۴-۳)

پشوپ خود بلدان کرنے والا ہی ہے۔

(تیسرے براہمن ۹-۱-۸-۳)

پشوپ بلدان کرنے والا ہی ہے۔

(شش پتھ براہمن ۹-۱-۸-۳)

اس بلدان سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ جین دھرم ان براہمن گرنختوں پر کسی نہ کسی شکل  
میں اثر انداز ضرور ہوا ہے۔

لیکن بلدان یا پشوپ پتھ کا رولج نہیں گیا۔ وہ جوں کا توں رہا۔  
پنڈتوں کے رشتی نہ صرف اس رسم کے غماض نظر آتے ہیں۔ بلکہ ان کو  
دیوبوی ویتناؤں کی پرستش کی طرف سے نفرت سی ہو گئی۔ اور درہارنیک اپنشد  
کا رشتی یا گیہ و لکیہ۔ گیہ کرنے والوں کو صاف لفظوں میں گستاہتا ہے۔ اس کا کلام  
ہے۔ اگر کسی آدمی کا ایک گستاہ صانع ہو جائے تو اسے کس قدر دکھ ہوتا

ہے۔ نہ کہ کئی گستاہ صانع کے جائیں! یہ گیہ کرنے والے انسان  
دیوتاؤں کے لئے ویسے ہی مفید ہیں جیسے آدمیوں کے لئے گستاہ

درہارنیک اپنشد

دوسرے موقع پر یا گیہ و لکیہ رشتی کہتا ہے

یگیہ میں کیا دھرم ہوا ہے اسے خونخوار جانور! درہارنیک اپنشد



تیسرے موقع پر وہی رشتی لکھتا ہے۔

اس گیارہویں (موت) رشتا ہے۔ لیکن وہ ان کو تو پریت کہتا ہے۔

درہارنیک انہند

ایسی مثالیں بہت دی جا سکتی ہیں۔ جن سے گیارہ کی مخالفت کا پتہ انہندوں سے ملتا ہے۔ ہمارے آریہ سماجی بھائی ویدک اصطلاحوں اور ناموں کے یوگک اور روڑھی ارتھ کرنے میں حاتم ہیں اور رشتروں کے سائنٹیفک معنی پہنچانے میں بہادر ہیں چاہے وہ ارتھ موزوں ہو یا غیر موزوں۔ ہم ان سے دست بستہ آتماں کرتے ہیں ذرا ورہد آریہک کے ان مقولات کی اپنے طور پر تشریح تو کر دکھائیں کہ ان سے اور کیا مطلب نکلتا ہے۔ وہ تو گیارہ کے بڑے دعویدار ہیں!

رشیہ دیو کا نام رگ وید میں آتا ہے۔ یہ ثبوت ہے کہ وید اس نام کو تواریخی شخصیت سمجھتے تھے اور یہ بزرگ جین دہرم کا بانی ہے جسے مابعد زمانہ میں پورانوں نے نہ صرف گیارہ پرش کی پدوی دی۔ بلکہ اسے اپنے چوبیس وشنواوتاروں میں نوواں اوتار تسلیم کیا یہ جین دہرم کی زبردست قدامت کی دلیل نہیں ہے؟

— > < —

ویدک دہرم ممکن ہے۔ جین دہرم سے پہلے رہا ہو۔ اس سے ہموا نکھار نہیں ہے۔ لیکن وہ سوائے گیارہ اور پونڈیہ دیوی دیوتاؤں کی خوشنودی مزاج کی سائنٹک حاصل کرنے کے طریقے کے کیا رہا ہوگا! اس پر قیاس کی یہاں تک ہی رسائی ہوتی ہے۔ بعد کو رشیہ دیو کی تعلیم کا اس پر اثر پڑا۔ اثر نہ پڑا ہوتا تو یہ نام وید میں کیسے آتا۔



یہ ویدک دھرم بھی پہلے زرگر تھے ہی تھا۔ فن تحریر کے ایجاد ہونے سے پہلے وہ  
کنٹھا گرد ربابی طور پر یاد کیا جاتا تھا۔ بعد کو وہ اس جی لے آئے وید کی صورت میں  
کتاب ہند یا ظہنہ کر کیا۔

اس معنی میں بھی وہ عین دھرم سے قدیم کہا جاسکتا ہے کیونکہ جینیوں  
جہا پر سوامی اپنے آخری تیر تھنکر کے زمانہ کے بعد تک بھی اسے کتابی صورت میں  
نہیں لاسکے تھے۔ اور اس وجہ سے ہندو اور بودھ دونوں ہی اسے زرگر تھے  
کہنے کے عادی تھے۔ جینیوں نے سند بکرمی کی ابتدائی صدیوں میں اسے کتابی  
چینیت دی۔ اس وقت سے زرگر تھے کی اصطلاح معدوم ہو گئی اور تیر تھنکروں کا  
طریقہ عین دھرم کہلانے لگا۔

(ب)۔

### جین مت پر ما بعد زمانہ میں ظلم

جین مت جہا پر سوامی کے زمانہ اور ان کے زمانہ کے بعد پھر فروغ کی حالت میں آیا  
اپنا کی اشاعت زور شور کے ساتھ ہوئی جس میں کسی حد تک بودھ دھرم بھی اس کا  
شریک تھا۔ یہ اشاعت اس کے لئے پھر خاص منہم کی بدعت اور ظلم ساتھ لائی اور  
اس کا سامہ مسلمانوں کی سلطنت کے ابتدائی زمانہ تک برابر جاری رہا۔ اور جو ہندو  
آچار یہ اٹھا دی ہاتھ صاف کرتا رہا۔ کمال بٹھا چاریہ دھن جو جینیوں کا شاگرد تھا  
اور جسے یتیم لڑکا یا کر جینیوں نے پالا سکا یا پڑھایا تھا اور پھر سوامی شنکر آچار یہ  
جی نے اس ظلم کی حد کر دی۔ مذہبی شاستر رختہ ہوئے۔ بحث مباحثہ سے کام  
لیا گیا اور اس میں طلب براری کی صورت نہ دیکھ کر سخت پیر جمی سے مکی کتابیں



و باروں کے کتب خانوں سے چھین چھین کر اور کشتیاں بھر بھر کر دریاؤں میں ڈوبائی گئیں۔ معصوم بچہ بیٹی جتنی گرم تیل کے کڑا ہوں میں بھر بھر کر جھونکے گئے۔ ایسی ہی بدسلوکیوں سے کام لیا گیا۔ جس کا تذکرہ کرنے سے رحم دل انسان کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ اصلی مضمون چھین و ہرم کی ہمیشہ کے لئے معدوم کر دینے کی تھی۔ یہ ظلم کی کہانی سخت حسرتناک اور حد درجہ کی عبرتناک ہے کوئی اس کا کیا اور کہنا تک تذکرہ کرے! دنیا کی کسی ظالم سے ظالم قوم نے یہ سلوک غیر قوموں کے ساتھ نہ کیا ہو گا جو مہندوں نے جینیوں کے ساتھ کئے تھے۔ حالانکہ وہ انھیں کے بھائی بند تھے۔ اور یہ کیوں ہوا؟ اس کے اصول کی معصوم اشاعت کے بند کرنے کے لئے۔ ہنسائے جو بی طرح اس بنا پر اپنا داؤں چلایا۔ بدودہ تو بھاگ کھڑے ہوئے۔ جینی اور ملکوں کی طرف نہیں بھاگے مرے۔ مارے گئے اور بڑی طرح سے مارے گئے۔ لیکن یہ وطنوں کا ظلم ان کے جلا وطن کرنے میں ناکامیاب ہی رہا نفرت کم نہیں ہوئی بڑھتی ہی گئی۔ کچھ آدمی زندہ بچے۔ موجودہ جینی نسل ان کی یاد کا ہے۔ کتابیں تو برباد ہو ہی چکی تھیں۔ صرف کہیں کہیں وہ رقیبوں کی غارتگری کے خوف سے زمین میں گاڑ دی گئی تھیں۔ یہ صرف مذہبی دہرم پستکیں تھیں۔ باقی تمام علوم و فنون کی کتابیں ہمیشہ کے لئے منسلک ہو گئیں بعد کو میواڑ وغیرہ راجاؤں نے شکر آچار یہ جی کے مرنے کے بہت دنوں بعد انھیں زمین سے نکلوا لیا۔ اور پھر از سر نو جینیوں کو موقع دیا گیا کہ وہ اپنے مذہبی دہرم کرم میں لگے۔

بات سمجھ میں نہیں آتی کہ معصوموں سے اس قدر کیوں نفرت کی گئی اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ ہندو آخر مہندو ہیں!



# تیرھواں باب

جین دھرم کی جے

برہمنوں نے جین دھرم کو لاکھ بدنام کیا۔ اس کے بزرگات زہر اگلنے رہے۔ عوام میں نفرت پھیلانی۔ کتابیں غرقاب کیں۔ جینیوں کو کھولتے ہوئے کڑا ہوں میں جلایا۔ مٹھ غارت ہوئے۔ مندروں کی حالت ابتر کی۔ طرح طرح کے دکھ دیئے۔ پرچار روکا۔ سب کچھ ہوا۔ ظلم و ستم کا کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ آزاد مذاہب کی آزادی کو پامال کیا۔ اپنے دان کوٹنا کی جڑ بھی مضبوط کر لی۔ جینی ہمارے۔ براہمن جیتے۔ اپنا کھٹے اداں کو شکست ملی۔ ہنساکار رواج ہوا۔ یہ صحیح ہے۔ اسکے سچ ہوئے میں کیکو انکار نہیں ہے۔ لیکن کیا جینی میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے؟ نہیں۔ کیا وہ بالکل پامال ہو گئے؟ نہیں۔ لغز اور بیشک کم ہوتی گئی۔ اب اور بھی کم ہو رہی ہے۔ ہر کھائے ہوئے جینی ہندوؤں میں جذب بھی ہوتے جارہے ہیں۔ یہ روزانہ دیکھا جا رہا ہے۔ لیکن اصل میں جینیوں کی یہ شکست شکست نہیں کہلاتی۔ اخلاقی فتح ان حالتوں کے ہوتے ہوئے بھی انہیں کی ہے۔

جینی۔ تیر نامی شاعر کا ہمزبان اور بخیال ہو کر کہہ سکتا ہے۔

شکست و فتح نصیبوں سے ہے وے اسے تیر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

مقابلہ ہی نہیں ہوا۔ بلکہ ہم کہتے ہیں۔ اخلاقی فتح تو جینیوں ہی کی ہوئی۔ اور جین دھرم نے مرتے مرتے اپنا اخلاقی رستہ برہمنوں کے دلوں میں بٹھا ہی دیا۔ براہمن زمین



کے ویلے بنتے ہیں اور اپنا پاؤں غلامی پسند - ذلت پسند - اور خود داری سے محروم  
 ہماروں سے پوجاتے ہیں۔ یہ خدا کے بھائی نہ ہی نہیں بلکہ وشنو کی چھاتی پر لات  
 مارنے والے کہلاتے ہیں۔ پھر بھی - ہارے - ہارے - اور بری طرح ست ہارے  
 اور انکو جینوں کے پاؤں میں جھکنا پڑا۔ اب بھی روزانہ جھکتے ہیں۔ اور اب  
 بھی دان و کشنا کے علاوہ جینوں کے پس خوردہ سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔  
 تم کہو گے یہ باتیں ہی باتیں ہیں۔ میں کہتا ہوں یہ سچی باتیں ہیں۔ اگر سچی  
 نہ ہوں تو انکی تردید کرو بہت اور جرات ہو تو میری باتوں کو جھٹلاؤ۔ تمام باتیں تو  
 میں تم کو نہیں سنا سکتا۔ تھوڑی بہت سن لو۔

درا رشبھ دیو جی کو تو یہ وشنو کا اوتار تسلیم ہی کر چکے تھے رام کرشن  
 اور بدھ کو بھی اپنے اوتاروں میں مجبوراً انھیں شامل کرنا پڑا۔ رام اور کرشن  
 دونوں جینی تھے۔ بدھ نے اپنے آپ کو ایک مرتبہ سوال کئے جانے پر جن بتایا  
 تھا۔ وہ جاہر سوامی کے شاگرد تھے ہی۔ لیکن وہ انکے اصول کے خوشنہین ضرور  
 تھے۔ وہی اہنسا۔ وہی فرضی اور وہی ایشور کی خیالی ہستی سے انکار۔ تعلیم  
 میں جینی اصطلاحات کا استعمال۔ اور ہندو بدھ کی خیالی تصویر کیا گھڑتے ہیں؟  
 ایک دیگر جینی کائنات پرست کرتے ہیں۔

تم کہو گے رام کرشن جینی نہیں تھے! نہیں کیسے! روایتوں کو غور سے  
 پڑھو اور سمجھ کر پڑھو۔ یہ رام ہی تھے جنھوں نے پرہرام جیسے کشتریوں کے دشمن کے  
 سامنے کشتری دھرم کی فضیلت کو قابل ترجیح ٹھہرایا۔ انھیں لا جواب کیا اور وہ  
 مقابلہ کی تاب نہ لا سکے۔ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ رام ہی تھے جنھوں نے



دیہوں کے ٹیکا کرنے والے براہمن راکون کے مقابلہ میں لشکر کشی کی تھی۔ اس قسم کے واقعات کی جانچ پڑتال کرتے ہوئے صحیح نتیجہ نکالو۔

کرشن جینی اور پنچ پانڈو بھی جینی تھے۔ کرشن کی فوج میں برہمنوں کا عنصر موجود تھا۔ یہ سب ڈرویدھن کے ساتھی تھے۔ جو عام ہندوؤں کی طرح براہمن پرست تھا۔ اور درونا چاریہ۔ کرپا چاریہ۔ اسوتھاکا سرپرست مرنی بن کر میدان جنگ میں آیا تھا۔ کرشن ذات پانت کو کمتر مانت تھے۔ بشودرنی پتر پتر کے گھر میں جا کر ابالا ہوساگ کھایا۔ دھرتراشت کی دعوت قبول نہیں کی کیا ان سے انکے جینی ہونے کا پتہ نہیں لگتا؟

جینیوں کے آدمی پوران اور اتر پوران کا بغور مطالعہ کرو اور مختاری تسلی ہو جائے گی۔

کیا رام اور کرشن کے اوتاروں کے پوجنے والے براہمن نہیں ہیں! کیا انکے بھوک پرسا کو نہیں کھاتے! کیا یہ بھوک پرساؤں کا صحیح معنی میں جھوٹا پس خوردہ نہیں ہے؟

پورانوں کے کن اوتاروں کو ترجیح ہے؟ براہمن اوتاروں کو یا کشتری اوتاروں کو؟ کن اوتاروں نے اپنی عظمت کا سنگہ بٹھایا۔ براہمنوں نے یا کشتریوں نے؟ کن کے مندر ملک میں زیادہ ہیں براہمن اوتاروں کے یا کشتری اوتاروں کے؟ سوچو تب بات سمجھ میں آوے۔

کشتا دھرم پر دھرم، جین دھرم کشتا دھرم ہے۔ تمام دھرموں پر فائق ہے۔ آج گریٹے دن میں بھی انسان کی اُپ آدمی بدھ کی نام لیوا ہے۔



ہندوستان میں لاکھ کشتریوں کی محنت کے برخلاف زہرا گلا گیا۔ پھر بھی دیکھو۔  
براہمنوں کے پرہرام کرشن کی مورتیوں ہی کے سامنے جھکے رہتے ہیں۔ ششکریت کو  
جانے دیجئے۔ سوامی راماچ اور مادھو آچاریہ۔ اور بلجھ آچاریہ کے متوں کو دیکھو۔  
یہ کشتری اوتاروں کے آپاسک ہیں یا براہمن اوتاروں کے؟ ان اوتاروں کا تو  
کوئی نام تک نہیں لیتا۔ یہ جین دہرم کی فتح ہے۔

(۲) جین دہرم۔ ورہ پوجا۔ تیرتھنگر پوجا۔ اور انسانی کمال۔ خواہ کمال  
انسان کی معراج کی پرستش کا حامی ہے۔ جو لائق کی جان ہے۔ معرفت کی  
روح رواں۔ گیان کا اصل الاصول ہے۔ اور ہندو دہرم کیا رہا ہے؟ دوتاؤں  
کی غلامی کا مشرب انینیتس سے بڑھتے بڑھتے وٹینیتس کروڑ تک بڑھ گئے۔ اور  
ہندو انکی غلامی کے رستے سے بندھے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ جین دہرم نے انہیں  
رستے پر لگانا چاہا۔ یہ بھر گئے۔ آخر میں سمجھ آئی۔ جینیوں کی تقلید کی۔ اوتاروں  
کا سناہ انکی دیکھا دیکھی کھڑا پہلے یہ دس تھے پھر چوبیس تیرتھنگروں کے خیال کی  
بیرہوی میں یہ بھی چوبیس ہی کئے گئے۔ بودھ بھی اسی کے تقلد ہوئے۔ تیرتھنگر  
کمال انسان کو کہتے ہیں۔ جس نے تمام زندگی کے مرحلے طے کر کے سچے ایشوریہ کے  
کمال کو حاصل کیا تھا۔ اسکے اشارے انپشوں تک میں پائے جاتے ہیں جس کی  
مثال ورہارنیک میں موجود ہے۔ یہ جین دہرم کی فتح ہے۔

(۳) جین دہرم میں معتقدانہ خیال کے ذرا اثر مندروں کے اندر تیرتھنگروں  
کی مورتیں قائم کرنے کا رواج ہوا تھا۔ جینی مورتی پوجک نہیں ہیں۔ یہ اہتمام صرف  
یادگار قائم کرنے کی غرض سے تھا جو عوام کی کشش کا باعث ہوا۔ ہندوؤں نے اس کی



بھی چربہ کھینچا۔ اور مورقی مندروں میں رکھنے لگے۔ یہ مورقی پوجک بن گئے۔ جینی اصل میں صرف یادگار کی تعظیم کرنے والے تھے۔ یہ بھی جین دھرم کی فتح ہے۔

۴م جین دھرم اینسا کا معلم ہے۔ ہندو شروع ہی سے گوشتخوار ہنسک ہیں۔ بات بنانا اور ہے۔ ہندو لٹریچر دیکھو۔ سب کی سب گوشتخواری کے مضمون سے بھری پڑی ہیں۔ دالمیکی راماین۔ منو سمرتی۔ مستند گرنتھ ہیں۔ آخری کتاب میں تو مختلف قسم کے جانداروں کے گوشت کے پنڈ دان تک کا حکم ہے اور مینوا کیوں نہیں! جب ویدک یگیوں میں پشو بدھ کا حکم ہے تو یہ کیسے محفوظ رہ سکتے تھے۔ لیکن جین دھرم انکو عملاً جھینپا یا کرتا تھا۔ ہندو سفر کرتے تو ہمیشہ سے تھے۔ لیکن نفسانیت اور تعصب کی وجہ سے اس بدعات اور بد رسم کو ترک نہیں کرتے تھے۔ آخر انھیں اس دھرم کا لوہا ماننا پڑا۔ اور ویشنو کے درمیان اینسا کا رواج ہو گیا۔

ابتدا میں مہرشی سوامی دیانند برہموتی جی مہاراج کے سینا تھ پرکاش میں جو راجہ جیکشن داس جی مرحوم کی زیر سرپرستی چھپی تھی۔ گوشتخواری کی حمایت تھی۔ بعد کو شرم و حجاب نے اسے دور کروا دیا۔ تاہم آریہ سماج میں گھاس پارٹی اور ماس پارٹی کی میزبوسوں جاری رہی۔

راقم نے آریہ گزٹ لاہور کی ایڈیٹری کے زمانہ میں اپنی تحریروں کے زور سے اسے بند کرایا۔ تب سے یہ تیز جاتی رہی۔ دونوں لڑاکے قوموں کے ٹکڑ پر اب بھی کسی کسی تنجانہ میں بیٹے جس کا جی چاہے اپنا اطمینان کرے اب آریہ سماج تک ”اینسا“ کا داغ ہے۔

یہ جین دھرم کی فتح ہے۔



یہ چند فتوحات ہیں جو چین و صہم نے ہندو مذہب پر حاصل کئے ہیں ان کی تفصیل زیادہ طولانی بھی ہو سکتی ہے اس وقت کے لئے اسی قدر کافی ہے۔  
ان فتوحات کے ہونے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ رات کی تاریکی نے روز روشن کی روشنی کو مغلوب کر لیا۔ فتح مند چینی مفتوح ہو گئے۔

کاش اگر چین مت والے یا چین مت کے بالخاص محققان تو جہ سے کام لیں تو شاید وہ ثابت کر دینگے کہ ہندو دھرم کے اور تمام بنیادی مسائل بھی جینیوں ہی کی تعلیم سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ان میں سے کرم۔ آؤ۔ اگون وغیرہ کے مسئلے ہیں جن کی وضاحت ہندوؤں کے درمیان پہلے نہیں تھی۔

”ماہم ہندو دھرم اور چین مذہب کی حیثیت ان کے ناموں سے ظاہر ہے ہندو غلامی کا طریقہ ہے۔ براہمنوں نے موقعہ پایا کہ غریب براہمنوں کو اپنا محکوم بنایا چین دھرم اس غلامی سے آزاد کر لے اور غلامی پر فتح پانے کے لیے آیا تھا۔ یہ ان دونوں کی بالترتیب حیثیت ہے اور براہمنوں اور کشتریوں کے درمیان قومی خانہ جنگی کا باعث صرف ایک ہی واقعہ ہے۔ براہمنوں نے قوم کی قوم کو برباد کر کے ہندو غلام بنادیا۔ کشتری اس کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ اس زنجیر کے شکست کرنے کے خواہشمند تھے۔ اس لئے چین دھرم ایک طرح پر نجات دہندہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اگر غلامی پسند غلام۔ غلامی کی حالت میں رہنا چاہتے ہیں تو کوئی کیا کرے۔ وہ غلام اور محکوم بنے رہیں۔

ہندو اور براہمن ناموں کے درمیان مراوی مجازی اور اصطلاحی فرق ہے۔ ہندو ہندو ہے۔ براہمن براہمن ہے۔ براہمن ہندو نہیں ہے نہ ہندو



کہلانا پسند کرتا ہے۔ بلکہ اپنے آپ کو ہندوین کے دائرے سے بڑا رکھتا ہے۔  
اس لئے یہ کہنا کہ ہندو ایک قوم ہے بالکل غلط اور بے سرو پا بات ہے اور ہندو قوم  
کے اجزائیں براہمن گروہ ہندو مختصر نہیں ہے۔

اس بات کے سننے سے لوگوں کو تعجب ہو گا۔ لیکن یہ بالکل صحیح بات ہے  
آجکل دکن میں براہمن اور غیر براہمن کا سوال دور شور سے زیر بحث رہتا ہے یہاں  
آج کا نہیں ہر بلکہ صدیوں اور ہزار ہا برس سے ہے برہمنوں نے جس جس طرح قوم کو  
پامال کیا۔ اپنا غلام بنایا۔ اور اسے غیر قوموں کی غلامی کے لئے اُنکے ہاتھوں  
عملاً سپرد کیا۔ اسکی بدیہی کیفیت دکن میں جا کر دیکھو۔ یہ فساد کی آگ پہلے مشتعل  
ہو چکی تھی۔ امن پسند شریوں نے اُسے مصلحت بینی سے بچایا۔ لیکن وہ تکیہ  
دہی رہتی اب وہ اُبھرے گی۔ اور ابھر کر قومیت کا کھلا گھونٹے گی۔ کسی دکنی برہمن سے  
پوچھو اُسے ہندو کہلانے سے گریز ہو گا۔ کیونکہ وہ اپنے دلوں میں جانتا ہے۔ کہ  
ہندو غلامی کا مرادف لفظ ہے۔ یہ سوال اس وقت دکن میں پیش ہے اب شمالی  
ہند میں بھی آئے ہی کو ہے۔ جو کچھ کوشش ہندو سنگتہٹن کے نام سے کی جا رہی  
ہے وہ آپ دیکھیں گے۔ برہمنوں کی وجہ سے کبھی کامیابی کا ثمن نہ دیکھے گی۔ کیونکہ  
ہندو اور برہمن سنگتہٹن امر محال اور بالکل غیر عملی ہے۔

چین دہرم کو موقعہ حاصل تھا کہ وہ میدان میں آ کر تیر تھنکروں یا آزاد  
فالتوں کی تعلیم کی کوشش کرتا ہوا قومی مصالحت کا معاون ہوتا۔ لیکن اب اسکی  
توجہ نہیں ہے اور نہ چین دہرم کے صحیح معنی میں پیش کرنے کی کوشش مد نظر ہے۔  
چینی خود چین دہرم کو بھول چلے ہیں اور روزانہ وہ ہندوؤں میں جذب ہوتے



جا رہے ہیں۔ ممکن ہے عینی ان باتوں کو سنکر ناراض ہو جائیں۔ لیکن صحیح وقت ہے۔ عینی دھڑا دھڑا پکھنڈ مار گئے غلام باندہ ہوئے جا رہے ہیں۔ انکی کمی ہر سال ہو رہی ہے۔ اگر یہی رفتار رہی تو نیچے لکھے جو مٹھی بھر عینی نظر آ رہے ہیں مٹھوڑے دفوں بعد اپنا نام و نشان کھو بیٹھیں گے۔

### (۷) چین و صرم سادگی کا طریق تھا

ہا ہیر سوامی وردھان نے کیا تعلیم دی تھی۔ اسکو جوں کا توں پیش کرنا آسان بات نہیں ہے کیونکہ اس پر مبالغہ آمیزی کا پشت تارہ طوار بنا کر رکھ دیا گیا ہے اسکی محتلی اور نکھری ہوئی صورت دکھانا کسی زبردست محقق سے متعلق ہوگا۔ قیاس کہتا ہے وہ ضرور سادہ اور علی رہی ہوگی۔

میں اپنے طور پر اسے جینیوں کا بھیال بن کر تین مختصر لفظوں کی صورت میں پیش کر کے انکی جرأت کرتا ہوں وہ تری رتن کہلاتی ہے۔ یہ

(۱) سمیک درشن

(۲) سمیک گیان۔ اور

(۳) سمیک چارتر ہے

(۱) سمیک درشن۔ سادہ و سواں ہے جو ہر انسان کے اندر فطرتاً و ولایت کیا گیا ہے۔ اسکی صورت کا پتہ انسانی بچوں کے طرز عمل میں موجود ہے۔ بچہ کوئی چیز دیکھ کر اس پر ہاتھ لپکاتا۔ بڑھاتا۔ اور پکڑنا چاہتا ہے۔ یہ جن لفظ کی پہلی ماہیت ہے۔ انسان قدرت میں مادہ پر فتح پانے کے لئے آیا ہے۔ اس قسم کا وسیلہ سمیک درشن ہے۔ اور انسان اسکے سوا دنیا میں کر کیا رہا ہے! دیکھو۔ سمجھو۔ غور کرو!



تب اس پر خود بخود یقین آجائے گا

(۲) سمیک گیان پر اشیا کی اصلیت اور اصلی مابیت یا مابیتی اصلیت کو عقلی اور علمی طور پر سمجھ لینا ہے ورنہ سمیک دشن کی کافی وضاحت نہ ہوگی۔ واقعہ کو واقعہ سمجھو۔ واقعہ کو غیر واقعہ نہ جانو۔ جگت جیو۔ اجیو صرف دو تھون سے بھرا پڑا ہے۔ یہ نہ کہو کہ اجیو نہیں ہے اجیو ہے اور جیو کو اسی اجیو پر فتح پانا اور جینی بننا ہے اگر اسے پہلے ہی سے فرضی کلیت یا وحشی مانو گے تو پھر کس کو جیتو گے اور کس پر فتح پاؤ گے! اجیو مادہ کو کہتے ہیں۔ جیو سے مراد ریح سے ہے۔ ریح کو مادہ پر غالب آنا ہے۔ مادہ کو اگر ویدائیتوں کی طرح غیر صحیح اور غیر مہتی تسلیم کرو گے تو پھر بس ہو چکی نماز مصلّا اٹھائیے۔

یہ یاد رہے جن دھرم غیر عقلی خشک ڈھیوں کا فلسفہ نہیں ہو جس پر زبانی جمع خرچ کے سودا پکانے والے منہ مار نیگے۔ یہ بالکل عقلی طریق ہے۔

(۳) سمیک چارتر۔ سمیک چارتر طرز عمل ہے اس میں دو باتیں ہیں۔ ایک اپنا ذاتی طرز عمل جو سمیتا کے ساتھ ہو۔ دوسرا آن ہادیان طرفیت کا طرز عمل جو سمیتا کے ساتھ ہے۔ جینی شاید میرے متفق الرائے ہوں۔ مجھے اس بات کی پروا نہیں ہے میں جو کہتا ہوں اپنے انو بھو کے موافق کہتا ہوں۔ دونوں کا ساتھ ساتھ رہنا ضروری ہے ورنہ مگرہ ہونے کا خطرہ ہے۔ یہ ہادیان طرفیت تیر تنکر کہلاتے ہیں جو کابل انسان گذرے ہیں۔

مہا بھارت میں ایک نہایت خوبصورت شلوک آتا ہے۔ یکش پودھشتر کے پوچھتا ہے ”دھرم کیا ہے“ اور یودھشتر جینیوں کی طرح اسے سب ذیل



جواب دیتے ہیں۔

شترتو و بھتا سمرتو و بھتا  
 نہ بہتہ تہ نہ تہ نہ تہ نہ تہ  
 و صرستہ تتولم ہنتم گویا یام  
 مہا جنہ اسے نہ گستاخ لو پنہتا

ترجمہ۔ ویدوں کے منتروں میں اختلافات ہیں۔ شاستروں کے کلاموں میں فرق ہے۔ کوئی مٹی ایسا نہیں ہے جسکی رسلے تفرقہ سے خالی ہو (اسلئے) دھرم کا مضمون یا دھرم کا توتو شکل اور پوشیدہ ہو گیا ہے۔ جس راہ پر بڑے لوگ چلے ہیں وہی پستھ ہے۔

جینی رہنیں بڑے لوگوں کو تیر تھنکر کہتا ہے انکا چارتر سمیک چارتر ہے۔ اور اسی کے موافق ہم کو اپنا ذاتی چیز (طرز عمل) سمیک (سمتا کے ساتھ جنچا نکلا ہوا) بنانا ہے۔

دیکھو تعلیم کے قدر سادہ ہے۔ جوابات ہے صاف ستھری نکھری ہوئی اور فضول تصنع سے خالی ہے۔

اسی کلام کے موافق ایک انگریزی شاعر اس طرح گاتا ہے۔



در ترجمہ تمام بڑے لوگوں کی زندگیاں یاد دہانی کرتی رہتی ہیں کہ ہم دیکھے موافق  
اپنی زندگی کو لطیف (خوشگوار) بنائیں اور دنیا سے کوچ کرتے ہوئے وقت کو رست  
پر نشانِ قدم چھوڑ جائیں (وجودِ سروں کی رہنمائی کے باعث ہوں)

یہی تین باتیں جن میں دہرم کی روح غطر۔ جوہر۔ خلاصہ اور لب لباب ہیں۔  
یعنی مصنفوں نے پگھل چوتھ کر کے اصطلاحات در اصطلاحات شامل کرتے  
ہوئے جن میں دہرم کی سادگی کو سخت نقصان پہنچا دیا۔ اور وہ عوام کی تشوش  
اور دلچسپی کا باعث نہیں رہا۔

کیا کہوں۔ جی چاہتا ہے میں اپنے طور پر تیرے شکروں کی سادہ بیانی  
پر ایک اپنی کتاب لکھوں۔ اس وقت بیمار ہوں۔ اس پر بھی عظیم الفرصت ہوں  
اگر موقع ملا تو راجہا سوامی دھام کے ست سنگیوں کے مشابہتی مذہبی مطالعہ  
کے لئے کبھی وقت ملنے پر اس کا اہتمام کروں گا۔ جس میں اس کے سادہ فلسفہ  
کی بھی وضاحت شامل ہوگی۔



## جین دہرم کا خلاصہ

- (۱) جین دہرم - فتح حاصل کرنے کا طریق ہے
- (۲) چچا نلا و شواس - چچا نلا گیان اور چچا نلا طرز عمل اس فتح کا درگاہ ہوتا ہے
- (۳) جین دہرم بہت پرست نہیں ہے۔ مندروں کی موریتیں صرف یادگاری اور عظیمی نشانات ہیں۔
- (۴) جین دہرم تیر تھنکروں کا غلام پرست نہیں۔ بلکہ ان کا پیرو اور ان کے نشان قدم پر چالنے والا ہے۔
- (۵) جین دہرم - پاکھنڈ مارگ نہیں ہے۔ دنیا کا قدرتی اور سریع العمل طریق ہے
- (۶) جین دہرم - یونی اناپ شاپ کسی بات کو نہیں مانتا۔ جب تک مشاہدہ اور تجربہ کی کسوٹی پر کس نہ لیا گیا ہو
- (۷) جین دہرم کسی کا مخالف نہیں ہے۔ وہ صفائی، صدق دلی اور بے تعصبی کا مذہب ہے
- (۸) جین دہرم کاسمیگ چرتز درز عمل، اپنا دغیر دلاری ہے۔
- (۹) جین دہرم کاسمیگ گیان (فلسفہ، واقعہ کو واقعہ کی نظر سے دیکھنا دکھانا ہے)
- (۱۰) جین دہرم کاسمیگ ورشن (عقیدہ) فطرت کا قدرتی جذبہ ہے۔
- (۱۱) جین دہرم کی معراج انسانی کمال اور سچے انسان اور مکمل انسان کی حالت ہے جو سچا اور سچا ہے
- (۱۲) جین دہرم کا مقصد مادہ پر غلبہ پانا۔ اور جیو پنے کی حالت کو روحانی حالت پر پہنچانا ہے جس کا اصطلاحی نام سیدہ شلا۔ سر و گویہ تا کی منزل ہے۔





# مہرشی شیو برت لال جی مہاج کی نانیہ دھنسا کا از نو تہ

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	سپتہاہ و چارم		سد ہار کا سلسلہ
۶	{ سچ و چار	۱۸	پیر یوگ سد ہار
	من کرم و چار	۱۸	لوگ پر یوگ سد ہار
۶	{ چودھ سکتا و چار	۱۸	نیون سد ہار
	بگلتی گیان و چار	۸	یوگ سد ہار
	یوگ کا سلسلہ		سکتہ سد ہار
۸	مرت شبد یوگ کا پدم	۸	{ پر یار تھ سد ہار
۹	پنچھ سندیش		نچ ایکار سد ہار
۹	راوہا سوامی یوگ	۱۰	بردھی سد ہار
۱۰	کبیر یوگ	۱۰	نوجیون سد ہار
۱۰	نانک یوگ	۱۰	وچار سد ہار
	سچ یوگ		وچار کا سد ہار
۱۰	وگیان رامین	۱۰	تھکل و چار
۱۰	وگیان کرشناین	۱۰	مکھ و چار
	سنت بنجوگ کا سلسلہ	۱۰	مفید و چار
۱۰	سنت یوگ حصہ اول	۱۰	آشچریہ و چار



فہمت	نام کتاب	فہمت	نام کتاب
۱۸	انجوسنڈیش	۱۷	سنت یوگ حصہ دوم
۱۸	وگیاں سنڈیش	۱۷	" حصہ سوم
۱۸	پریم سنڈیش	۱۷	" حصہ چہارم
۱۸	ڈرمانٹ سنڈیش	۱۷	حصہ پنجم
۱۷	بیجا سنڈیش		سنت سنڈیش کا سلسلہ
	بچن کا سلسلہ	۱۸	کرم سنڈیش
۱۷	بچن سار حصہ اول	۱۸	گیان سنڈیش
۱۲	" دوم	۱۸	اپاسنا سنڈیش
۱۲	" سوم	۱۸	بویک سنڈیش
۱۰	" چہارم	۱۸	یا ترا سنڈیش
۱۷	شبد سار نظم	۱۸	بچن سنڈیش
۱۷	شبد گنار نظم	۱۸	سار سنڈیش
۱۷	انہد جھکار نظم	۱۸	سج سنڈیش
۱۲	انہد دھنکار نظم	۸	آو بھت سنڈیش
۱۷	شبد یوگ انگریزی	۱۸	اگم سنڈیش
	مستی کا سلسلہ	۱۸	وچار سنڈیش
۱۰	خکدہ سار	۱۸	ست سنڈیش
۱۰	خکدہ تھیلاٹ	۱۸	مدم سنڈیش



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۶	صوفی از م	۱۶	نخجاند عرفان
۱۶	کبیر و کبیر نپتہ	۱۶	نخجاند خیالات
۱۶	کبیر شہزاد ولی	۱۶	اودھوت گیتا
۱۶	کبیر سنگھی	۱۶	جام مستی
۱۶	نندو بجائی کی ساکھی	۱۶	بھگتی کا سلسلہ
۱۶	راوہا سوامی مت	۱۶	بھگت مال
۱۶	تختہ درویش	۱۶	سنت مال
۱۶	الحیات بعد المات	۱۶	شاجی بھگت
۱۶	برہمہ گیان پر لکچر	۱۶	راج بھگت
۱۶	معیار الکاشفہ	۱۶	راج بھگتی
۱۶	ویدانت کی پہلی کتاب	۱۶	مفتول کا سلسلہ
۱۶	پنچہ شی	۱۶	آبدار موتی
۱۶	وشنوپوران	۱۶	ہما پار موتی
۱۶	کلکی پوران	۱۶	سندہ درویش کے قصہ
۱۶	مسلمانان درگورو	۱۶	ملتان کے قصہ
۱۶	مسلمانی در کتاب	۱۶	عجیب غریب قصہ
۱۶	ظاہری و باطنی موبدھی	۱۶	قصہ ابراہیم ادہم
۱۶	سچا سنان آریہ دھرم	۱۶	متفرق سلسلہ



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۶	بہکت مال حصہ دوم	۶	روحانی ترقی
۱۸	مہلا چتر انجلی	۱۲	آئینہ کشمیر
۱۸	کبیر بیگ مرغ بانقہ پر حصہ اول	۱۲	مورقی پودیا
۱۸	للت کرم انجلی		مبعون مرکب
۱۸	للت پرشنتو ترا انجلی		ہندی زبان میں
	سنت سلسلہ عموم		سنت سلسلہ اول
۱۸	للت پشپا انجلی	۱۶	سنت کبیر کی ساکھی
۱۸	پرمار پتھہ سدھار	۱۰	نوجیون سدھار
۱۶	بہکت مال حصہ سوم	۱۸	کبیر شیداؤلی
۱۸	للت کتھا انجلی	۱۸	للت کتھا انجلی حصہ اول
۱۸	ڈورٹ انجلی	۱۸	اپدیش انجلی
۱۸	کبیر بیگ مشرغ حصہ دوم	۱۸	وچار انجلی
۱۸	للت کرم انجلی	۱۸	بوکیا انجلی
۱۸	سار انجلی	۱۸	بہکت مال حصہ اول
۱۸	گیان انجلی		سنت سلسلہ دوم
	سنت سلسلہ چہارم	۱۸	للت کتھا انجلی حصہ دوم
۱۸	وگیان انجلی	۱۸	وچا انجلی
۱۸	کبیر بیگ حصہ سوم	۱۰	سپتاوچار



۲ بار موتی	۵۰	سنت سلسلہ پنجم - چکدار موتی	۵۰
۱۰ بار موتی	۵۰	شاہوار موتی	۱۰
ازم ناول	۵۰	بقیہ زیر ترتیب	

**رعایت سنت سلسلہ اول و دوم** - سوّم کا مکمل فائل جُدا جُدا اللعہ میں دیا جاتا ہے مگر کسی مٹ کے یکجائی نہ دیا۔ ان کو سال بہر کی ساری کتابیں صرف للعہ میں مع حصول ڈاک دی جاتی ہیں جو اصحاب سنت کے مشغل خریدار ہو جائیں گے انہیں سلسلہ چہارم کی ساری کتابیں صرف للعہ میں مع حصول ڈاک دی جائیں گی اور شہر سا رنگٹا نامی بھجوں کی نہایت نفیس کتاب فری با قیمت بھینٹ کیجاں گی۔

### کبیر بیک ہندی (مکمل)

ترجمہ - تفسیر - تشریح - صراحت اور وضاحت کے ساتھ نہایت آسان اور عام فہم عبارت میں چھپکرتیار ہے۔ یہ پریم سنت کبیر صاحب کا خاص کلام ہے اور سنت مت کے گیان رتن جیٹا کی کنجی ہے۔ بغیر اسکے مطالعہ کئے ہوئے نہ صرف کبیر نتیجہ بلکہ گورونانک صاحب وادو صاحب کے اصول کا سمجھنا بھی نہایت مشکل ہے۔ یہ گیانی - دھیانی - ویدانتی - اور نعتیوں کے بڑے کام کی چیز ہے پانٹوسال کے بعد مہرشی شیو برت لال جی مہاراج نے اسکی تشریح کی ہے۔ پوری کتاب کی ضخامت ۲۸ صفحات ہے۔ اس میں پریم سنت کبیر صاحب اور مہرشی مہاراج کی تصاویر بھی دی گئی ہیں قیمت صرف لاگت کے حساب سے مبلغ ۱۰ روپے رکھی گئی ہے تاکہ عوام اسکے مطالعہ سے مستفید اور مستفیض ہو سکیں۔ یہ کتاب کارآمد ہونے کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ باب رہی ہے آپ بھی اس نامزد موقع سے ضرور فائدہ اٹھائیں ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

### جین دہرم کی بابت کتابیں

۱) تہا بار موتی - ذرا دل پڑھئے - رویئے - رو مال ہاتھیں رکھئے - آنسو پونچھتے جلیئے - نہایت



فت خیز۔ دوا گیزر کہانی ہے جو بہت خوبصورتی سے عین دہرم کی پاکی اور پاکیزگی کا نقشہ دکھاتی ہے۔ قیمت ہندی عدہ قیمت اردو عدہ

(۲) تبادار موتی (ناول) یہ بھی رولانے والی کہانی حد درجہ در انگیز دہرم کہتا ہے ہندی عدہ اردو

(۳) جین و تانت کلیدرم۔ جینی مہاتماؤں کا حال اردو ۴

(۴) جین دہرم (کتاب ہنر) قیمت ۴

(۵) گوہر بے بہا۔ دو پیسے (دوسرے ایڈیشن کا انتظار کریں)

(۶) گوہر نایاب۔ دو پیسے۔

(۷) گاسپل آف وردھمان (مہا بھارت) اردو زیر ترتیب قیمت عدہ سے کم ہوگی

(۸) جین دہرم کی تمام مذہبوں پر فوقیت۔ اردو۔ زیر ترتیب۔

## بھگت مال

نیا۔ نرالا۔ انوکھا۔ دلچسپ۔ دلاویز۔ مؤثر اور رقت انگیز عبارت میں لکھا ہوا تیار ہے۔ ناول

نہ پڑھئے اسے پڑھیے۔ ناول سے زیادہ پسند آئیگا۔ اور ساتھ ہی بھگتی پریم اور شردھا کو پیارا

کر کے مضبوط بناتا جائیگا۔ یہ ہندو دہرم کی لاشعری کتاب ہے۔ سینکڑوں برس سے یہ عقیدہ چلا

آ رہا ہے کہ مریض کے سر ہائے رکھ دو وہ آرام پاویگا۔ ایک بار شروع سے آخر تک پڑھ

جاؤ دنیا اور عقیقی میں کامیابی ہوگی۔ لکھنے کا ڈھنگ اس قدر عجیب و غریب ہے کہ روز بار بار پڑھیے

جی کہی نہ اکتائے گا۔ نئے نئے وچار ملتے جاؤ گے۔ درشن۔ انپنڈ۔ سپہر دانپتھ کے تواریخی

حالات معلوم ہوئے۔ جاؤ گے۔ دہرم کی خوشی اور دولت لوٹے۔ تھے۔ یہ نہ تو ہمارا دمتہ

بہت بڑی کتاب ہے۔ ضخامت کتاب اردو ۶۵۰ ۶۵۰ ہندی زائہ ۷۰۰ صفحات ہے اور کتاب کی قیمت ۳

اور ہندی کی صرف لکھ رہے۔ جلد منگولیں۔ دیر نہ کیجئے۔



## ”سنت“

لاٹانی۔ لامثال۔ دلچپ۔ دلاویز۔ حد درجہ کا اخلاق آموز۔ ماہوار رسالہ۔ ایڈیٹر مہرشنی  
شیوہرت لال جی مہاراج۔ قیمت صرف للہ مع محصول ڈاک۔

(۱) اردو۔ ہندی۔ انگریزی یا دنیا کی کسی زبان میں سنت جیسا رسالہ نہ ملیگا۔

(۲) اس میں دہرم کتنا وارثا، رشن۔ کپنڈ۔ ونیدیاگ سب ہی مضامین زیر بحث آئے  
رہتے ہیں۔

(۳) اسکے سلسلہ میں بڑی بڑی ضخیم کتابیں اور بیش بہا ورثمنگ گرنٹھ یوں ہی مل جاتے  
ہیں (۴) اخلاق۔ تہذیب۔ روایات۔ شناسنگی کا اس سے بہتر معلم ہاتھ آنا نہ صرف  
مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔

(۵) کہی کہی ایسی دھارمک اپنیاس اور ناول چورے پورے نکلتے ہیں۔ جن کا دل پر  
گیر اثر پڑتا ہے اور آدمی بے ساختہ رو پڑتا ہے۔

(۶) قیمت بہت کم اس وجہ سے کبھی گئی ہے تاکہ سب کو فائدہ اٹھانے کا موقعہ حاصل رہے  
(۷) جو لوگ شروع سے لیکر اسکی خریداری کرینگے انکے پاس ایک اچھا ستاپتکا گے  
رکتیجنا ہو جائے گا۔ جو بال بچے۔ مرد و عورت سب کے لئے مفید ہوگا۔

ملنے کا پتہ

مینجر۔ راوہا سوامی دھام

ڈاکخانہ راوہا سوامی دھام

ضلع مرزاپور۔ یو۔ پی۔



## کارگذاری چین متر منڈل علی شاہ

نہایت مسرت کا مقام ہے کہ آج ہم سب ایک جگہ جمع ہو کر اپنے آخری تیر تھکر سری جہاد پر  
سوامی کا پکچر و پکچر پان خشن ولادت منار ہے ہیں۔ بے شبہ یہ وہ پاک سب سے بھنی جسے نہ صرف  
سخت مشقت و ریاضت سے ازلی زنجیر اعمال کو توڑ کر اپنی روح مقدس کو قیدِ تباہ سے  
آزاد کیا۔ بلکہ اپنے خیال و عمل اور تجربات و مشاہدات کے برقی فانوس بھی عوام الناس کو  
عموماً اور مثلاً شیخان صداقت کو خصوصاً آخری منزل روحانی کی طرف سچی رہنمائی کرنے کے  
لئے روشن کر دئے۔ ہماری احسان مندی کا تقاضا یہی ہے کہ ہم اس سیرت کی شخصیت کی یادگار  
اپنے دلوں میں قائم کرنے کے لئے جو شمسرت کے ساتھ اسکی سالگرہ مناویں اور اسکی  
پاکیزہ ہدایات کے بموجب خود عمل پیرا ہو کر ہر نبی نورع انسان تک خواہ اس کا پیر و ہو  
یا نہ ہو اس کے کلام پاک کو پہنچائیں۔ تاکہ ہر فرد بشر کو حتی المقدہ ہر راہ حقیقت کی طرف کم پیش  
گمازن ہونے کا موقع نصیب ہو سکے۔

اس عظیم مقصد کی تکمیل کے لئے چین متر منڈل نے جو ۳۰ مارچ ۱۹۵۷ء سے شہر واپلی  
میں قائم ہے وہاں طریقے اختیار کئے ہیں۔ ایک یہ کہ ہر سال ایک شاندار جلسہ عام میں مناسب  
اور ضروری اجتماع کے ساتھ اسکی پاکیزہ سہتی کی مجلس میلاد منعقد کیجیایا کرے تاکہ عوام الناس  
آزادی کے ساتھ اس میں شریک ہو کر علماء و فضلاء کی زبانی اس پیشوائے دین حق حقیقی  
کی بابرکت زندگی کے حالات اور اسکی صلح کن تعلیم اور امن گستر ہدایات کے متعلق کما حقہ  
واقفیت حاصل کر سکیں جس کا مندرجہ آج مہاراجہ جینی کا جلسہ آپ صاحبان کے پیش نظر ہے  
دوسرا طریق یہ ہے کہ اس پاک سہتی کی سبق آموز تعلیم رسالوں اور ریکارڈوں کی صورت میں  
ہندوستان اور دیگر ممالک کے امداد شائع کی جائے تاکہ چین دہرم کی صداقت کو ہر اہل



دانش موازنہ کر سکے اور اگر ممکن ہو تو کم و بیش اپنی علمی و علمی ترقی کی جانب رجوع ہو سکے  
ان طریقوں کے اختیار کرنے سے اس مٹر منڈل کو انبک گسٹر کا میا جی نصیب ہوئی  
ہے اس کا مفصل حال آپ کو بیرجنتی کے جلسہ سال گذشتہ کی رومارڈ جس میں منڈل کے  
پچھلے گیارہ سال کی کارگزاریوں کی کیفیت بھی درج کی گئی تھی معلوم ہو گیا ہوگا۔ یہاں انکا  
دوہرا آپ صاحبوں کا وقت ضائع کرنا ہے۔ ممبران منڈل کو اور زیادہ خوشی کا احساس  
کرنا چاہیئے کہ اس مبارک اوقاف یادگار موقع پر ہی مٹر منڈل کا بھی پیرو خوبی تیرھواں سال  
شروع ہوتا ہے۔ اس انجمن نے اس سال کیا قومی خدمات انجام دی ہیں۔ ان کی بابت مختصر  
رپورٹ دیر نہ ناظرین کی جاتی ہے۔

دہم ۱۶ چار کے متعانی جو اس منڈل کا عظیم مقصد ہے سال گذشتہ تک اڑتیس  
ٹرکیٹ شائع کئے جا چکے تھے بشکی فرسٹ رپورٹ سال گذشتہ میں دیدی گئی ہے۔ انکے علاوہ سال  
حب ذیل چھ ٹرکیٹ قریب پندرہ ہزار کی تعداد میں شائع کئے بشکی شہر دہلی اور بیرونجات کے  
علم دوست اور صداقت پسند اصحاب نے مناسب قدر کی۔

ٹرکیٹ نمبر ۳۳۔ نایاب گوہر زبان اردو۔ رادھا سوامی پنپتہ کے دلدادہ مہرشی  
شیو برت لال ورن کا مضمون ہے جسے پبلک نے سال گذشتہ کے جلسہ ”بیرجنتی“ میں  
تہایت بھجپی کے ساتھ سنکر پسند کیا تھا۔

ٹرکیٹ نمبر ۳۴۔ *What is Jainism* جین دہم کیا ہے؟ زبان انگریزی  
مصنفہ جین ودرشن ودارو دیا وروپی پنڈت چیت رنے صاحب پیرسٹر۔ اسکی قریب آٹھ سو  
کاپیاں۔ لندن۔ جرمنی۔ اٹلی۔ فرانس۔ وغیرہ کو بغرض اشاعت بھی گئیں۔ اٹلی کے  
مشہور اخبار *Legg Ital Britannica* نے اس



ٹرکیٹ کا جو ریویو کیا ہوا اس سے بخوبی پتہ لگ سکتا ہے کہ اس مفید عام ٹرکیٹ کو یورپ والوں نے کتنے پسند کیا ہے۔

ٹرکیٹ نمبر ۴۴ - جین دہرم کی غلط - زبان اردو - اسکو قوم کے نامور اہل قلم - بابو رکھب داس صاحب جی - اسے کپل میرٹھ نے نہایت دلچپ اور عیس زبان میں مرتب کیا - جین دہرم کے چند اصولوں پر روشنی ڈالتے ہوئے بتلایا ہے کہ جین دہرم کے پیرو کسکی کس طرح اور کیوں پرستش کرتے ہیں - یہ ٹرکیٹ جینی - اور دیگر صاحبان نے بے سید پسند کیا ہے - ٹرکیٹ نمبر ۴۵ - جین دہرم پر دھیکان زبان ہندی - چونکہ جین سراج میں اس قسم کی کوئی مجموعی سی کتاب شائع کئے جانے کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی - جس سے جین اور اہلین صاحبان - اور اسکول اور پانڈتھالاؤں کے طلباء کو آسانی کے ساتھ جین دہرم کے موئے ٹھوٹے اصولوں سے واقفیت ہو سکے لہذا اس کے واسطے قوم کے پٹھانوں سے درخواست کی گئی - مگر کسی نے اس ضرورت کو پورا کرنے کی طرف توجہ نہیں کی - آخر کار سراج کے ہمدرد و خرقوم بابو سورج بھان صاحب کیل نے یہ ٹرکیٹ لکھ کر ہم کو عطا فرمایا - اس مضمون کے عام پسند ہونے کا اندازہ اس ریویو سے کیا جاسکتا ہے جو ہندی زبان کے مشہور رسالہ **ماہوہری** نے اپنے پانچ شمارے کے نمبر میں شائع کیا ہے - اور نیز اس واقعہ سے کہ پانی پت جین ہائی اسکول کی ایجوکیشنل کمیٹی نے اسکو کورس میں جگہ دی ہے - یہ بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ اور بھی جین اسکولوں اور پانڈتھالاؤں کے منتظمین اس رسالہ کو اپنے یہاں پانی پت اسکول کی طرح مذہبی تعلیم کے لئے مخصوص کر دیں تاکہ طلباء کو قابل لحاظ فائدہ پہنچ سکے -

ٹرکیٹ نمبر ۴۶ - **Lord Mahavira** زبان انگریزی - یہ وہ پر اثر



اور دلچسپ مضمون پر جو سال گذشتہ کے جلسہ ہیر جینیٹی میں سترہری سستیہ بھاپا ریہ ایم۔ اے۔ بی۔ ایل۔ باڈرہ نے بھیجا تھا۔ اس ٹریکٹ کی اشاعت ملک ہند کے علاوہ یورپ میں بھی کافی طور پر کی گئی ہے جس نے اسکو پڑپا ہے اسی نے جید پسند کیا ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ اسکو بھی کوہس میں رکھ لیا جاوے۔

ٹریکٹ نمبر ۴۲۔ رویداد جلسہ ہیر جینیٹی ۱۹۲۲ء لم بزبان ہندی۔ اردو۔ انگریزی۔ جس میں ہما و جینیٹی کے جلسہ سال گذشتہ کی مکمل روداد و ادوارچ ۱۹۲۲ء تا تاریخ تاخانی سے اس پانچ سالہ عہد تک کی متر منڈلی کی کار گذاریوں کی مختصر رپورٹ شائع کی گئی ہے۔ میں اس موقع پر عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اس وقت منڈل کے پاس قریب ۱۰۰ ٹریکٹ مختلف زبانوں میں قوم اور ملک کے مشور اور نامور اہل قلم کے لکھے ہوئے طبع ہونے کے قابل رکھے ہوئے ہیں جو سرمایہ کی قلت کی وجہ سے شائع نہیں کئے جاسکے۔ اگر سراج کے فیاض طبع ارکان نقوڑی سی بھی اس طرف توجہ کریں تو انکے ذریعے سے آمید سے زیادہ نثر سب اشاعت میں کامیابی ہو سکتی ہے۔ ٹریکٹ پر چار کے علاوہ جو منڈل نے اور کام انجام دینے میں انکی کیفیت یہ ہو کہ:-

سراج کے آن بھائیوں کو جو لازمت پیشہ ہیں انت چودش کے مبارک دن بھی چھٹی نہ ہونے کی وجہ سے اپنے نہر ہی فرائض کی ادائیگی اور دہرم و دھیان سے اکثر محروم رہنا پڑتا تھا۔ منڈل نے انکی اس وقت کو محسوس کر کے جناب چیف کشر صاحب بہادر صوبہ دہلی کی خدمت میں ایک میموریل اس استدعار کے ساتھ روانہ کیا کہ انت چودس اور ہما ہیر جینیٹی کی عام تعطیلیں جلد فائز کے لئے منظور فرمائی جاویں۔ چونکہ شیتہ دس سال سے متواتر ہندوستان کی مختلف جماعتوں کی طرف سے اس بلہ میں کوششیں کی گئیں۔ جو



برابر نا کامیاب رہیں۔ اس لئے ہمارے بھی اس درخواست کی نامنظوری کا خوف غالب تھا مگر رائے بہادر لال موتی ساگر صاحب ریڈ وکریٹ، وائس چانسلر شہر دہلی نے نہایت دلچسپی اور جانفشانی سے کوشش کر کے کامیابی حاصل کی۔ اور انت چودھری کی تعطیل عام منظر ہو گئی۔ ہم اسکے لئے رائے بہادر صاحب اور چیف کسٹرمین صاحب بہادر کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

دویم یہ کہ ایجوکیشنل ٹریپانمنٹ کو منڈل کی جانب سے ایک میموریل اس غرض سے بھیجا گیا تھا کہ جین قوم کے لئے بھی سالانہ ٹیبل میں ایک جگہ دی جائے اس کے متعلق جناب ایجوکیشنل کسٹرمین اور ایجوکیشنل سپرنٹنڈنٹ سے ہنوز خط و کتابت ہو رہی ہے۔ اس بارہ میں بھی کامیابی کی کافی امید کی جاتی ہے۔

تیسریم۔ خیر نیوں اور ڈگریوں میں جین تھنڈ اور بیربان سمت + یہ جانے کا رواج نہ تھا منڈل نے اس سے متعلق بھی بہت کوشش کی چنانچہ کنگ کی انڈین قانونی ڈائری۔ عدالتی ڈائری اور دیگر خیر نیوں میں جین تھنڈ اور جین سمت کا پرچار ہو گیا۔

چہام شہر دہلی میں جو آریہ سماجی اور سناٹن دہرمی بھائیوں کی طرف سے وقتاً فوقتاً نہایت کانفرنس ہوتی رہی ہیں منڈل نے اس میں بھی بہت کچھ حصہ لیا۔ اور اس سال قریب قریب تمام کانفرنسوں میں اپنے نمائندے بھیج کر لوگوں پر اپنے سچے عقیدے کا اظہار کیا۔

چہم۔ جیسا کہ پچھلی رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ منڈل جین لائبریری کے لئے کوشش کر رہے ہیں جسکی قوم کے لئے بھی ضرورت ہے۔ خوشی کا مقام ہے کہ ہماری درخواست پر مشر چیپ رائے صاحب بیربر نے ایک مکمل جین لائبریری انگریزی مرتب کر کے شائع کر دیا جس کا ہندو مت پر بھی غفریب شائع ہونے والا ہے۔



ششم۔ منڈل کا ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ ہر ممکن طریق سے جینیوں اور دیگر لوگوں میں ہندوستان اور مالک غیر میں عین مذہب کی اشاعت کی جائے اس خیال کو مد نظر رکھ کر منڈل نے مسٹر چیمٹ رائے صاحب بیرٹر سے جیکوہ ولایت تشریف رکھتے تھے یورپی ممالک میں بھی مدبر عظام کا اظہار کرنے کی درخواست کی۔ چنانچہ بیرٹر صاحب موصوف نے انگلینڈ۔ جرمنی۔ فرانس کے مختلف مقامات پر اپنے زمانہ قیام میں ۲۴ لیکچر دیئے۔ لندن شہر کے اندر ہندو جینی بھی نہایت دہوم و ہام سے منامی گئی۔ چونکہ ہم لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ ہمارے بہت سے گرنٹھ جواب ہندوستان میں نہیں ملتے مکن جو ولایت کی لائبریریوں میں ہوں۔ اسکی تلاش کے لئے اب تک نہ کوئی اہل علم و ماں جانیکو تیار ہوا نہ کسی کے بچنے کے لئے کافی سرمایہ کا انتظام ہوا اس لئے یہ موقع غنیمت جانکر بیرٹر صاحب سے بھی اسکی بابت عرض کیا گیا۔ چنانچہ انہوں نے سخت محنت اور صرف اوقات سے چند لائبریریوں میں عین گرنٹھوں کو تلاش کرنے کی ہر بانی کی انھوں نے کسی گم شدہ شاستر کا پتہ نہ ملا تاہم اس قومی و مذہبی خدمت کی انجام دہی پر ہم بیرٹر صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بطرح اور بہت سی قومی خدمات متر منڈل نے انجام دی ہیں جنکی مفصل طور سے بتلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ منڈل کے ہر دلعزیز اور قومی معاملات میں دلچسپی کا بین وہ ثبوت ہے کہ سال گذشتہ کی بختی کی موقع پر ممبران منڈل کی تعداد چالیس گن سے بڑھ کر ۳۳ ایک پنچمی یعنی ۱۰ اور اس وقت تعداد ۵۲ ہے جس میں ۸۰ خاص شہر دہلی کے اور ۷۰ پیر و نجات کے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس انجمن کے ممبران کی تعداد ایک سال میں ۵۰ فیصدی بڑھ جائے اس سے زیادہ اور کوئی مستحسا سوسائٹی زندہ اور ہر دلعزیز نہیں ہو سکتی۔ میرا یہ فقیر دعوی شاید ذاتی غرور نہ سمجھا جائیگا کہ اس چھوٹی سی انجمن نے اب تک تھوڑے عرصہ میں جتنی کارنامیاں کئے ہیں اور قومی و دینی خدمات کیچھی۔ جانفشانی اور ہر دلعزیز کی ساتھ انجام دی۔ اس سے زیادہ اور



بہتر خدمات کی انجام دہی کا موقعہ ہماری کسی دوسری قومی انجمن کو شاید ہی نصیب ہوا ہو۔ کچھ دنوں سے ہمارے چند بزرگان قوم کے دل میں ہماری ہمتی سے ہماری طرف سے بڑی کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے کہ قوم کے اندر یہ ہوا بواہ کا رواج دینے میں منڈل بھی شریک ہے اسکے جواب میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عین متر منڈل کا مقصد صرف عین مذہب کے علم و ادب کی اشاعت کرنا ہے۔ اور یہ منڈل ایک خلوص دلی اور جانفشانی کے ساتھ بھی خدمات انجام دیر رہا ہے اور اس وقت تک مختلف زبانوں میں ۴۴ ٹریکٹ شائع ہو چکے ہیں اس متر منڈل پر اس قسم کا ناپاک و تحرش اتہام لگانا بولے، انا عاقبت اندیش اصحاب کو چیلنج دیا جاتا ہے کہ ان ٹریکٹوں میں یا ۱۲ سال کی متواتر خط و کتابت جو دفتر میں محفوظ ہے کوئی ایک لفظ یا ایک خیال اسکے جامعی مقصد یا مذہبی اصول کے خلاف نہیں بتا سکتے ممکن ہے کہ منڈل کا کوئی خاص ممبر اپنے ذاتی خیالات اس قسم کے بھی رکھتا ہو۔ مگر متر منڈل اس کا ذمہ دار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ نہ اس وجہ سے اس پر کوئی برتان لگانا چاہیے۔ اگر کوئی عین قوم کا کسی قسم کا کوئی خلاف مذہب جذبہ اپنے دل میں رکھتا ہو یا اپنی ذاتی جیسے کوئی کام قومی رواج کے خلاف کرتا ہو تو یہ الزام اسی کی ذات تک محدود رکھنا چاہیے ساری عین قوم اسکے قابل اعتراض خیالات و عمل کی جوابدہ نہیں ہو سکتی۔ اصولاً عین متر منڈل میں ہر برہمن چھتری۔ ویش اور جھوت شودر ممبر شامل ہو سکتے ہیں جو عین دھرم کی اشاعت کے دلدادہ ہوں۔ بلا لحاظ اس امر کے کہ اسکے قومی رواجات کیا ہیں اور آئندہ قومی اصلاح کے متعلق کیا ارادہ رکھتے ہیں۔ منڈل کا اصول محض اشاعت دینی تک محدود ہے قومی اور ملکی معاملات سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

عین متر منڈل ہی عین قوم کی وہ زندہ سوسائٹی ہے جو بھگوان جہا بیر کی پاک تعلیم



اور مفید عام ہدایت کی مختلف ممالک میں اشاعت کر رہی ہے۔ اور اسی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ چین و ہرم کے متعلق لوگوں کی بہت سی غلط فہمیاں دور ہو گئی ہیں چار دانگ عالم میں اسکی صداقت کو قولا و عملا تسلیم کیا جا رہا ہے اسکی تائید محکمہ مردم شماری ۱۹۲۱ء کی سرکاری رپورٹ

سے ہوتی ہے کہ *The Jain Mitra Mandal at Delhi is the chief literary Agency.*

یعنی چین و ہرم منڈل دہلی مذہبی تعلیم کا دارالاشاعت ہے۔ دیگر قوم کے اہل خیال اور اہل قلم کے لئے دل سے منڈل کے کاموں کی داد دیر ہے ہیں۔ اب ناظرین خیال فرما سکتے ہیں کہ جس منڈل کی علمی کارروائیاں ہندوستان اور یورپ میں اونچی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں ہماری اپنی قوم کے بزرگ چلتی کھلتی میس روڑا اٹھانے کے اصول پر سچے دل سے اس منڈل کا کام کوئی نئے نوجوانوں کو اس قسم کے چھوٹے اہتمام لگا کر پزیرا اور دل برداشتہ کرنا چاہتے ہیں آپ کا یہ خیال اور غل کہاں تک وا اور درست کہا جاسکتا ہے میں امید کرتا ہوں کہ میرے ان چند الفاظ سے ان بے بنیاد اور غلط تہمت انگیز خیالات کی صفائی ہو جائیگی۔ چونکہ لازم کو اپنے الزام کی ہر ممکن طریق سے صفائی پیش کرنے کا قانونی اختیار ہے اسلئے یہ گستاخانہ کلام درمیان میں آگیا ہے۔ جس کے لئے سامعین مجھے معاف کریں گے۔

اس سال سہ ماہی مبارک موقع پر ہندوستان یورپ امریکہ جاپان وغیرہ ممالک کے مشہور و مجتہد اہل زبان اور اہل قلم سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ عنوانِ ذیل پر مضامین لکھ کر اپنی آزاد رائے کا اظہار کریں اور یا تو مضامین لکھ کر دفتر میں خراجِ تکبیر بھیجیں یا خود تشریف لاکر اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمائیں (۱) جھگوان جہادیر کی حیات اور اسکی تعلیم (۲) چین و ہرم کی قدامت (۳) چین و ہرم کا فلسفہ بھی عالمگیر مذہب کی بنیاد ہے (۴) دنیا ازلی وابدی ہے مخلوق و مصنوع نہیں ہے۔



مقام شکر ہے کہ اکثر اہل قلم صحابان نے ہماری اس درخاست کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور ہماری مدد افراتی کی چنانچہ قریب ۳۰ کے مضامین مختلف زمانوں میں موصول ہو گئیں اور غرض یہ کہ اباحت کی علاوہ جن صحابان کے دیگر قوم اور مذہب والوں نے بھی نہایت اچھے اور عمدہ مضامین ارسال فرمائے تھے جن میں جہشی ثبوت لال

1987

ان سب صحابان کا جنہوں نے اس معاملہ میں ہماری بہت بڑھائی جو شکر گذار ہے ساتھ ہی بلکہ انہوں نے کہ ہماری کم ہونے کی وجہ سے ہر دست ہم ان کے پیش بہا خیالات کو شائع نہیں کر سکتے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ ہماری قوم کے فیاض طبع اور سیر چشم صحابان اگر اس طرف توجہ دیا تو ان ٹرکٹوں سے ہمارے اصول مذہبی کی کما حقہ اشاعت ہو سکتی ہے۔

تائبانہ ظہرین یہ محسوس کرتے ہیں کہ جس کا نام نامی آج ہر زبان پر اور جسکی ادھر دھول کے اندر  
موجود ہر جسکی شان میں آج ہم یہ طرب فرما نظر پیش کر رہے ہیں۔ جو محسن تماشائی نہیں ہے۔ اس  
پاک ہستی کی پُر صداقت تعلیم کی دنیا میں اشاعت کرنا ہمارا فرضِ اولیٰ ہے۔ جسکے طور بالا  
میں اس مسئلہ کے کار نمایاں پیش کر چکا ہوں۔ یہ درخواست کرنے کا حق رکھتا ہوں کہ اگر آپ کے  
دل میں اس مسئلہ کے انجام دادہ خدمات قابلِ قدر ہیں اور آپ بھی اسکو قومی علم اور پاکہ اور اوقات

مصدق کرتے ہیں تو حضور اس کے جہر یا سر پرست بنکر اس کی علمی امداد کیجئے۔ لاکھوں روپیہ نقد میری  
رسومات قجیرہ بیاہ شادی اور دیگر غرضوں میں فضول خرچ ہو جاتا یہ خیال کر کے اپنے وہم اور قوم کی  
حفاظت بھی کھلے دل سے وجہا پرچار کرنے لگان دیجئے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ ہندوستان قوم و دولت و ملکات  
وہاں اور دیگر غرض حاضرین صا جہاں میں اس کے لئے ہر روزی دے سکتے ہیں میری پیل پر عملی توجہ  
دیکھ اور اپنی غارت اور خفاضی کو کچھ اس قدر مثال کش کرنا دیکھ گئے۔